

الشيخ جلال الحنفي

الترصافي

في ارجه وعضيفه

الحزب الوطني

ساعدت وزارة المعارف على نشره

مطبعة العاني - بغداد

١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م

الثن ()

توطئة . . .

الرصافي شاعر ضخّم التعبير جزل الألفاظ . . ولكن هذه الخصيصة لا تطّرد في شعره دائماً . . فانّ فيه ما هو ركيك ضحل ، وفيه ما هو متكلّف مصنوع ، وفيه ما هو فحش ممجوج . .

وفي هذا المؤلّف سنعنى بنقد شعر الشاعر نقداً بيانياً . وقد تناولنا - هنا - جميع القصائد والمقاطع المثبتة في الجزء الأول من ديوانه المطبوع سنة ١٩٥٦ ، والمتداولة نسخه بين الناس فأشرنا الى الفخم من جملة ، والرائق من معانيه ، والى ما يؤاخذ عليه ، من أداء ومعنى وصياغة . .

والماخذ البيانية على الرصافي كثيرة كثيرة ظاهرة . . ومن العجيب ان يقول الشيخ عبدالقادر المغربي في مقدمته على الديوان : (أما مواضع المؤاخذة في شعر شاعرنا فقليلة جداً ، وقد كدّدت ذهني لأجمع منها شيئاً فلم يقع لي الا القليل) . ذلك هو قول المغربي بفيه ، وها هي ذي قصائد الشاعر - في ديوانه - تشير الى ما فيها من الفحش والسمين والمحكم والركيك . .

ومن المهم الاشارة الى ان الدواعي التي يوجد فيها شعره ، قد تكون محدودة

المناحي ، من نحو التشبيب والفخر والحماسة ، فإنّ كثيراً مما قاله في هذا الوجه كان بارع الأداء ظاهر الجودة • ، والرصافي حين يجيد يأتي بالتراكيب الفخمة التي يمشي فيها جنباً الى جنب مع المتنبي والبحتري ومهيار الديلمي ••
اما ما ينظم في غير ذلك من المعاني فانه يوفق فيها تارة ويفشل أخرى ، ويكون الفشل نصيب ما يطيل فيه من القصائد ، كقصيدته الركيكة (اليتيم في العيد) وقصيدته الركيكة الأخرى (العالم شعر) ••

ولابدّ ان اشير الى ان نسخة الديوان مشحونة بالاغلاط المطبعية والتحريف المشوّه للفظ والمعنى ، غير اني تنبّهت الى ذلك فنقلت الألفاظ على وجهها الصحيح ما وسعني الجهد والمجال ••

وكان نهجي في بحثي هذا ان أتناول القصيدة بيتاً بيتاً أو فصلاً فصلاً فأشير الى قضّتها وقضيضها وأنبّه الى أوجهها وحضيضها ، وربما شرحت بعض ما اقتضى الامر شرحه من ظروف القصيدة ودواعي نظمها ••

اما الألفاظ والمفردات فلم اجد ما يصرفني اليها ما دام بإمكان القارئ ان يراجعها في المعاجم ••

وآمل ان يكون ما سعت فيه غير خلو من الفائدة المرجوة للأدب والمتأدبين •

وعلى الله قصد السبيل ••

ام صرار المحمّد

(١) في مشهد الكائنات

قال الرصافي :

جمالك يا وجه الفضاء عجب وصدرك يأبى الانتهاء رحيب

اضافة وجهٍ وصدر الى الفضاء معنىً غير متصور ، وهو تحكم غريب في التخيل
فان الفضاء كله شيء واحد وكله نمط واحد ، ووصفه الصدر بأنه يأبى الانتهاء
اكثر غرابة في التعبير والتخيل فلقد أراد الشاعر ان يقول ان الكون غير متناه ،
ولكنه فشل في اداء هذا المعنى وصياغته بما يلائمه من اللفظ .

ثم قال :

وما زلت تغضيها فنخطيء قصدنا وتفتحها برّاقة فنصيب

أراد وصف النهار ، بأنه يهتدي فيه سالكوه ، ووصف الليل بأنه يخطأ فيه
القصد ، ولكنه ناقض قوله بالبيت الذي تلاه :

ويخلفها البدر المنير حفيدها وعنهما اذا جنّ الظلام ينوب

ان اطلاق هذه التسمية على القمر ، أي جعله حفيداً للشمس اطلاق تافه .
اما ان البدر ينوب عن الشمس عند غيابها فلا يطرد ، لأن البدر لا يوجد حيث
يوجد الظلام دائماً وانما يظهر في مواقيت خاصة به . ثم قال :

وليل كأنّ البدر فيه مديحة اغازلها والنيرات رقيب

البدر مذكر ، وانزاله منزلة المؤنث هنا غير مناسب وقد خالف الشاعر بهذا ذوق الشعراء من قبله ، وفي جعله النيرات جميعها رقبيا واحدا مجانبةً للتوفيق (على انه لم تجر العادة ان يقوم الاناث بدور الرقيب لأنهن لا يتيسر لهن البروز والترصد لمثل هذه الاعراض) وكان الشاعر يستطيع ان يقول (ليل كأن البدر فيه مهفهف (أو مقرطق) اغازله ...) ولو اختار احد النيرات ليكون رقبيا لكان أجود كأن يقول - مثلا - (والسماك رقيب) .

والرصافي لا يتحاشى الغزل بالمذكر فكان عليه تشبيه البدر به وهو امر معتاد في البيان العربي وليس في ذاك غضاضة فانها محض أوصاف^(١) .
ومما يؤخذ عليه قوله :

ورحت واهل الحي في قبضة الكرى وفي الليل صمت بالسكون مشوب
فكنت كأنني اسمع الصمت سارياً له بين احشاء الفضاء ديب
(اهل الحي في قبضة الكرى) أداء جميل ولكن الرواح لا يتناسب مع السرى
الذي جاء في البيت الآخر ، وكذلك شوبه الصمت بالسكون وهما شيء واحد ،
ليس فيه غناء من معنى ..
اما قوله :

ولو ان صمت الليل لم يك مطرباً لما هزّ اعطاف النسيم هبوب
فليس في البيت الاتّ تركيب لفظي ضخم ، اما ما احتجته من المعنى فضئيل ضحل ..
فان الشاعر أراد ان يأتي بالتعليل الحسن ففشل ، فالنسيم يهبّ في مختلف الاوقات

(١) فعل الشاعر نفسه مثل هذا في أوساط القصيدة حين قال :

كأنني وعلويّ العوالم عاشق أطلّ من الأعلى عليه حبيب
فقام له مستشرفاً ويمينه تشدّ ضلوعاً تحتهن وجيب

والأحايين وفي ردّ هذا الهبوب الى حال من الطرب يتركها الليل بصمته ، شيء بعيد عن حسن التعليل •• ثم قال (يصف ماء البحر وما يلامسه من ضياء القمر وقد اجاد فيه) :

ترقرق مناسباً به الماء والسنى فلم أدر أيّ اللامعين يسبب
ثم قال :

وقفت ولألاء السنى يستخفني فتطرب نفسي والكريم طروب
ترى ما مغزى ربط الطرب بالكرم في هذا المقام ؟ وليس في المشهد شيء انساني
تنبعث به الاريجية ، لذا كان عليه ان يحذف الكرم والطرب جملة واحدة ، ويتم
البيت بما يتسق بأصل معناه ••

ومما راق من أبياته قوله :

ولما رأيت الكون في الأصل واحداً عجبت لأنّ الخلق فيه ضروب^(٢)
ألا' ان بطناً واحداً انتج الورى كثيرين في أخلاقهم ، لرغب
وانّ فضاءً شاسعاً قد تضاربت بأبعاده أيدي القوى لرهيب
وان اختلاف الآدميين سيرة وهم قد تساوا صورة لعجيب

قوله (تضاربت بأبعاده أيدي القوى) مضطرب المعنى ، لان التضارب في
ابعاد الفضاء انما هو تضارب الافكار والعقول لا تضارب الايدي التي اضافها الى
القوى ولعله لو قال (تضاربت عليه تصاريف القوى) بمعنى انها تقلبت عليه
لكان لقوله وجه •

ومما اتيح ان يكون مضرب الامثال من ابيات هذه القصيدة قوله في وصف
الانسان :

(٢) لو قال (تعجبت أن الخلق •••) لكان أجود في الأداء ••

يذمم فعل السوء وهو حليفه ويحمد قول الصدق وهو كذوب
ومن روائع البيان قوله :

ويجتنب المرء العيوب لأنها لدى عائبه لا لديه عيوب
رثاء قديم في الورى شقيت به قبائل منهم جمّة وشعوب
ورثة اخلاق يراها خيثةً اناسٌ وعند الآخرين تطيب

وفي اخريات القصيدة أبيات يصف فيها الشاعر ضرباً من الطباع ، غير انها وردت على نهج من التعبير والاداء ظاهر الابتدال ، وذلك لكثرة ما تعاور مثل هذه المعاني اصحاب المنابر والوعاظ واصحاب الرقائق في شتى الازمنة ، كقوله :

لقد احجم المثري فسموه حازماً واحجم ذو فقر فقيل هيوّب
وإن يتواضع معدم فهو صاغر وان يتواضع ذو الغنى فنجيب
وذو العدم ثرثار لكثير كلامه وذو الوُجْد منطق به وليب

الى آخر ذلك •• وهي أبيات تبدو تراكيبها غير موفقة ، وليس بين ألفاظها شيء مختار من فصيح الكلم ورائق العبارة ، كما ان المعاني التي حرص عليها الشاعر ليست رصينة ولا مطردة فقد يجتمع الغني والفقر وقد يتعاكسان فيما نسب اليهما •
واول القصيدة يباين آخرها ، وآخرها لا يلتفت الى اولها ، فهي في ميزان النقد ليست بذات ثقل ••

ومن الامثال الحسنة فيها :

وقد يفترى المال الفضائل للورى وليس لهم مما افتراه نصيب^(٣)

وهو وان كان معنى قديماً فان الشاعر اجاد عرضه ، واجاد في البيت الذي تلاه
اجادة ظاهرة :

(٣) استعمال لفظة الافتراء هنا لا يخلو من اعتراض اذ ان الافتراء انما يكون في الهنات والمعائب وليس في الفضائل والمناقب ••

وللفقر بين الناس وجه تبيّن به حسنات المرء وهي ذنوب
على ان هذه الاحكام لا تطرد الا في المجتمعات التي عرقها الفساد وطوّح بها
الجهل •

ومن حكمه التي اضرب قوله فيها :

فكم جمل في مجمع القوم يتّقى به ثعلب عند الخلاء وذيب
ومما يعاب عليه من امر القافية انه لجأ الى استعمال لفظة الرقيب مرتين فيها • واذا
كان مثل ذلك مباحاً لغيره فلا يباح لمثله •

(٢) العالم شعر

هذه القصيدة التي مطلعها :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر صحائف تحوي كل فن من الشعر
كتلك التي سبقتها لم تكن موفقة في مقدمتها الطويلة التي تبلغ سبعة أبيات شرّق
فيها الشاعر وغرّب دون جدوى ، وقد وَجَدَتْ قصيدة (العالم شعر) من
اعجب بها من النقاد واعتبرها من غرر شعر الرصافي ، ومما قيل فيها انها نظمت
على نهج قصيدة تركية لشاعر تركي هو عبدالحق حامد على ما نقل عن الاستاذ
فهمي المدرس ••

والرصافي حين يجعل العالم شعراً^(٤) ، متألفاً من قصائد منظومة لم يتهياً له
ان يسمي الطبيعة ديواناً انما سماها (سفرأ) والاختصاص يقتضي التزام
المصطلحات •

ثم قال :

ارى غرر الاشعار وهي نضيدة على صفحات الكون سطرأ على سطر
وفي تعيره بالسطر تقصير واضح عن رعاية المصطلح ، وانما كان عليه ان يقول

(٤) العنوان ليس من مبتكرات الشاعر فلقد سمع مثل هذا التعبير في عهد
الخليفة الناصر ، اذ نظم الشاعر في فنّ (القوما) - يومئذ - ما جاء فيه :

والخلق شعر منقح وانت بيت القصيد

(على صفحات الكون شطراً الى شطر) معبراً عن ذلك بالشطرن دون السطر ،
لأن الاشعار التي تبدو نضيدة انما تبدو نضيدة بشطورها فهي غير النثر الذي
يعرف بسطوره •

وخير ما في هذه المقدمة المملة قوله :

تنظّمنا الايام شعراً وانما تردّ الليالي ما نظمنا الى نثر

ولكن استعمال لفظة التنظيم بهذه الصيغة يخرج بالقول عن مصطلح أهله فان
الاصل فيه النظم وليس التنظيم •

واذا تتبعنا مسلك الشاعر في أبياته الخمسة هذه وجدناه اختار لها اسوأ
الاحوال ، اذ انه كرر في كل بيت منها لفظة (الشعر) من نحو قوله (كل فنّ
من الشعر) و (ارى غرر الاشعار) و (وما المرء الا بيت شعر) و (تنظّمنا
الايام شعرا) •• ان هذا ليس من حسن توفيق الشاعر حين يريد ان يقول
شعرا ••

حين نظم الرصافي هذه القصيدة لم يكن الاّ فقيهاً متمرنّاً ، ولم يكن الشعر
عند الناس يومئذ قد دار به الشعراء في غير هذا المجال ، وقد كان السيد شمكري
الآلوسي يصحح للرصافي شعره^(٥) فلا يزيد شعره بذلك الاّ تشبهاً بنمط منظومات
المتون ••

ومن تمام مقدمته قوله :

فمنّا طويل مسهب" بحر عمره ومنا قصير البحر مختصر العمر
وهذا مديح صيغ من اطيب الثنا وذاك هجاء صيغ من منطق هجر
ان هذا محض كلام لا يتمخض عنه معنى سديد ولا حكمة رشيدة ، ولم

(٥) ذكر لي العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني ان الآلوسي حدّثه
عن نفسه بهذا ••

يوفق الشاعر العثور على لفظة اخرى غير قوله (قصير البحر) بحيث يتلاءم القول مع طبيعة المصطلح الذي يحوم في مجاله ، وقد علمنا انه ليس بين بحور الشعر بحر يسمى بالبحر القصير ..

وابدع الشاعر في ابياتٍ قالها بعد هذا :

ورب نيام في المقابر زرتهم بمنهلٍ دمع لا ينهه بالزجر
وقفت على الأجداث وقفه عاشق على الدار يدعو دارس الطلل القفر
فما سال فيض الدمع حتى قرنته الى زفرات قد تصاعدن من صدري
ثم اكدى حين قال :

أسكن بطن الارض هلاً ذكرتم عهداً مضت منكم وانتم على الظهر
رضيتم بأكفان البلى حلاً لكم وكنتم اولي الديباج والحلل الحمر

فلقد اخفق الشاعر في التعبير عن كون القوم كانوا على ظهر الارض احياء وذلك بما استعمله من لفظ الارض معرفةً مطلقة (وانتم على الظهر) .. أما وصفه الحلل التي كانوا يلبسونها على عهد حياتهم بأنها (حلل حمر) فشيء جدّ تافه وضرب من السماجة ظاهر .

وقد كان هذا من بعض ما اصاب الشعراء من توريط القوافي ..

ثم قال :

وقد كنتم تؤذى الحشايا جنوبكم فكيف رقدتم والجنوب على العفر

في الشطر الاول اعاد الشاعر نغمة قديمة كانت تتردد على ألسنة بعض المدنفين والمتعشقين (وربما سمع مثل هذا القيل من أفواه النائحات) وهو معنى تافه ضحل ، فكيف ترى تؤذى الحشايا جنوب الناس ؟

على ان الشاعر لم يمز بين صنوف الموتى هنا وانما رآهم جميعاً ممن كانوا

في الحياة يزدهون بالحلل الحمر وانهم كانوا - جميعاً أيضاً - تؤذي الحشايا جنوبهم ••

تري ما هي آية ايداء الحشايا لجنوبهم ؟ •

اما قوله (فكيف تقدمت والجنوب على العفر) فهو ادعى الى التعجب مما ورد في صدر البيت ••

ثم قال :

ألا يا قبوراً زرتها غير عارف بها ساكن الصحراء من ساكن القصر

فخرج بهذا على ما كان قاله من قبل حين ظنّ ان الحشايا تؤذي جنوب القوم ، فيها هو ذا يميز بين طبقاتهم ومنازلهم بعد ان جمعهم على حشية واحدة •• اما قوله بعد ذلك :

لقد حار فكري في ذويك وانه ليحтар في مشوى ذويك اولو الفكر

ففي الواقع ليس هناك ما يدعو الى حيرة اولي الفكر في ذوى هاتيك المقابر •• والحيرة التي يريد الشاعر ان يشير اليها انما هي حيرة الموت نفسه فأعياء التعبير عما يريد •

على ان هنالك ما هو أعجب من هذا فانّ الشاعر - في أوائل هذا الفصل - اوضح انه زار نيام المقابر بدمع منهل لا ينفع فيه اللوم والزجر واطاف الى فيض دموعه زفرات محرقة تصاعدت من صدره ، ويفهم من هذا - بداهة - ان الشاعر زار موتى له بهم صلات وذكريات ، حتى حسر الشاعر عن الحقيقة حين ابان انه لا يعرف ممن بكاهم احدا ••

وحين نأتى الى الفصل الثالث من (العالم شعر) نجد اوله :

وليل غدا فيّ الجناحين بتّه اسامر في ظلماته واقع النسر

واقلع من سفن الخيال مراسيا فتجري من الظلماء في لجج خضر

واراد بالخضر هنا وصف اللجج بالسواد وهما بيتان استوفيا نصيباً من

المسداد والتوفيق • ولكن الشاعر ألحقهما بقوله :

ارى القبة الزرقاء فوقى كأنها رواق من الديباج رصّع بالدر

وفي هذا البيت تعابير كانت كثيرة الشيوع على لسان ابن المعتز واضرابه ممن

أوغلوا في البديعيات ولا يتلاءم مثل هذا الاسلوب مع طبيعة المنطق الحديث ••

وخير ما في هذا الفصل قوله :

الى ان رأيت الليل ولت جنوده على الدهم يقفوا اثرَها الصبح بالشقر

وفي الفصل الرابع من القصيدة يبدأ الشاعر قوله :

ويوم به استيقظت من هجعة الكرى وقد قدّ درعَ الليل صمصامةُ الفجر

في هذا البيت سبك بياني يستثير الاعجاب ، وفيه تصوير فخم لاسلاخ

الليل من النهار ، وهو جدير باطراء كبير •• ولكن البيت الذي تلاه جاء متخناً

بالسيخافة الصلعاء :

فأطربني والديك مشح صياحه ترنم عصفور يزقزق في وكر

فانك ترى ان المعاني التي التّم عليها هذا البيت ليست الاّ معاني عجافاً ضحلة

تتألف من ديك يصيح وعصفور يزقزق في وكره •• ألا قاتل الله القافية ، لقد

ورطت شاعرنا ثانية فساقته الى اقحام لفظة الوكر في شعره لينتهي بها الى نظم بيت

جديد ••

اما وصف صياح الديك بالشجو فلا معنى للاشارة اليه في تضاعيف هذا

البيت على ان صياح الديكة لا أمانة للشجو فيه ألبتة ، وكل ما هنالك ان نظام

التفاعيل هو الذي دفع الشاعر الى دسّ هذا الحشو السمج في قيله ، والبيت كله حشو "سمج" صدره وعجزه ••

وقال بعده :

ومما ازدهى نفسي وزاد ارتياحها هبوب نسيم سيج طيب النشر

وهو قول لا قيمة لمعناه •• ولكنه جاء بعده بالبلغ الحسن حين قال :

فقمت وقام الناس كل لشأنه كأننا حجاج البيت في ساعة النفر

وعاد الرصافي فوصف الشمس بأنها ترفل في غلائلها الحمر وقد سبق ان

وصف سكان بطن الارض بأنهم كانوا يلبسون الحلل الحمر

وقوله - في وصف الشمس - :

غدت ترسل الانوار حتى كأنها تُسيل على وجه الثرى ذائب التبر

جميل رائع مبتكر في وصف الاشعة •

ولكن قوله من بعده :

الى ان جلت في نورها رونق الضحى صقيلاً وفي بحر الفضاء غدت تجري

معيب بتكرار لفظة (غدت) في بيتين متتابعين ، ومعيب من حيث استعمال

هذه اللفظة ذاتها ، ولو قال (مضت) لكانت أقرب الى المناسبة ، فان الغدوة يليها

الرواح وفي الماضي ما يعوض عن الرواح بعض التعويض ، ولكن وضع الغدوة

موضع الرواح ظاهر الخطأ •• الا أن يكون خطأ مطبعياً صوابه (عدت)

بالمهملة • وهي في كل دواوينه المطبوعة واردة بالمعجمة •

ولفظة (صقيلا) لا مورد لها في مقامها هذا •• لاسيما بعد أن ذكر النور

والرونق والجلو والضحى • وقد وقعت (في) في غير موقعها لأن المراد (جلت

بنورها) فلللائم باء الاستعانة لا (في) الظرفية •• وهذا فاش بين معاصري

الشاعر •

اما قوله :

واهدت حياة في الشعاع جديدة الى حيوان الارض والنبت والزهر

فليس الا محضاً من لغو الكلام مما لا طائل فيه من معنى ، فضلاً عن

ركاكة التعبير وضحالة المعنى ، اذ لا مفهوم لوصف الحياة هنا بأنها جديدة ••

وقوله (اهدت في الشعاع) تركيب ركيك • وعطف الزهر على النبات تافه ظاهر

التفاهة •• و (حيوان الارض) تعبير ضحل عاطل ••

اما ختامه هذا الفصل ، وقد جاء بقونه :

فقلت مشيراً نحوها بحفاوة الا ان هذا الشعر من ابداع الشعر

فمجرد ألفاظ جمعها الوزن والقافية ، ولم يتح لها من الاشراق والجدة

ما يجعلها جديرة بشيء من الاصفاء ••

وجاء على اثر هذا فصل جديد بدأه بقوله :

وبيضة خدر ان دعت نازح الهوى اجاب الا ليك يا بيضة الخدر

ان هذا البيت حسن المفردات فصيح اللفظ وقد نهج فيه نهج المولعين

بالمحسنات البديعية ، ولكن ماذا وراء البيت من مقصد ؟ فلننظر •• لقد رأى

الشاعر ان يوغل في وصف بيضة الخدر هذه فقال :

من اللاء يملكن القلوب بكلمة ويحيين ميت الوجد بالنظر الشزr

كانت لفظة (كلمة) هنا من معالم الخيبة في البيت •• - وقد اقتضى ورودها

ان تجيء لامها ساكنة مما زاد في دواعي الخيبة ••

أجل انها من معالم الخيبة .. كأنّ مئين من المفردات التي تناسب هذا المقام
قد حذفت من معاجم اللغة وكأنّ الشاعر لم يقرأ شيئاً لشعراء الهوى والتشبيب
ممن سبقه من عذريين وغير عذريين ..

أما قوله (ويحين ميت الوجد بالنظر الشزر) فمجرد ألفاظ ميتة بالية
ليس لها أيّ مفهوم منطقي أو شعري .. فما هو يا ترى ذلك الوجد الميت وما
محل هذا النظر الشزر من الاعراب في هذا الباب ؟؟^(٦) ثم قال :

تهادت تريني البدر محدقة بها اوانس احداق الكواكب بالبدر
فله ما قد هجن لي من صباة ألفت بها طيّ الضلوع على الجمر
أصل الامر ان الشاعر يتحدث عن (بيضة خدر) مصطفاة مخصوصه ،
فاذا بالامر ينتقل الى جوّ آخر ، فما ذاك التخصيص وما هذا التعميم ؟ .. ثم قال
في وصف جماعة الاوانس هؤلاء :

تصافح احداهنّ في المشي ترَبَّها	فنحر الى نحر وخصر الى خصر
مررن وقد اقصرت خطوي تأدباً	واجمعت امري في محافظة الصبر
فطأطأن للتسليم منهن اروساً	عليها اكاليل ضفرن من الشعر
فألقيت كفي نحوهنّ مسلماً	واطرقت نحو الارض منحني الظهر
وارسلت قلبي خلفهنّ مشيعاً	فراح ولم يرجع الى حيث لا ادري
وقلت وكفي نحوهنّ مشيرة	الى ان هذا الشعر من اجمل الشعر

(٦) حار شارح الديوان في تعليل هذا البيت ، كما يبدو من شرحه على

انها ستة أبيات ولكنها ليست الاّ خليطاً من المبالغات الساذجة ، وخلاصة ما يقال فيها انها (سالوفة) لم يتقن الشاعر عرضها عرضاً موفقاً ••

لقد سمعنا كثيراً من شعراء العرب يصفون مثل هذه المشاهد فلم نجدهم تبالدوا مثل هذا التبالد في وصف مشاهدهم •• فها هو ذا امرؤ القيس الشاعر الجاهلي يصف مشهد نساء اجتمع بهن فلم يأت الاّ بكل لفظ جميل ومعنى بارع ••

فظل العذارى يرتمين بلحمهما وشحم كهدّاب الدمقس المفتّل
وذلك عمر ابن ابي ربيعة وغيره من شعراء الغزل ، فما بال الرصافي يعرّج في وصف آنسائه الى توافه المعاني كقوله (تصافح احداهن في المشي تربها) وقوله (واجمعت امري في محافظة الصبر) وقوله (والقيت كفي نحوهن مسلّما) وقوله (منحني الظهر) الى آخر هذا النسل المتهافت ••

اما الفصل الذي يليه فيتألف من عشرة أبيات ليس فيها مما يحسن روايته شيء خلا الايات الاربعة الاخيرة فانها في الحق من الحسنات اللائي يذهبن السيئات • ويتعلق هذا الفصل بوصف الفنغراف - وكان قد ظهر بين الناس حديثا - حيث قال :

ومائدة نسج الدمقس غطاؤها بمجلس شبان همّ انجم العصر
رقى من اعاليتها الفنغراف منبراً محاطاً بأصحاب غطارقة غرّ
وفي وسط النادي سراج منوّر فتحسبه بدرأ وهم هالة البدر
لقد كرر الشاعر وصف اولئك الشبان في كل من هذه الايات الثلاثة من دون حاجة الى مثل هذا الاغراق في الوصف ، فهم انجم العصر وهم الغطارقة

الغمر وهم هالة البدر •• فما معنى هذه الاطالة في وصف القوم على حين ان اصل الموضوع يتجه الى آلة الفنغراف التي ادهشت الشاعر وبلبت افكاره •

في العادة ان المجالس التي هي من هذا النوع - أي المجالس التي تلتئم حول اعجوبة من الاعاجيب لتفحصها وتمحصها - انما هي مجالس يجتمع فيها اخلاط الناس ، اما ان يكون هؤلاء جميعا هم نجوم العصر وهم هالة البدر وهم الغطارفة الغر ففي الحق انه لأمر عجيب ••

اما وصف السراج الذي في النادى بأنه بدر فقد جاوز به حد الابتذال في الوصف •• والابيات التي نراها موفقة في هذا الفصل هي قوله :

امين ابى التدليس في القول حاكياً فتسمعه يروي الحديث كما يجرى
تراه اذا لقتته القول حافظاً تمر الليالي وهو منه على ذكر
فيالك من صنع به كل عاقل أقرّ لأديسون بالفضل والفخر
فقلت وقد تمت شقاشق هدره الا ان هذا الشعر من اعجب الشعر

وفي الحق ان هذا الوصف للفنغراف استوفى اروع جوانب الوصف ••
اما الفصل السابع من هذا العالم الشعري فليس فيه ضرب جديد من النقول وقد ختمه الشاعر بقوله (الا ان هذا الشعر من افجع الشعر) وقد سبق له ان قال مثل هذا في خاتمة الفصل الثاني ••

وما عرضه الشاعر في هذا الفصل ليس مما يقع للناس الا نادراً ••

ويحوم الفصل الاخير من (العالم شعر) حول امرأة عجوز سجن ولدها ظلماً ، فكانت تأتيه السجن لتراه وكان السجن يزجرها على ذلك ، وختم الفصل بقوله (الا ان هذا الشعر من أقتل الشعر) •• فما معنى (من اقتل الشعر) ؟

والفصل الاخير - هذا - ركيك التراكيب تافه المعاني مشحون بالحشو الذي

لا زبدة له فضلاً عن غرائب المزاعم •• ومن كذب القول فيه ما قاله :
فجئت اعطيها العزاء وأدمعي كأدمعها تنهلّ مني على النحر
هذه هي قصيدة (العالم شعر) (٧) •

(٧) يرى الشيخ عبدالقادر المغربي ان هذه القصيدة (العالم شعر) بجملتها
توشك ان تكون من قبيل الابداع والابتكار لما تضمنته - على ما يرى - من جمال
الاسلوب وحسن التنسيق والتفنن في ايراد الاغراض •• اهـ
ولكن الشيخ المغربي واهم فيها هي ذه ، وصدق الله اذ يقول (قل فائتوا
بالتوراة فاتلوها) •

٣) تجاه اللانهاية

هذه القصيدة من روائع قصائده نمطا وبيانا ، ولكن أبياتها تتباين من ناحية القوة والضعف ، فان أوائلها واضحة القصد ظاهرة المنحى جيدة السبك مألوفة المعاني ، ولا يصدق شيء من هذه الخصائص على خواتيمها ولعلّ تعليل ذلك يرجع الى ان الشاعر بدأ القصيدة بحسن خاص ثم اختلف عليه نهج التفكير قبل اتمامها .. قال الشاعر :

أبعدَ الدهرُ في الفضاء مكرّة	عالقاً من مكرّة بالمجرّة
ان امّ الفضاء بنت زمان	لم تزل حادثاته مستمرّة
في فضاء لو سافر البرق فيه	ألف قرن لما اتى مستقرّة
ولو الشمس ضوعفت الف ضعف	لم تكن في اثره غير ذرّة
ولو الفكر غاص فيه مغدّا	لم يكن بالغايده الدهر قعره
سعة تحسب المجرة فيها	حلقة أليت بصحراء قفرة
يقف الفكر دونها مكوئدّا	مقشعراً وتأخذ العقل حيرة
لو اصفنا الى الفضاء فضاء	مثله لم يزد ولا قيد شعرة
ان تكن هذه المجرة نهرا	مستقيضا فشمسنا منه قطرة
او تكن ارضا من الشمس جزءا	فهي سقط من جمرة مستحرة

من المآخذ المأخوذة على الشاعر في هذه الايات قوله (يد الدهر) فاذا لم تكن اللفظة خطأ مطبعيا صوابه (مدى الدهر) فانما يريد بذلك القسم ولا يلائمه استعمال (يد الدهر) في هذا الموضع وانما يلائمه استعمال صيغة (يد الله) وبذلك يجيء القسم أدق وأبرع •
وكذلك يؤخذ عليه قوله (حلقة ألقيت بصحراء) فان النص على الحلقة لا يعني شيئا معينا ، ولو قال ما قاله غيره من تشبيه تلك السعة بالنواة تلقى في الفلاة لجاء بما هو معهود من القول مألوف ••

ثم قال :

ان تسائل عنا فنحن هباء ذرّ من صنعة القوى بمذرة^(٨)
صادفتنا اشعة من حياة فظهرنا وهل لأول مرة
كل من جاوز الاشعة متّا فهو هاو في ظلمة مكفهرة
فعلام الحقود يضرر حقداً وعلام الجهول يظهر كبره
ما هي صنعة القوى هذه ؟ ومن اين جاء بهذا الاصطلاح وما معنى (فنحن هباء ذرّ بمذرة) •
وما هي اشعة الحياة التي صادفته فظهر وما كتم في (اول مرة) من قصد ومن حاجة ؟

وكيف يجاوز المرء هذه الاشعة ليهوي في الظلمة المكفهرة وما هذه الشقشقة في الالفاظ والفيهة في المصطلحات ؟ ثم ما هذا الختام الاخلاقي الوعظي لقضية تتعلق بفلسفة الأفلاك ؟

في الواقع ان الشاعر أراد ان يبدو فيلسوفاً فلم يجد غير ان يشرح عظمة الكون على أساس نسبة هذه العظمة الى القوى الموهومة ، ولقد كان على الشاعر ان يذكر الله ولو بايجاز مخلّ ليكون قد نسب الامر الى من صنعه وابدعه •• والشاعر نفسه لم يكن قد استطاع ان ينكر ما تبهره عظمة هذا الكون من حيرة

(٨) القوى ، يكثر الشاعر من استعمال هذا اللفظ ويعني به القوى الطبيعية •

في الافكار وقشعريرة في النفوس فقد قال :

يقف الفكر دونها مكوئدًا مقشعرًا وتأخذ العقل حيرة

تري أكانت نتيجة هذه القشعريرة التي أصابت الفكر ، والحيرة التي أخذت العقل ، ان تنسب عظمة الكون الى المصادفات؟؟
ولقد كان اقرب الى المناسبة ان يختم الشاعر قصيدته بغير ما ختمها به من معنى وعظمي جامد ، لقد كان عليه ان يختمها بالنعي على الذين ينكرون الخالق العظيم ضلة منهم وجهلاً وتغافياً عن هذه الآيات والمعالم القائمة في كل مكان من الارض والسماء ..

٤، من اين والى اين ؟

تتقوم هذه القصيدة من سبعة وخمسين بيتا ولكن الجيد منها نزر لا يجاوز عدد أصابع يد واحدة لا غير ، والمراد بالجيد هنا ما كان متقن الأداء حسن النسق •• وقد أراد الشاعر الظهور - في قصيدته - بمظهر الفيلسوف الباحث في اغوار الطبيعة وفي خفايا ملكوت الله العريض ••

ونجد بعض أوصافه وأقواله وهي تبدو كأنها كلام لا مفهوم له ، كقوله :

نحن على رغم ما علمنا نعيش في غيب العماء

وكثير من أبيات القصيدة مجرد ربط كلمات لا طائل في ربطها •• وقد حاول الشاعر ان يحتج في أبياته بعض النظريات العلمية في الطبيعة ولكنه غلف هذه النظريات حين نظمها بغلاف من التعمية بحيث لم تعد مفهومة ولا واضحة ، كقوله في نظم حركة الجزيئات في الاجسام :

وفي دفاق الجماد عرك يتهم الحسن بالخطاء

وغمز الشاعر مسألة الروح وما يقال في امر عروجها وارتقائها بعد ان صور وضع الارض والنجوم وانها كلها في فلك واحد بحيث تبدو الارض سماءاً لغيرها من النجوم حين يبدو غيرها من النجوم سماءاً لها ، فقال في ذلك :

فليت شعري اى ارتقاء للروح يبقى اى ارتقاء

وفي فصل من فصول هذه المنظومة تحدث الشاعر عن مناجاته للنجوم

ومناداته اياها ، وكان هذا الفصل في الحقيقة كخاتمة كوميدية لهذه التمثيلية المشوّهة ، وقد جاء ضمن آياته هذه من ضحل المعاني ما فيه العجب فقد قال :

وليلة بتّها انادى نجومها ابعده النداء
أخذ منهم بالتداني فكراً ويأخذ بالتداني
فأنشي باكيا بشعري ويطرب الليل من بكائي
وربما كرّ بعد وهن فكري فألفي بعض الشفاء
فأرجع القهقري اغني وما سوى الشعر من غناء

فليس في هذه الابيات أي معنى سام ولا أي غاية سليمة ، فهو ينشئ باكيا بشعره ويطرب الليل من بكائه دون ان يكون ثمة ما يدعو الى هذا البكاء ، ثم يكرّ فكره بعد كلال فيجد بعض الشفاء •• فمن ماذا كان هذا الشفاء وفيه كان ذلك الكرّ وما هذا الرجوع القهقريّ وذلك الغناء وما هذا التخليط والوصف الممل الذي لا يزيد الكلام الا غموضاً وعماء ••؟

في هذه الابيات بيت واحد يصح ان يوصف بأنه جميل المعنى رصين السبك :

أخذُ منهم بالتداني فكراً ويأخذ بالتداني

ومما ورد في القصيدة أو بلفظ أصح المنظومة من خيار القول ورائق المعنى قوله في وصف المجرة :

كأن أمّ النجوم سيف سلّ على الليل ذو مضاء
فهو في الحقيقة معنى بارع جميل •

ومما ورد مورد النكتة اللاذعة قوله في نجم السها وهو نجم خفيّ تمتحن الابصار برؤيته :

كأنّ نجم السها اديب في ارض بغداد ذو ثواء

وقد وفق الشاعر بقوله هذا في تصوير حياة الاديب في بغداد وما هو عليه من ضياع واهمال ومهانة ••

وجاء في ختام المنظومة :

انت ابن فقر الى امور بهن تدعى بابن الثراء

والخطاب هنا للمتترف المتكبر ، والحقيقة ان الشاعر اهتدى الى اصدق تعبير يعبر به في معرض توبيخ متترف متكبر ، وفي تركيب البيت ابداع في الطباق والمقابلة حقيق بالاعجاب •

ومن الايات الجزلة الرصينة ما كان قد جاء في أوائل المقطوعة :

ان طريق النجاة وعمر يكبو به الطرف ذو النجاء
يا قوم هل في الزمان نطس يهدي الى ناجع الدواء

هذان البيتان مستوفيان لكثير من عناصر البلاغة ، ولكن محلها ليس في مثل هذه المنظومة الفلكية الجامدة •• أما قوله :

ما زلت من حيرة بأمرى معانق اليأس والرجاء

فلا مفهوم للرجاء هنا ، ولا معنى لمعانقه ••

ومن ركيك التعبير :

نشرب ماء الظنون عباً فلم نعد منه بارتواء

ليس لاستعمال (لم) هنا موقع صحيح ، وكان عليه ان يستعمل للنفي (لا) التي لا تقلب زمان الفعل المنفي الى الماضي فعل (لم) لان الموضوع موضوع استمراري لا ماضوي •• اما قوله :

تأتي علينا مشاهدات نروح منهـن في مراـء

فانه يشير الى ان الشاعر يكذب المحسوسات ويماري في الحقائق الثابتة ، وليس في هذه المقولة ما يستحق ان يذكر طي هذا الموضوع ، اذ ان الشاعر يشكو غموض الامور وخفاء سر الطبيعة ، فاذا وضع له من الامر شيء وجاءته الامور مشهودة فليس من المنطق ان يغلفها بالمرء ويحيطها بالجدل ، فاذا فعل هذا كان حرياً ان يستوي عنده البين والغامض والجلي والخفي ، فقيم هذا العناء وراء غيوب الطبيعة ومبهمات شؤونها اذا كانت المشاهدات تنده هي في حكم الغوامض التي يماري فيها ويتجادل حولها ••

واما قوله :

لأنيّ امرّ ذه الليالي تمضي وتأتي على الولاء

فتطلع الشمس في صباح وتغرب الشمس في مساء

فان شيئا من هذا الكلام لا يصلح ان يكون مادة للفلسفة اصلا ، وانما هو

محض كلام عابر ..

وبهذا يكون الشاعر قد فشل في توحّي سبيل الفلسفة فشلا ذريعا بالرغم من

انه حاول ان يجعل مثل هذه القضايا آية من آيات الفلسفة كما يلاحظ من اشارته

التالية وهو يخاطب الكهرباء :

وكم تقاضاك فيلسوف حقيقة صعبة الاداء

فقال والقول منه ظنّ ما الكون الا بالكهرباء

٥) نحن على منطاد

هذه القصيدة خليط من البحوث الطبيعية والوعظية وفيها من الاقاويل ما هو بعيد عن وحدة الموضوع ..

وعلى القصيدة مأخذ كثيرة ، منها التناقض البارز في وصف الارض - فوق كون هذا الوصف في بعض جوانبه غير علمي - فهو يقول في وصف الارض بأنها منطاد جائل في شواسع الابعاد ، طائر في عرض الفضاء وطوله ، ثم يحجر هذه الشواسع من الابعاد حين يقول :

فلك دائر على الشمس طورا في اقتراب وتارة في ابتعاد
ومن خطل الوصف قوله :
فيك دفع وفيك يا أرض جذب لك ذا سائق وذا لك حادي
ومن مواعظه الرائقة :

ايها الغرّ لا تغرّك دنيائك بكون مصيره لفساد

ومما استعمله من مصطلحات الحساب استعمالاً موفقاً قوله :
ضاع جذر الحياة عنا فخلنا أنها كالأصمّ في الأعداد
ومن الابيات الرائعة في القصيدة :

ضلّ من رام راحة في حياة نحن منها في معرك وجلاد
ولو قال (هو منها) لكان الانسجام اوضح .. وقوله :

لا تلمني اذا جزعت فاني ما ملكت الخيار في ايجادي

ظاهر فيه اختلال القياس المنطقي .. اما قوله :

كدرت عيشي الحوادث حتى لا ارى الصفو غير وقت الرقاد

فانّ عليه من المآخذ ان الرجل اذا كدرت الحوادث عيشه بان اثر ذلك عليه في يقظته ورقاده فهو لا يرى الصفو في أية حالة من الحالتين ، والله قول الشيخ الشاعر محمد رضا الشيباني :

(نوم طفيف ويقظات مروّعة لله حالة امسائي واصباحي)

ومما استعمله الرصافي من القواعد الفيزيائية استعمالاً رائقاً قوله :

خفّ من غاص في الغرور كما في لجة الماء خفّ ثقل الجمد

اما قوله :

انما هذه الحياة جروح اثختنا والموت مثل الضماد

فهو ضرب من الرقائق المتذلة .. وللشيخ الشيباني ما هو اعلى مستوى من هذا حين يقول :

(وما الموت الاّ صحّة معنوية لمن شاء ان يقضي الحياة سنيما)

اما قوله :

خاب قوم اتوا وغى العيش عزلا من سلاحي تعاون واتّحاد

فجميل المعنى حسن التّأدية .. وقوله :

فمتاع الحياة احقر من ان يستفزّ القلوب بالاحقاد

فانه رغم فهافته منتزع من قول المتنبي :

(ومراد النفوس أصغر من ان تتعادي فيه وان تنفاني)

غير ان بين البيتين بونا كالبون الذي بين السماء والارض .. وقول الرصافي :

ان لي ان سمعت أنة محزون أنينا مرجعا في فؤادي

رائق بليغ الاداء .. اما قوله :

عصر حكم البخار والكهربائية والماكنات والمنطاد

فليس إلا مجرد ألفاظ رصفها فوق أخرى ، على أن مثل هذا لا يصلح ان يعدّ
سمةً وطابعاً للعصر الذي يتحدث عنه ..

ومما ابداع فيه :

لا تسابق في حلبة العزّ ذا العلم فما للهجين شأو الجواد

وقوله في ختام القصيدة :

هكذا دار دائر الكون من حيث انتهى عاد راجعا للمبادئ

فان فيه من حسن الصياغة ما هو ظاهر غير انه لا مفهوم له علمي •
:مما قاله في تعيين شخصية الليل والنهار فأحسن فيه :

ايها الارض سرت سيرك مثني ذا تتاجين في زمان احاد

فتقبلت في نهار وليل ذا مضلّ وذاك للناس هاد

في بلاد يكون سيرك تأويباً على انه سُرى في بلاد

ومن رقائقه الوعظية :

شغلنا الدنيا بلهو ولعب فغفلنا والموت بالمرصاد

وابدع الشاعر في وصفه حركة العلم الجبارة رغم من وقف في وجهها من

رجال الكنيسة في الغرب ونحوهم :

فاض فيض العلوم بالرغم ممن ضربوا دونهنّ بالأسداد

ومن حكمياته الساذجة المصوغة بقالب علمي الاسلوب :

لو عقلنا لما اختشى قطّ محسودون وقع الاذاة من حساد

وجميل "بارع" قوله :

لا أحبّ النسيم إلا اذا هبّ على كل حاضرٍ او باد

ومن روائع ابياته في الوصف :

رب يوم وردت دجلة فيه مورداً خالياً عن الورد

حيث ينصبّ في سكوت عميق ماؤها لانساً ضفاف الوادي
ومنها قوله وقد أحسن أداءه :

ايها الماء اين تجري ضياعاً وحوالك قاحلات البوادي
فمتى تظن النفوس فيحيا بك سقياً موات هذي البلاد
لو زرعنا بك البقاع حبوباً لحصدنا النضار يوم الحصاد

ان هذه القصيدة تفتقد وحدة الموضوع فقد باتت من دون ذلك كأنها مرقعة

ال دراويش ..

٦) كلمة معتبر

هذه قصيدة وعظية مشخنة بالبديهيات من الآراء والاقاويل ، أتهم فيها الشاعر وأنجد ، وهي بصورة عامة ركيكة السبك خلا' ما ندر من أبياتها •• المطلع منها رقيق عاطفي الحسّ :

اقوى مصيف القوم والمربع فالدار قفر بعدهم بلقع
يليه بيت مهلهل خلق المعنى هو قوله :
سارت بنا الارض الى غاية لنا وللارض هي المرجع
ثم يقول :

ونحن كالماء جرى نابعاً لكن علينا خفي المنبع
في عجز البيت ركة نشأت من تقديم (علينا) على (خفي) •
والايات التي تلي هذا يتحدث فيها الشاعر عن العلم ويأخذ في مخاطبته ،
ولكنها بمجموعها ضحلة ركيكة •

والعلم قد انكر منهاجنا ولم بين اين هو المهيع
خرقت يا علم رداءا لنا كنا ارتديناه فهل ترقع
فجعتنا يا علم في امرنا أمعتب انت اذا تجزع
لقد طغت حيلة اهل النهى هل فيك يا علم لها مردع

اما قوله :

كم نشرب الظنّ فلا نرتوي ونأكل الحدس فلا نشبع

فقد جنى عليه الحرص على المطابقة ان يأتي بهذه المقولة المضطربة .. ان شرب
الظن واكل الحس من التعابير البلهاء في مثل هذا المقام ..
ثم قال :

والناس ويل الناس من غفلة ترتع والموت بهم يرتع
هذا البيت غير منطقي لأن رتوع الموت بالناس لا يمسكه ان يكونوا واعين
أو متبهرين .. وهو من هذا الوجه لا ينطوي على حكمة وليست له قيمة منطقية ،
اللهم الا لمن شاء ان يستشهد به من اهل الرقائق ..
اما قوله :

والكون قد لاح بمرآته للعيش وجهه شاحب اسفع
فمحض ألفاظ مسطورة لا غير .. وقوله :

وان في البدر لخطباً به في البدر لاحت بقع أربع
لا يعدو ان يكون مما ينظمه المبتدئون من صفاء الشعراء وهو لا يحتج من
الشعر غير التزام الوزن والقافية اما المعنى فلا ، واما العدد الذي عد به البقع فليت
شعري كيف ضبطه ؟

وما هذا الخطب بالبدر وما معنى العروج على وصف البدر بمثل هذا
الوصف وما جدوى هذه الالفاظ التي يبدو عليها العي والاختلاج وسيطرة
القافية ؟!
أما قوله :

فالعين ما يورث حزناً ترى والاذن ما يزعجها تسمع
فانه لا صلة له بما قبله ، ولكنه من المقولات الوعظية التي تصلح للاستشهاد ضمن
المواعظ والرقائق لاسيما لدى الذين ينظرون الى الحياة بمنظار أسود ..
ومن بديهيته الباردة :

والارض في منقلب بالورى والشمس من مشرقها تطلع

حتى اذا ما بلغت شوطها لاحت نجوم في الدجى تطلع
وهكذا الظلمة تتلو الضيا والضوء للظلمة يستبع
ونحن في ذاك وفي هذه بالنوم واليقظة نستمع

وعاب البيت التالي استعمال لفظة (يميت) :

ما بين مسعود يميت الدجى نوماً ومنكود فلا يهجع
وكذلك عابه استعمال (الفاء) في قوله (فلا) وهو يريد الصفة ،
ولا يجوز الفصل بين الموصوف وصفته بمثل هذا الفاصل ..
واتبعه بيت من البديهيات التافهة :

ومسرع يسبقه مبطىء ومبطىء يسبقه مسرع
ومن الابيات التي تصلح لاستشهاد اصحاب الرقائق :

لو كان للقسوة عين وقد رأته كانت عينها تدمع
على ان تراكب هذا البيت ظاهرة التلكؤ ..
ومن بديهياته :

والماء يمشي وشلاً تارة وحوضه آونة مترع
والريخ تجري وهي ريدانة حينا وحيناً عاصف زعزع
وبعضهم تمرع وديانه وبعضهم واديه لا يمرع
وهي أبيات رغم بدايتها لم تعدم جودة السبك واختيار الالفاظ .. ثم انتقل
الشاعر الى فصل آخر أمعن اغراقاً في الرقائق ..

قد يحسب الانسان آماله والموت مصنع نحوه يسمع
وهو بيت جميل الصياغة بارع المعنى •
وقال :

حتى اذا اكمل حسابها وافاه ما ليس له مدفع

صدر البيت بديع جيد ولكن عجزه واهٍ ركيك .. ثم أتبع قوله بأبيات لم يوفق فيها لشيء من الجدة أو شيء من الهزل ، الى ان قال :

فاستلّ مثل السيف من مطرف طرائق الوشي به تلمع

وهو بيت حسن التركيب والتشبيه .. وقال يصف الكفن فأجاد فيه :

ولفت في ثوب له واحد ليس له رقم ولا ميدع

على انه قول جاءت به القافية وكان الشاعر مغرماً بغريبها ..

ومن بارعات حكمه قوله وقد استوى له حسن الاداء وفصاحة اللفظ :

لله درّ الموت من خطّة فيها استوى ذو العي والمصقع

يخون فيها القول منطقته كما تخون البطل الادرع

ومن الرقائق :

ما اقدر الموت فمن هوله لم ينج لا كسرى ولا تبع

ولو قال (لم ينج كسرى لا ولا تبع) لجاء بالفاعل ظاهراً على الاقل .. ومن معانيه المتخيّلة :

يا رافع البنيان كم للردى من سلّم يدرك ما ترفع

ولو قال (يبلغ) لأحسن ففي القرآن الكريم (لَعَلِّي أَبْلُغُ الاسباب) اما الادراك فلا يرد في مثل هذا المعنى .

اما قوله :

ويا طيب القوم لا تؤذهم ان دواء الموت لا ينجع

فمما يسمع كثيراً على افواه النائح .. وهو مما لا قيمة له .
نم قال :

لا بدّ للمغرور من مندم بالعضّ تدمى عنده الاصبع

وهو من الحكميات الساذجة التي لا بأس من الاستشهاد بها في الرقائق والمواعظ ..

ثم قال :

وما عسى تغني وقد حشرجت ندامة ليست اذن تنفع

ان صدر البيت مضافاً اليه أول العجز جميل مستوف أكثر من ضروب الجودة ،
اما ما بقي من ألفاظ العجز (ليست اذن تنفع) فقول لا قيمة له ، بل انه أتلف
به سمعة البيت من الناحية البيانية ••

وقد ختم الشاعر قصيدته بيت بديع :

وليس في الامكان عند النهى ابداع مما خلق المبدع

وهو نظم للقول الشائع ، ليس بالامكان ابداع مما كان ••

(٧) أَلْكَني با ضياء

من قصائده التي نظمها في دور الانتقال من شعر الفقهاء الى شعر الأدباء ،
وقد اجتمع له فيها الى جانب القوة ضعف ظاهر الهزال والى جانب البيان والابداع
ركاكة واختلال ..

ومما احسن في ادائه ما جاء في أوائل القصيدة :

أجدك يا كواكب لا ترينا	بيانا منك يخبرنا اليقينا
كأنّ العالم العلويّ سفر	نطالعه ولسنا مفصحين
نحاول منه إعراب المعاني	بتأويل فترجع معجينا
كواكب في المجرة عالّات	حكّت في بحر فسحتها السفينا
سرت زهر النجوم وما دراها	فلاسفة مضت ومنجمونا
شموس في السماء علت وجلّت	فظنوا في حقيقتها الظنونا
سوابح في الفضاء لها شؤون	ولمّا يعملوا تلك الشؤون
وما ارتجفت بجنح الليل الا	لتضحك فيه مما يزعمونا

وعلى مثل هذه المقدمة ما آخذ قليلة منها قوله (فلاسفة مضت) ولو قال (مضوا)

لكان احسن بيانا ، ومنها قوله (لا ترينا) وهو يريد ان يقول (لا ترينا) ،
وكذلك قوله (وجلت) بعد قوله (علت) وانما جاء باللفظة سدا للشاعر من
التفاعيل • والبيت الذي قال فيه :

وما ارتجنت بجنح الليل الا لتضحك فيه سا يزعمونا

جميل الاداء بارع التخيل •• ثم يقول :

لعلّ لها بهذا الجوّ شأنًا سوى ما نحن فيه مرجّمونا

ولا محل لقوله هذا بعد ان أثبت قبله انّ لها شؤوناً لم يعلمها الفلاسفة والمنجمون
(سوابح في الفضاء لها شؤون) ومن اثبت لشيء خصيصة فليس له ان يكرر القول
في ذلك على وجه التردد ••

ثم قال :

تودّ الغانيات اذا رأتهن و انتظمت لها عقداً ثميناً

تقلّده على اللبّات منها وتطرح الدمالج والبرينا

وقد جاء في هذا بمعنى سخيف ، ويبدو انه حاول تقليد الشاعر القائل :

(ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما ارضى لكم كلدي)

فجعله هوى غانية تود ان تقلد عقداً من النجوم •• وليس للغواني هوى مثل
هذا الهوى ولا خيال مثل هذا الخيال ••

ومما حسن من قوله :

ألكني يا ضياء الى الدراري رسالة مسهرٍ فيها الجفونا

لعلك راجع منها جواباً يزيل عماية المتحيرينا

وأراد ان يتفهب قليلاً فقال - في مخاطبة المجره - :

وهل بك مثل هذي الارض ارض وفيها مثلنا متخالفونا

وهل هم مثلنا خُلُقاً وخُلُقاً هناك فيأكلون ويشربونا

ومن الاضطراب الياني قوله :

وقالوا مالعدتك انتهاء فهل صدقوا ام ارتكبوا المجونا

فانه لا مقابلة بين الصدق وارتكاب المجون .. وقال وهو قول لا يعتصر منه غير

المعنى التافه :

وقالوا الارض بنتك غير مين فهل أبناء بنتك يصدقونا

وقالوا ان والدك المفدى أثير في الفضاء أبى' السكونا

ولا مساغ لوصف هذا - الوالد - بالمفدى لولا ان في استعمال هذه اللفظة تسوية

لوزن التفاعيل ..

ولكنه احسن في قوله :

ترصدك الأنام وما اتانا بعلم كيائك المترصدونا

فهرشل ما شفى منا غليلاً ولا غليل أنبأنا اليقينا

وختم الشاعر قصيدته بهذه الايات :

الى كم نحن نلبس فيك لبساً ومن جرّاك ندرع الظنونا

لعل النجم في احدى الليالي سيعت للورى نوراً ميننا

تقوم له الهواتف قائلات خذوا عني النهى ودعوا الجنونا

ان ضحالة المعنى وخطل الفكرة وركاكة التعبير واضحة كل الوضوح في

هذه الابات ••

هذه القصيدة تومي كما قلنا الى ان الشاعر كان لا يزال يدرع غلالة الفقهاء

في نهجه الشعري وان كان قد هفا بشوق وحرص عظيمين الى الدراسات العلمية

التي كانت تنشرها (المقتطف) ونحوها من مجلات ذلك العهد ••

٨ الارض

تشبه الموشحة التالية من حيث موضوعها ما اعتاد نظمه الفقهاء من متون اللفظة والحديث والمصطلحات الفنية •• والرصافي في موشحته لم يفعل غير هذا ، على ان شعر المتون ليس من الشعر الذي يكتب له التوفيق وذلك لما يضطرّ اليه ناظمه من حشر المصطلحات وتعداد التسميات التي تفرض نفسها عليه فرضاً فتمحى من الشعر بذلك كل لمحة من لمحات الابداع والسحر والروعة ، ولذلك كان شعر المتون في الغالب ضرباً من أردأ ضروب الشعر •

والرصافي رغم جدّة المادة التي أثبتّها في قصيدته ، وما تبع ذلك من غرائب أسماء النجوم والافلاك فان الركة والتداعي كانا سائدين تماماً في جو تلك الموشحة ••

وقد خذل الشاعر خذلاناً واضحاً في كل مقطع من مقاطع موشحته من الناحية التعبيرية فلقد جاءت تعايره في الغالب الأعمّ فجّة وفيها من الالتواء ما لا يستقيم معه ظلّ ••

قال في صدر القصيدة :

خبر في الارض أوحته السما لأولي العلم برسل الفكر

ان هذي الارض كانت او لا ما ترى بجرأ بها او جبلا
او سهولاً او ربّاً او سبلا او رياضاً زهرها الفض نما
من سحاب جادها بالمطر

انما كانت كتلك الاخوات من نجوم سائرات دائرات
حول شمس هي احدى النيرات كنّ من قبل عليها سدا
كتلة واحدة في النظر

ثم بعد انفصلت من ذا السديم قطع منها صغير وجسيم
ضمن افلاك بها الدور تديم فاستقرّ الكلّ فيها أنجما
حول غير الشمس لم تستدر

اولاً (نبتون) منه انفصلا ثم (اورانس) يهدي زحلا
ثم للمشتري مريخ^(٩) تلا ثم هذه الارض فالزهرة ما
بعدها غير اخيها الأشهر^(١٠)

واخو الزهرة بالشمس اقتدى ولها اقرب سيار غدا
وهي سارت خلفه طول المدى فامام الارض ذان انتظما
خلفها المريخ ثم المشتري

ارضنا كانت لظى مشتعلة مُذْ من الشمس غدت منفصلة
لم تزل في دورها منتقلة كتلة فيها اللهب احتدما
وهي ترمي في الفضاء بالشرر

كان فيح النار منها مصعدا وَهَجَا في الجوّ عنها مبعدا
حيث لا يملك ان ينغصدا فوقها منه بخار ديمما
هاطلات بالحيا المنهمر

(٩) هذا شأن المتشاعرين لا شأن الشعراء المقدمين ..

(١٠) ان عطارذ ليس أشهر النجوم بل اخملها من حيث خفاء جرمه ، وقد سماه الشاعر اخا الزهرة ..

بقيت حيناً وهذا امرها وهي بالاشعاع يخبو حرّها
وانثى يبرد من ذا ظهرها فاكتست قشراً يحاكي الادما
واستمرت بطنها في سر (١١)

ثم قد صارت على مرّ الزمان قشرها يغلظ أنا بعد آن
بيد ان النار عند الهيجان قد اعادت قشرها منخرما
بصدوع مدهشات البصر

شخصت اطراف هاتيك الصدوع بجبال شمخت منها الفروع
ولها في العين أشكال تروع تقذف الأفواه منها حمما
صار منهن ركام الحجر

حصلت من قذف هاتيك المواد حيث يجمدن جبال ووهاد
وركاز وصخور وجماد بعضها دقّ وبعض عظمما
وهو صلب الجسم صعب المكسر

وهناك انعقدت فيها الغيوم من بخار كان في الجو يعوم
ردّه البرد مياهاً في التخوم فجرى السيل عليها مفعما
كل غور فوقها منحدر

عمّها السيل فغطى حين سال سطحها مجترفاً منها الرمال
فطما الماء ولكن كالجبال شخصت في الماء لما ان طما
وعلت كالسفن فوق الأبحر

غمر الماء بها ما غمرا ثم خلتى بعضها منحسرا
محدثاً في السطح منها جزرا انزل الماء بها ما حطما
من طفال وحتات المدر

(١١) البطن مذكر ولم يرد تأنيثه في الفصح .

بسيول الماء كم فيها ارتكم من رمال رسبت فيها أكم
ولكم خدّت أخاديد وكم قد بنت من طبقات علما
نضدت فيه صفيح المرمر

ثم صارت وهي من قبل موات تصلح الاقطار منها للحياة
فانبرت تنبت في البدء النبات ثم أبدت من قواها النسا
وارتقت فيها لنوع البشر^(١٢)

فعدت اذ ذاك تزهو بالرياض وبها الأرواح تنمو في الغياض
ثم ترميها أكف الانقراض بانحطام حيث تسمي فحما
حجريا بمرور الأعصر

من حطام الخلق في الارض هضاب كوتتهن أكف الانقلاب
ما تراب الارض والله تراب انما ذاك حطام قدما
من جسوم باليات الكسر

كم على الارض رفات باليات من جسوم طحتها الدائرات
فاحتفر في الارض تلك الطبقات تجد الانقاض فيها رمما
هي للأحياء أو للشجر

كل وجه الارض للخلق قبور خفف الوطء على تلك الصدور^(١٣)
والعيون النجل منهم والثغور انما انت ستفنى مثلما
قد فنوا والدهر دامي الظفر

(١٢) يكرر الشاعر من استعمال لفظة (القوى) في اسوأ مواطن القول .

(١٣) اصله للمعري

خفف الوطء ما أظن أديم الارض الا من هذه الاجساد

ظلت الارض على كره الدهور تبخر الاجل فيها والبحور
فوقها تجبل والماء يغور وعلى ذاك استدل الحكماء
بجبال السمك المستحجر

علماء الارض لم تبح ترى حيوان البر لما دثرا
منه في الابحر ابقى اثرا وكذا في البر ألقى العلماء
أثراً من حيوان الأبحر

كل ما في الارض من قفر وبيد وجبال شهقت فوق الصعيد
عن زهاء الربع منها لا يزيد وسوى ذلك منها انكتما
تحت ماء البحر لم ينحسر

في صعيد الأبحر المنغمس مثل ما يوجد فوق اليبس
من جبال ناشتات الرؤس ووهاد تستزل القدماء
ورباً مختلفات القدر

ما نرى اليوم من الماء الحميم والبراكين التي تحكي الجحيم
ومن الزلزال ذى الهول العظيم دلّ ان الارض فيها قدما
ذات جرم ذائب مستعر

كل ما كان بحال السيلان فهو يغدو كرة بالدوران
وكذاك الارض في ماضي الزمان كروياً قد غدا ملتئماً
جرمها من سيلان العنصر

ثم ان الارض من قبل الجمود ولدت منها وليست بالولود
قمرأ دار عليها بسعود وجلّا في الليل عنها الظلما
فهى بنت الشمس أم القمر

ولقد نقلنا هذه القصيدة بعجزها وبجبرها ليكون ظاهراً للقارئ ما تركه
مطالعها وقراءتها من عناء في النفس فكيف بالتلميذ الذي نظمت متناً له وكلف
حفظها واستظهارها؟؟

ولقد اجهد الرصافي نفسه لأياً من دهره في نظم مثل هذه المتون الجامدة
التي كان ظاهر الاعتزاز بها - على ما يبدو من إقحامها في دواوينه - •

(٩) نحن والماضي

من قصائده الموفقة بما يطغى عليها من الحسّ الوطني والذكريات التاريخية
المجيدة ، وهي في تراكيبها وأسلوبها واضحة الجدة والنوّة .. على انها لا تخلو
من بعض المآخذ البيانية ومن ذلك قوله :

بشعر لا تزال تنوط منه بجيد بدائع الدنيا عقودا

فان نسبة الجيد الى بدائع الدنيا ووضع العقود فيه ليس الاّ من التخيّلات
السخيفة .. وكذا قوله :

ولو تستهض الجبناء يوماً به لتقحموا الدنيا اسودا

فانه محض تراكيب ملفقة وأخيلة واهمة ، واستعمال المضارع هنا مع (لو)
كان مدعاة الى جرّ الفهاهة على البيت .. وأما قوله :

ولو كررته للناس ألفاً لأقسم سامعوه بأن تعيدا

فتافه المعنى ، والمبالغة فيه سخيفة ..

واما قوله :

وأنت اذا قرعت به عيдаً ردت الى الحرار به العيدا

فمبتكر المعنى رصين المتن .. وكذلك قوله :

وكم تهتز أعطاف المعالي اذا ما قلت قافية شرودا

فانه من خير ما وصف به الارتفاع للشعر والانتعاش به •

ثم قال :

فقلت له وقد أبدى ارتياحا اليّ اذ ارتجلت له القصيدة

وهو معنى لا مورد له مستساغ ، وانما أراد الشاعر ان يشير الى انتهاء المقترح من اقتراحه ، الى انه سيبدأ القول ردا على مخاطبه ، وقد التوى عليه القول في هذا فركّ ادأؤه ••

ثم قال وقد احسن في مقاله :

أجلّ ان القبائل من معدّ	علوا فتسنّموا المجد التليدا
وان لهاشم في الدهر مجدا	بناه لها الذي هشم الثريدا
ومذ قام ابن عبدالله فيهم	اقام لكل مكرمة عمودا
وانهضهم الى الشرف المعلىّ	وكانوا قبلئذّ عنه قعودا
فأصبح واريّا زند المعالي	وقبلاً كان مقدحه صلودا
فهم فتحوا البلاد ودوخوها	وقادوا في معاركها الجنودا
وهم كانوا اشد الناس بأساً	وامنع جانباً واعمّ جودا
وأرجحهم لدى الجلىّ حلوماً	وأصلبهم لدى الغمرات عودا

أراد بـ (ابن عبدالله) الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم ••

ومن محاسن قوله ما قاله في الابيات الثالثة :

أرى مستقبل الايام أولى	بمطمح من يحاول ان يسودا
فما بلغ المقاصد غير ساع	يردّد في غد نظراً سديدا
فوجه وجه عزمك نحو آت	ولا تلفت الى الماضين جيّدا
وهل ان كان حاضرنا شقيّاً	نسود بكون ماضيّنا سعيدا

ومن حكمياته :

فشرّ العالمين ذوو خمول	اذا فاخرتهم ذكروا الجدودا
وخير الناس ذو حسب قديم	اقام لنفسه حسباً جديدا

تراه اذا ادعى في الناس فخراً تقيم له مكارمه الشهودا^(١٤)
فدعني والفخار بمجد قوم مضى الزمن القديم بهم حميدا
قد ابتسمت وجوه الدهر بيضاً لهم ورأيتنا فعبسن سودا
وقد عهدوا لنا بتراث ملك أضعنا في رعايته العهدا
وعاشوا سادة في كل ارض وعشنا في مواطننا عيدا

واما البيت الذي ختم به القصيدة - وهو قوله - :

اذا ما الجهل خيم في بلاد رأيت اسودها مسخت قرودا
فالمبالغة ضاربة فيه الى التكلف الذي يستحيل تصويره ..

(١٤) لو قال ، (تقوم له مكارمه شهودا) لكان احسن به قولاً ..

(١٠) معترك الحياة

من اجود قصائد الرصافي جزالة واداء ويكاد يكون ضربها البياني ضربا

جاهلي النفس والمنحى •

وربما كانت هذه القصيدة اولى قصيدة ينظم فيها الرصافي المعاني القديمة

- بما فيها بعض البديهيّات - بأسلوب فخم رائق •

والرصافي لا يزال هنا فقيها في مداركه ، ولكنه لم يكن فقيها في ادائه

الشعري وتعبيره ، بل كان شاعراً بكل معنى الكلمة ••

ان مطلع القصيدة حريّ ببعض التصليح والمعالجة •

هو الدهر لم يترك مشنّ غباره على سابق من ليله او نهاره

فلو استعمل واو العطف دون (او) لساغ القول كل مساغ ••

ومن بارع ما قاله في وصف دهره :

يثير غبار الحادثات بكره وهل نحن الاّ من مشار غباره

وكم عبر مطوية في صروفه فهل من مجيل فيه طرف اعتباره

ولكنه في البيت الرابع لم يحسن وصف المعنى الذي عناه ، فقال :

خليليّ ان الارض غربال قدرة تجمعت الاحياء بين اطاره

ان المعنى الذي يشير اليه الشاعر هو (قانون بقاء الاصلح) كما جاء في شرح الشارح بهامشه •• فالارض كالغربال يغربل الناس فيسقط كل دقيق وصغير ويبقى فيها ما هو قوي كبير •• ولكن العبارات التي لجأ اليها الشاعر في وصف هذا المعنى كانت ركيكة جامدة ، يضاف الى ذلك من المساوئ سماجة الحشو الذي دسه في تضاعيف البيت ، فلا حاجة لاستعمال المخاطبة بلفظة (خيلي) التقليدية في مثل هذا المكان • اما اضافة الغربال الى القدرة فانه من اغرب ما نسب الى القدرة الخارقة من شيء •

ثم يحاول الشاعر ان يتم معنى قوله هذا بما يراه يستقيم به أو يظنه :

تميد به كف الزمان تحركا لمحو ضعيف او لاثبات فاره

ثم يتم هذا بكلام آخر يحسبه ينضّ منه شيء ذو حاصل فيقول :

فيبقى به الاقوى قرين ارتقائه كما يسقط الاوهى رهين اندثاره

فهذه اثلاثة الابيات حرية بالمحو والحذف لما يغلب عليها من المعاضلة ولغو الحديث والقصور عن التعبير • ويبدو ان الشاعر كان لا يزال عند نظم قصيدته مأخوذا ببعض قواعد البديع كالطباق والمقابلة في محو الضعيف واثبات الفاره ، وفي (قرين الارتقاء) و (رهين الاندثار) والاقوى والاوهى ، وزاد الامر ركاقة استعماله لفظه (كما) وهو استعمال عامي •

ثم يقول فيجيد :

فلا عيش في الدنيا لمن لم يكن بها قديراً على دفع الاذى والمكاره

والقسم الثاني من القصيدة جزل مشرق بارع المعاني ، فهو يقول :

لعمرك ما هذي الحياة بملبس لمن حيّك من عجز نسيج شعاره

ولكن لمن أمسى بأيدٍ وقوة يجرّ على الايام فضل ازاره

ارى الشمس يخفي ضوءها كل شارق وان كان ينبو الطرف عن مستناره

وما ذاك الا انها في تلهب يموج بنور ساطع وقد ناره

فلم يستطع نجم طلوعاً تجاهها اذا لم يعذ بالليل غبّ اعتكاره

كذاك ضعيف القوم ان كان جاره قوياً يكن شلوأً اكيلاً لجاره
وما الليث لولا بأسه في عرينه بأشرف من ضبّ الفلا في وجاره
ومن غاور الايام غير مدجج فلا يطمعن في مغنم من مغاره
ومن لم يهن صرف الزمان برحلة تنهه صروف الدهر في عقر داره^(١٥)
وما شرّف الدرّ الثمين فريده اذا هو لم يبرح بطون محاره
وانتقل الشاعر الى فصل جديد فأثبت احكاماً لا تطرد فيما ظنّ انها تطرد
فيه ، غير ان هذه القطعة جاءت اشبه بنظم المتون والمصطلحات وقد اشتملت على
جمود وتعاضل معنوي ظاهرين •

قال الشاعر :

ارى كل ذي فقر لدى كل ذي غنى أجيراً له مستخدماً في عقاره
ولم يعطه الاّ اليسير وانما على كدّه قامت صروح يساره
ويلبس من تذليله العزّ ضافياً وينظره شزراً بعين احتقاره
يشدّ الغنى ازر الفتى في حياته وما الفقر الاّ مكسر في فقاره
وليس الغنى الاّ غنى العلم انه لنور الفتى يجلو ظلام افتقاره
ولا تحسبنّ العلم في الناس منجياً اذا نكبت اخلاقهم عن مناره
وما العلم الاّ النور يجلو دجى العمى ولكن تزيع العين عند انكساره
فما فاسد الاخلاق بالعلم مفلحاً وان كان بحرأً زاخراً من بحاره
والقطعة الاخرى من القصيدة جميلة موفقة وفيها من المعاني الشعرية ما هو
مبتكر جديد •• قال :

سل الفلك الدوّار عن حركاته فهل هو فيها دائر باختياره

(١٥) لو استعمل لفظة الهجرة لكانت أوضح لتصوير القصد المقصود •

وهل هو في هذا الفضاء مسافر
وهبنا جهلنا بدأه - من تقادم -
متى ينجلي ليل الشكوك عن النهى
ألا ورّى زندي في الزمان فنهدي
ارى الدهر ليلاً كله غير مبصر
واهيله ساروا خابطين ظلامه
والقطعة التي تليها مغوّرة في ضرب من الفلسفة عقيم ، زاده عقماً تقاصر
اسلوب الشاعر في الاداء والتعير . قال :

لعمرك ان الدهر يجري لغاية
وها هو ذا يعدو فيتدر المدى
لقد فاز من بارى جديديه جدّة
وليست حياة الناس الا تجددّا
وما الناس الا الماء يحيه جريه
فان شئت ان تحيا سعيداً فداره (١٧)
وينهب اعمار الورى في ابتداره
وخاب الذي في جدّة لم يباره
مع الدهر في ايباسه واخضراره
ويرديه مكث دائم في قراره (١٨)

وختم الشاعر قصيدته بالقطعة التالية ، وهي من انفس الشعر وأبلغه :
لك الخير هل للشرق يقظة ناهض
ألم تر ان الغرب اصلت سيفه
وبادرهم كالسيل عند انحداره
فقد طال نوم القوم بين دياره
عليهم وهم لا هون تحت غراره
وهم في مهاوي غفلة عن بداره

(١٦) كان للبخار مقام في أيام نظم القصيدة .
(١٧) الاحسن (فجاره) من المجازاة ولعلها كانت كذلك في الاصل .
(١٨) يحيه ويرديه ، محض تردد ألفاظ ، لا طائل فيها من فائدة أو جدوى .

اما آن للسامين ان يأبهوا له وقد اصبحوا في قبضة من اساره
تراهم جميعاً بين حيران واجم وآخر يطري ماضياً من فخاره
ان الاسلوب العام في هذه القصيدة تردّد كثيراً بين الجودة والفاهة وبين
الجزالة والركاكة ، ولم تخل من بعض الملامح التي تعرف في شعر النقياء ،
وتعمّد الشاعر ذكر أكبر مجموعة من الحكميات في شعره يشير الى ان ذلك
كان هواية في نفسه ظهرت في عدة قصائد له نظمها في فترة انتقاله من غلالة الفقهاء
الى غلالة الفصحاء •

(١١) أم اليتيم

بدأ القصيدة بالمطلع التالي :

رمت مسمعي ليلاً بأنة مؤلم فألقت فؤادي بين انياب ضيغم
وبانت توالي في الظلام انينها وبنت لها مرمى بنهشة ارقم
فيهفو بقلبي صوتها مثلما هفت بقلب فقير القوم رنة درهم

ظاهر في هذا المطلع القلق البياني واضطراب التشبيهات المتعددة وتناقضها ،
فقد وصف قلبه بانه صار بين انياب ضيغم وهو الاسد ثم عاد فوصف نفسه منهوشاً
بنهشة ارقم وهو الثعبان ..

فالضيغم والارقم هنا مما جادت به القافية على الشاعر لا غير ، والا فليست
هاتان اللفظتان من ضروريات اللفظ في هذا المقام •
واضافة الأنة الى مؤلم مما صنعتها القافية ، وهي من ناحية المعنى ليست
بذات جدوى •

اما ما قاله في البيت الثالث من كون صوتها خفق في قلبه ، فعل رنين الدرهم
في قلب الفقير فانّ الشاعر لم يصب فيه حرف الاصابة من التشبيه ، فاذا كان
لرنين الدرهم اثر في نفس الفقير فهو حريّ ان يختلف كل الاختلاف عن اثر
صوت المرأة التي رمت سمعه بأنينها • فالتشبيه ظاهر التباين ، وهو كذلك سمح
بظاهر السماجة ، وليس له من واقع الفقير ما يؤيده •• على ان الاشارة الى مثل
هذه المعاني انما تقع في مواطن الدعابة والمعاينة لا في مواطن الرثاء والفجعة •

وعاد الى التشبيه ثالثة فقال :

تقطع في الليل الأنين كأنها تقطع احشائي بسيف مثلم

ولم تكن ثمة بقية من حاجة الى تشبيه جديد بعد ان وصف فؤاده بأنه ملقى بين انياب ضيغم ، ووصف جسمه بأنه منهوش بنهشة أرقم .. وها هو ذا يصف احشاءه مقطعة بسيف مثلم .. وقد كان كل ذلك من جراء تلك الأنة !

ثم عاد رابعة فوصف الانين وصفاً كان اجدر بالذكر من غيره واحق ان يكتفي به ، فقال :

يهزّ نياط القلب بالحزن صوتها اذا اهتز في جوف الظلام المخيم

اما قوله بعده :

تردده والصمت في الليل سائد بلحن ضئيل في الدجّة مبهم

فكلام لا محصل له من المعنى • ثم قال :

كأنّ نجوم الليل عند ارتجافها تصيح الى ذاك الانين المجمع

أراد الشاعر ان يقول ان النجوم كانت ترتجف عند اصغائها الى ذلك الانين ، وهذا معنى جميل .. ولكنه في البيت الذي جاء بعده اذ قال :

فما خفقان النجم الا لأجلها وما الشهب الا أدمع النجم ترتمي

خرج بالمعنى الجيد الى ضرب من التهافت ، وانتقل بالمبالغة الرائقة الى ما يشبه التخريف .. فانّ المبالغات الشعرية يجب ان تكون مؤطرة باطار خاص تنجس به عند الحدود التي يألفها الذوق السليم ، وكان قول الرصافي اذ قال :

كأنّ نجوم الليل عند ارتجافها تصيح الى ذاك الانين المجمع

معنى مصطاداً فيه من المبالغة ما لا تعلق به السماجة ، وكان عليه ان يكتفي به ويقف عنده ، فلما جاوزه الى القول بأن خفقان النجم لم يكن الا لها ، وان الشهب دموع النجوم تتناثر جزعاً عليها ، فانه خرج به - كما قلنا - عن المجال المنطقي للمبالغات المباحة للشعراء ..

ثم قال :

لقد تركتني موجع القلب ساهراً اخا مدمع جار ورأس مهوّم

وربما كان في هذا المقال وصف آخر لأثر الانين في قلبه ، فقد ردّ الشاعر الى السجية البسيطة في الوصف فذكر انه موجع القلب ساهر الليل جارٍ دمه من جراء حزنه لأنين تلك الثاكل ، فظهر بهذا من التخليط في التشبيه والوصف ما لا يمكن ان يحكم به على القصيدة بالتوفيق ..

اما الرأس المهوّم فكلام جرّت اليه القافية واستدعاه الروي ، وليس له أيّ معنى مستساغ في هذا المقام ..

اما قوله :

ارى فحمة الظلماء عند اينها فأعجب منها كيف لم تتضرم

فجميل المعنى بارع الابتكار .. أما قوله :

فأصبحت ظمآن الجفون الى الكرى وان كنت ريان الحشا من تألمي

فلو قال (من تألم) لكان أليق من استعمال اللفظة مضافة الى ضمير المتكلم .

وقال - بعده - :

وأصبح قلبي وهو كالشعر لم تدع له شعراء القوم من متردّم

وقد أحسن فيه وصفاً وعرضاً واداء .. ثم قال :

وبيت بكت فيه الحياة عبوسة ولاحت بوجه العابس المتجهّم

تكرار معنى العبوسة بذات اللفظ في وصف الوجه معيب .. ثم قال :

به ألفت الايام أثقال بؤسها فهاجت به الاحزان فاعرة الفم

في صدر البيت اجادة في صياغة اللفظ واجادة في المعنى الذي عناه ، ولكن الذي افسده ما جاء في عجز البيت من قوله (فاعرة الفم) وكان ذلك من بعض جنيات القافية عليه ، وفي تكرار (به) ركافة ظاهرة ..

وقال :

كأنني ارى البنيان فيه مهدماً وما هو بالخاوي ولا المتهدم^(١٩)
ولكن زلزال الخطوب هوى به الى قعر مهواة الشقاء المجسم
دخلت به عند الصباح على التي سقاني بكاهي في الدجى كأس علقم
فألفيت وجهاً خدد الدمع خده ومحمرّ جفن بالبكا متورّم
وجسماً نحيفاً انهكته همومه فكادت تراه العين بعض توهّم
لقد جثمت فوق التراب وحولها صغير لها يرنو بعيني متيمّ

استعمال لفظة (المجسم) في وصف الشقاء استعمال شاع أخيراً في لغة الصحف وهو ليس بشيء .. وقوله (وحولها صغير) غير بليغ ولا صحيح ، لأن ما حول الشيء ينبغي ان يكون أكثر سعة واحاطة من الحالة التي يكون فيها صبيّ صغير الى جوار امه ..

ووصف الصبي بكونه يرنو بعيني متيمّ كلام زائد لا مفهوم له في مثل هذا المقام ، الاّ ما اداه من اتمام البيت .. من ناحية الوزن والقافية •

ولم يوفق الشاعر في بقية ما وصف به الطفل الصغير من أوصاف بعيدة عن صلب الموضوع ، فقد قال :

تراه وما ان جاوز الخمس عمره يدبر لحاظ اليافع المتفهم
بكى حولها جوعاً فغذه بالبكا وليس البكا الاّ تلة معدم
واكبر ما يدعو القلوب الى الاسى بكاء يتيم جائع حول ايمّ

والبيت الاخير هذا فخم بليغ وفيه من الابداع في التصوير ما لا يحتاج معه الى مزيد ، وربما كان هذا البيت وحده اجدى للشاعر وللسامع من تلك الايات

(١٩) لو قال ولا بالمهدم لكان أجود •

المملة التي سلفت دون جدوى • مع ملاحظة (حول) هنا وسخف أدائها •

ويلي هذه الابيات مقطع آخر من القصيدة تغلب عليه العاطفة الرقيقة حيث يدخل الشاعر في صلب الموضوع ، ويكشف عن مضمون القضية فيجيد في بعض ذلك ويخفق في البعض الآخر ، ومما أجاد في صياغته :

وقفت وقد شاهدت ذلك منهما
لمريم أبكي رحمة وابن مريم
وقوله :

فقد جمعت ثغراً من الضحك مفعماً
الى محجر باكٍ من الدمع مفعم
ثم قال في مطلع فصل جديد :

ومذ عرضت للابن منها التفاتة

فقام اليها خائر الجسم فاشتت

وظلّت له ترنو بعين تجوده

فقال لها لما رأيي واقفا

سلي ذا الفتى يا ام ابن مضى ابي وهل هو يأتينا المساء بمطعم

في هذه الابيات ضحالة ظاهرة وركاكة ملحوظة فهي اشبه بما ينظمه بعض

المتساعرين في تأبين الموتى ••

ولعل الشاعر أراد ان يأخذ الامر مأخذ القصة - وله في ذلك نهج معتاد -

فأضاع سبيل الابداع اذ ترك الامر الى النسق القصصي فساقه هذا المساق ••

ولا نكران ان هذه الرواية مؤثرة ومشجبة ولكن ادائها البياني ضحل

ظاهر القصور ••

ولا مورد للالتفاتة في قوله (ومذ عرضت للابن منها التفاتة) ، وإشارة الأم

الى ابنها بالدماع (ان قم) من اسوأ التعبير واسخفه ، وضمها اياه (بكف ومعصم)

ضرب من الاطالة تستدعي الملالة ، وكذلك قوله (وظلت له ترنو بعين تجوده) •

اما عجز البيت اذ يقول (بفدّ من الدمع الغزير وتوأم) فبديع رائع •• ويجيد
الشاعر فيما يأتي من قوله :

ابوك ترامت فيه سفرة راحل	الى الموت لا يرجى له يوم مقدم
مشى ارمينياً في المعاهد فارتمت	به في مهاوي الموت ضربة مسلم
على حين ثارت للنواب ثورة	انت عن حزازات الى الدين تنتمي
فقامت به بين الديار مذابح	تخوض منها الارمنيون بالدم
ولولاك لاخترت الحمام تخلصا	بنفسي من أتعاب عيش مذم
فأنت الذي اخترت امك مريما	عن الموت ان يودي بأمك مريم

وهي أبيات حصيفة السبك مستوعبة من المعاني ما يستدعي الاعجاب • غير
ان قوله (انت عن حزازات الى الدين تنتمي) قاصر عن تصوير المعنى بلفظ سليم •
وكذلك كان احرى أن يقول (تخوض منها الأرمن اليوم بالدم) فانه أبلغ •
ثم يخاطب الشاعر ارملة القصة خطاباً يأرز به الى المنطق على نحو أساليب
المتناظرين ، فيقول :

أمرم فيما تحكمن تبصّرى فان انت ادركت الحقيقة فاعلمي
وهو جدل لا مجال له في هذا المقام ، ولكن الشاعر اجاد كثيراً بعد ذلك
فيما بدأ يقول من وصف تصرفات الناس السيئة المعزوة الى الدين والدين من
مثلهما برىء :

فليس بدين كل ما يفعلونه	ولكنه جهل وسوء تفهم
لئن ملأوا الارض الفضاء جرائمنا	فهم اجرموا والدين ليس بمجرم
ولكنهم في جنح ليل من الدجى	تمشوا بمطموس المعالم مبهم
وقد سلكوا تيهاء من امر دينهم	فكم منجد في المخزيات ومتهم

وهي أبيات ، جودتها في بيانها وسبكها تعدل جودتها في معانيها ..
ثم قال :

ولما رأيت اللوم لؤماً تجاهها سكتَ فلم أنبس ولم اتبرم
واطرقت نحو الارض اطلب عفوها وما انا بالجاني ولا بالمتيم
وظلت لها ابكي بعين قريحة جرت من اماقيها عصارة عندم
بكيث وما ادري أأبكي تضجراً من القوم ام ابكي لشقوة مريم

لقد كانت هذه القصيدة حريّة ان تكون من خوالد الشعر وشوارده لو ان
الشاعر هذبها فشدّ منها ماركّ واقصى منها ما تفه ..

(١٢) السجن في بغداد

هذه حقاً من خوالد الشعر وشوارده .

فقد وفق الشاعر لالتقاط المعاني وانتخاب الكلم واتقان الصياغة ، وبالرغم من ان الموضوع الذي نظمت فيه من دأبه ان يستفزّ النفوس ويحملها على مركب من الاسى والجزع فان اجادة الشاعر وتوفيقه الملحوظ لم يقوموا هنا على هذا الاساس انما قاما على ما في القصيدة من بيان مشرق وصياغة محكمة ..

اما المآخذ التي ترد على الشاعر فيها ، فمنها ما وقع في المطلع :

سكنّا ولم يسكن حراك التبدّد مواطن فيها اليوم 'ايمن' من غد

فلا معنى للحشو الذي اقحمه في البيت (ولم يسكن حراك التبدد) واذا

كان له معنى فانه لم يكن حريّاً ان يرد بهذا اللفظ .. فان الشاعر أراد ان يقول

ان' تنقل الناس من مكان الى مكان ومن مسكن الى مسكن ، انما هو من دأب

الزمان وسليقة الايام ولكنه عبر عن ذلك بالعبارة الخلقة المتهرية ، فليست لفظة

(التبدد) بموفقة لأداء هذا المعنى ولا ما اضاف اليها من الحراك ..

وقوله في البيت الثالث :

بلاد اناخ الذل فيها بكلّكل على كل مقتول السباكين اصيد

فيه من المآخذ (مفتول السبايلين) ، وهي حلية عاطلة فوق انها ظاهرة
السماجة لما لحقها من الابتذال والعامية ، ولو قال (مفتول السواعد) لأصاب القصد
كل الاصابة ..

ومما يؤخذ عليه قوله :

وحلّق في آفاقها الجور بازياً مطالاً عليها صائتاً بالتهدّد
فان عبارة (صائتاً بالتهدّد) ركيكة وجوفاء ..

وقوله - بعده - :

وينقضّ أحياناً عليها فتارة يروح وفي بعض الاحايين يغتدى
فانه عامي الاسلوب ركيك الاداء ضحل المعنى ..

ومما يؤخذ عليه ما علق به من الجغرافية الشعرية التي اطال بها فأطال على
القريض علقته (٢٠) .

مربع سور قد احاط بمثله	محيط بأعلى منه شيد بقرمد
وقد وصلوا ما بين ثانٍ وثالث	بمعقود سقف بالصخور مشيد
وفي ثالث الاسوار تشجيك ساحة	تمور بتيار من الخسف مزبد
ومن وسط السور الشمالي تنتهي	انها بمسدود الرتاجين موصد

ثم يقول :

ثلاثون متراً في جدار يحيطها بسمك زهاء العشر في الجوّ مصعد

(٢٠) الجغرافية الشعرية هي وصف الحدود وتعداد أسماء المواقع وذكر
المساحات والاطوال والاعداد ونحو ذلك مما تتضاءل به قيمة القصيدة ويرك به
الشعر ..

فهذه علل ظاهرة في شعر الشاعر لو حذفها لحمى القصيدة من مثل هذه
الجغرافية التي لا طائل فيها ، ومما يؤاخذ عليه - أيضا - قوله :

يمت بمكذوب العزاء نهاره ويحيي الليالي غير نوم مشرد
فقد كان الذي يسمع صدر البيت، يتوهم ان يجيء في عجزه شيء من
المطابقة ، وقد جاء الشاعر ببعض ذلك فعلاً ، حين ذكر الاحياء في مقابلة الاماتة
وحين ذكر الليالي في مقابلة النهار ، ولكنه اكدى عن الاتيان بالمعنى المطابق حين
قال (غير نوم مشرد) ..

ومما ركّ من أبيات القصيدة قوله :
فقف وسطها وانظر حواليك دائراً الى حُجْرٍ قامت على كل مقعد
وجاءت في القصيدة أبيات في وصف حياة السجناء ظاهرة العامية كوصفه
لهم باستغلال الثوب والحصير ونحو ذلك ..
ومن روائع معانيه :

عفا رسم مغنى العزّ منها كما عفت (لخولة اطلال ببرقة نهمد)
وقد أجاد الاستشهاد والتشيل فيه ، وكذلك قوله :

معاهد عنها ضلّ سابق عزّها فهل هو من بعد الضلالة مهتد ؟
احاطت بها الارزاء من كل جانب الى ان محتها معهداً بعد معهد
ومما ابداع فيه قوله :

زر السجن في بغداد زورة راحم لتشهد للانكاد افجع مشهد
محلّ به تهفو القلوب من الأسى فان زرته فاربط على القلب باليد
واحسن أيضا في وصف ساحة السجن اذ يقول :

هي الساحة النكراء فيها تلاعبت مخاريق ضيم تخلط الجدد بالد

واحسن في ابيات القطعة التالية :

تواصلت الاحزان في جنباتها
تصعد من جوف المراحض فوقها
هناك يود المرء لوقاء نفسه
مقابر بالأحياء غصت لحودها
وقد عميت منها النوافذ والكوى
تظن اذا صدر النهار دخلتها
فلو كان للعباد فيها اقامة
يزور هبوب الريح الان فناءها
ومما احسن به قولاً :

بها كل مخطوم الخشام مذلل
ينوء بأعباء الهوان مقيداً
متى قيد مجروراً الى الضيم ينقد
ويكفيه ان لو كان غير مقيداً (٢٢)

ومما اجاد في سبكه من أبيات القصيدة قوله :

تراهم نهار الصيف سفحاً كأنهم
أثافي أصلاها الطهاة بموقد
اما قوله :

وجوه عليها للشحوب ملامح
(تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد)

(٢١) استعمل الشاعر (اذا) هنا استعمال أدوات الشرط الجازمة وليس ذلك من خصائصها والمراحض لفظة عامية .

(٢٢) في البيت قصور عن أداء المعنى المراد ، فان الشاعر يريد ان يقول ان هذا السجين يكفيه هواناً لو كان غير مقيد فكيف به وهو مقيد .

فان الاستشهاد هنا لم يجيء موثقاً ولم يقع في موقعه الملائم .. فانّ (طرفة)
حين قال ذلك انما شبه به الاطلاع فكان تشبيهه موثقاً من حيث شبه طوامس من
المعالم المتناثرة بطوامس من الوشم المتناثر ، وليس في تشبيه الشحوب بالأطلاع
مثل هذه العلاقة ، اللهم الاّ حؤوله اللون ..

ومن معانيه الطريفة قوله :

وقد عمّهم قيد التعاسة موثقاً فلم يتميز مطلق عن مقيد

وقوله :

تدور رؤوس القوم من شمّ تنّها فمن يك منهم عادم الشمّ يحسد
وكان التوفيق قد صاحب الشاعر في خواتيم القصيدة فجاء بالبدع البليغ ،
اذ يقول :

ألا ربّ حرّ شاهد الحكم جائراً	يقود بنا قود الذلول المعبّد (٢٣)
فقال ولم يجهر ونحن بمتدى	به غير مأمون الوشاية ينتدى
على أيّ حكم ام لأية حكمة	ببغداد ضاع الحق من غير منشد
فأذنت للنجوى فمي نحو سمعه	وقلت لأن العدل لم يتبغدد
رعى الله حيّا مستباحاً كأنه	من الذعر اسراب النعام المطرّد
وما صاحب البيت الحقير بناؤه	بأفزع من رب البلاط المرّد

(٢٣) وصف البعير بأنه معبد ليس هنا موقعه ، فان البعير يوصف بذلك
عند الافراد وتحاشي الناس الوصول اليه من جربٍ يصيبه ، وقد جاء في بيت
لطرفة :

الى ان تحامتنى العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبّد

ومما أحسن فيه سبكا وإداءً :

وقد كان عنا شوطهم غير مبعد	تقدّمنا قوم فأبعد شوطهم
فأجحف بالغوريّ والمتجّد	وسدّ علينا الاعتساف طريقنا
بجند من الخطب الجليل مجنّد	أفي كل يوم يزحف الدهر نحونا
ويارب خفف من عذاب مشدّد	فيارب نفّس من كرب عزيمة

(١٣) الدهر والحقيقة^(٢٤)

قال الشاعر هذه القصيدة في مدح الشيخ خزعل خان صاحب المحمرة وقد بدأها بأقويل قالها في الدهر مضيها الى ذلك بعض الحكم والامثال التي كان بعضها رائعا جميلا وبعضها ضحلا ، ثم تحدث الشاعر عن مذهبه في الخمر والمنادمة ثم انتقل الى مدح الشيخ خزعل بن مرداؤي .
قال الشاعر :

ارى الدهر لا يألو بستر الحقائق	اذا افترّ عن صبح تلاه بغاسق
يجرر اذيال الخطوب بطرقها	ليعض منها ما بها من سلائق ^(٢٥)
ولو لم يجتأ كل يوم مواربا	لما كان فجر كاذب قبل صادق
كأنّ ليالي الدهر غضبي على الوري	فتنظر شزراً بالنجوم الشوارق
وما طلعت كي تهدي القوم شمس	ولكن لتصليهم جحيم الودائع
وقد تنطق الايام بالحق اعجماً	وتسكت عن تبيانه كل ناطق ^(٢٦)
وكم مدّع فضل التمدّن ماله	من الفضل الا اكله بللّاعق
وكم عاقل قد عدّ في الناس احمقا	وما هو لو يبلى سوى متحامق ^(٢٧)

(٢٤) هذه القصيدة جاءت منشورة في الديوان مرتين الاولى في (ص ٤٧) بعنوان (الدهر والحقيقة) والثانية في (ص ١٦٩) بعنوان (شكوى الدهر) وبينهما في الحالين خلاف ونقصان ، وقد اثبتنا ما اجتمع منهما وما اختلف في هذا المجال .
(٢٥) ورد في (ص ٤٧) بلفظ ، يجرّ ذبول الخطب فوق طريقها .
(٢٦) ورد في (ص ٤٧) دون ان يرد في (ص ١٦٩) .
(٢٧) ورد في (ص ٤٧) بلفظ ، وكم عاقل قد عدّه الناس احمقا .

وربّ ذكيّ لم يكن من ذكائه
وقد تعرض الاسماع عن ذي فصاحة
ومن شيم الايام في الناس انها
وألطف جور الدهر جور يرى به
وما كان كذب القوم في القول وحده
وأقبح مين في الزمان خرافة
ضلال على مرّ الجديدين لم تزل
فعدّ عن الايام اذ لم تجد بها
نفضت من الدنيا يديّ لأنني
فما انا وقاف بها عند منزل
ولا عذبتني في العذيب صباة
تعشقت منها حسن كل حقيقة
ولي عند اخوان الصفا اريحية
اذا ما عقدنا مجلس الانس بالطلا
اقوم الى كبرى الزجاجات مدهقا
فأقرع بالكأس الروية جبهتي
اسابق ندماني الى السكر طائراً
فما هي الا بعد شرب سويعة
فنادمت اصحابي على غير حشمة
وأغنيهم عن نقلهم في شراهم
ولم يبد في السكر عند اشتداده
تعوّدت سبقي في الفخار فلم ارد

سوى ما رووه من ذكاء اللقالق
وتصفي الى ذي اللكنة المتشادق
تجور عليهم باقتطاع العلائق
تدل معشوق وذلة عاشق^(٢٨)
ولكنه في كتبهم والمهارق
تخطّ بها طرساً يراعة نامق
مغاربنا من امره كالمشارك
سوى لَغَطٍ يزري بفضل المناطق
تعرفت منها ما بها من خلائق
ولا انا باك من حيب مفارق
ولا شاقني برق لربع ببارق
واعرضت عن حسن الحسان الغرائق^(٢٩)
الى كل خلّ في الزمان موافق
فيني وبين السكر خمس دقائق
بمستقطر من خالص التمر رائق
بشرب كما عبّ القطا متلاحق
بجنح من الانس المضاعف خافق
وقد دبّ من رأسي الطلا في المفارق^(٣٠)
وقلت لهم ما قلت غير منافق
بمزّ طريّ من نقول الحقائق
سوى شكر خليّ أو سوى حمد خالقي
من السكر ان احظى به غير سابق

(٢٨) ورد في (ص ٤٧) بلفظ (نرى به) .

(٢٩) ورد في الرواية الاولى بلفظ ، تعشقت فيها .

(٣٠) لم يرد هذا البيت في الرواية الثانية .

كما اعتاد سبقاً في المكارم (خزعل)
 امير نمته للمكارم والعلی
 كذلك اعلی الله في الناس كعبه
 اذا سار سار المجيد في طيّ برده
 فيرحل من أنسابه في مواكب
 وان جاء اغضى من رآه تهيبا
 جواد اذا استمطرته جاد كفته
 فدى كل قصر في العراق ومن حوى
 احاطت به من كل صوب حدائق
 وفاحت به للناشقين ازاهر
 وزان الخليج الفارسيّ بناؤه
 أناف على اعلی السحاب معارضاً
 حوى منك بأسا جوده ضامن له
 فلا غرو ان يتابه كل خائف
 ويرجع عنه من يوافيك راجلاً
 هنيئاً لك العيد الذي انت مثله
 أبا الامراء الصيد جئتك شاكياً
 اجرني رعاك الله منها فانها
 اترضى واني صقر بغداد انني
 لئن انكروا حقي فسوف تحقّه
 اصوغ بها حرّ الكلام لخزعل

بلا سابق فيها عليه ولاحق
 ججاج من كعب كرام المعارق
 يحظ من المجيد المؤئل فائق
 يرافقه اكرم به من مرافق
 وينزل من أحسابه في سراق
 سوى نظر منهم بعيني مسارق
 بأعزر من وبل الغيوم الدوافق (٣١)
 لقصر زها منكم بحامي الحقائق
 كوجهك حسناً في العيون الرواق
 كأخلاقك الغراء طيباً لناشق
 فكان كعقد زان لبّة عاتق
 بجودك للعافين جود البوارق
 بذلّ اعاديه وعزّ الأصادق
 فيأمن من وقع الخطوب الطوارق
 على لاحق الآطال من نسل لاحق
 لدى الناس عيد غير أن لم تفارق
 اليك جنايات الزمان الماذق
 رمت كل عظم فيّ منها بعارق (٣٢)
 تقدمني فيها صغار العقائق
 شواهد اقلام بكفيّ نوامق
 مديحاً كسمط اللؤلؤ المتناسق
 اذا كان عنوان القصيدة يصدق على اولها فانه لا يصدق على آخرها ، وقد
 كان حرياً ان تعنون بواقعها الذي نظمت بسببه وهو مدح الشيخ خزعل .. فان

(٣١) العشرة أبيات هذه محذوفة من الرواية الاولى ولعلّ ارادة الحذف
 انصبت على حماية الرصافي من الاتهام باستنداء الألف ..
 (٣٢) العارق ، الذي يعرق ما على العظم من لحم .. والبيت بليغ جدا .

يكن الشيخ خزعل قد هلك فان الشعر انما قيل فيه ليحييه وقد كان الرجل يكرم مادحيه لما يعلم في الشعر من ثبوت هذه القصيدة (٣٣) .

على ان مديح الرصافي للشيخ خزعل جاء في ارقى منازل المدح واعلى أساليب الاطراء والاحلال ولعمري لقد خلد الشاعر بقصيدته هذه ممدوحه بما لم تخلده به قصائد شعراء ذلك الجيل ..

ومن الامثال الموفقة في القصيدة :

ولو لم يجئنا كل يوم موارباً لما كان فجر كاذب قبل صادق
ومنها أيضاً :

وكم مدّع فضل التمدن ماله من الفضل الا اكله بالملاعق

ولو قال (من الامر) لكان أليق مما قال ، فان الأكل بالملاعق ليس فضلاً ، وربما كان الشاعر قد قال ذلك على وجه الاستخفاف ، الا ان النص لا يقطع بهذا التصور ..

ومنها :

وقد تعرض الاسماع عن ذي فصاحة وتصغي الى ذي اللكنة المتشادق

ومن بديع تصوراته :

وألطف جور الدهر جور نرى به تدلل معشوق وذلة عاشق

وجاءت في القصيدة مبالغات افراط فيها الشاعر بحيث خرج الى الكذب .. كقوله :

تعشقت فيها حسن كل حقيقة واعرضت عن حسن الحسان الغرائق

ومن المعاني الباردة :

ورب ذكي لم يكن من ذكائه سوى ما رووه من ذكاء اللقالق

(٣٣) غمز الاستاذ ابراهيم صالح شكر في ناشئته (الرصافي) بأنه لم يتلق على هذه القصيدة من الشيخ خزعل غير اربعمئة روبية وأحسب هذا بعيداً عن الحقيقة ..

وجاء فيها كذلك ما هو عامي الاسلوب ركيك الاداء كقوله :
اذا ما عقدنا مجلس الانس بالطلا فيني وبين السكر خمس دقائق
فهو عامي اللهجة •• ولم يكن الشاعر موفقا في بعض تشبيهاته واوصافه ،
بحيث تهافت لفظه وسمح معناه ، كقوله :

كأنّ ليالي الدهر غضبي على الورى فتتظر شزراً بالنجوم الشوارق
وما طلعت كي تهدي القوم شمسه ولكن لتصلهم جحيم الودائق
(الودائق جمع وديقة وهي حرّ نصف النهار) فهذه معان جامدة لا روح
فيها •• وان في ظواهر الحياة مما يسبّ به الدهر الشيء الكثير الذي يقع في
موقعه الملائم ، دون اللجوء الى هذا الضرب من تخيل الموهومات بما يشبه
التخريف •

(١٤) في سبيل حرية الفكر

أُشِّدت في حفلة منتدى التهذيب السنوية ، في

بغداد سنة ١٩٢٦ م •

في هذه القصيدة معان حكيمة والى جانبها معان بليدة ، كما ان فيها سبكاً رصيناً وألفاظاً جزلة والى جوار ذلك اداء ضحل متفكك وأقوال جاءت في الكلام فضولاً •• واعجب شيء في القصيدة ان مطلعها تافه بارد ، فهو يقول :

كُتِبَ لنفسي عهد تحريرها شعرا واشهدت فيما قد كُتِبَ لها الدهرا
ومن بعد اتمامي كتابة عهدها جعلت الثريا فوق عنوانه طغرا

ان لفظة الشعر هنا لا تقدم ولا تؤخر سوى انها يعتدل بها جرس البيت لا غير •• وكتابة عهد التحرير لا يزيده شيئاً ان يكون قد كتب شعرا فان المهم في الامر هو التحرر وكتابة عهده •• اما الشعر فيحتج مفرقات الامور من خير وشر وصدق وكذب وحق وباطل ، فاضافته هنا الى العهد المكتوب ليس فيه جدوى ولا طائل ••

وجاء البيت الثاني على أسلوب كتاب العرائض - فعلا - (ومن بعد اتمامي كتابة ••) وهو أسلوب كان على الشاعر ان يحاشي نفسه استعماله •• اما الثريا والظغراء فمحض ألفاظ لها في السمع جرس خاص ولكن ليس لها في الذهن معنى ••

ان هذا الاسلوب كان مما شاع لدى الشعراء في عصور انحطاط العربية
وانشغال الشعراء بالصناعات اللفظية والانهماك في تزويق الكلام وتزيينه ، فكثرت
عندئذ مثل هذا الحشو والزروقة لدى القوم فما بال الرصافي ينهج مثل هذا النهج
في هذا العصر ؟ •

ثم قال فأغرب في الخيال :

وعلقته كي لا تناوله يد بمنبعث الانوار من ذروة الشعري

وهذا عدلٌ اولئك في التهويش والمبالغة والتخريف أيضا •• اما (منبعث
الانوار) فكلام من مصطلحات الشاعر وهو اصطلاح حري بكل مشاحة ••
ثم قال فأجاد :

لذاك جعلت الحق نصب مقاصدي	وصيرت سرّ الرأي في أمره جهرا
وجردت شعري من ثياب ريائه	فلم أكسه الا معانيه الغرا
وارسلته نظماً يروق انسجامه	فيحسبه المصغي لانشاده نثرا
فجاء مضياً ليله كنهاره	وان كان بعض القوم يحسبه كفرا
أضمنه معنى الحقيقة عارياً	فيحسبه جهاله منطقاً هجراً

غير ان العجيب في الامر ان مفردات اللغة فرّدت من ذهن الشاعر جميعاً ،
فلم يعثر من بينها الا على لفظة واحدة دون غيرها فلبث يكررها بيتاً بيتاً كما
يلاحظ من قوله (فيحسبه المصغي) وقوله (بعض القوم يحسبه) وقوله (فيحسبه
جهاله) •• وهذا من اوخم النقائص واقبح المآخذ •

اما ما مدح به الشاعر شعره من كونه يحسبه المصغي اليه نثراً ، فقول لعل
الشاعر انفرد به ، فليس من البلاغة ان ينزل الشيء دون منزلته ثم يظن ذلك
اطراءً له •

والنثر دون منزلة الشعر في عقيدة الشعراء حتماً فهم يرون ان بينهما سبع
سماوات وسبعة أرواح ، فكان على الشاعر ان يحرص على هذه العقيدة كل
الحرص فلا يفرط فيها (٣٤) •

(٣٤) يلاحظ قول الشاعر في قصيدة له :

تنظمنا الايام شعرا وانما تردّ المنايا ما نظمنا الى نثر

اما قول الشاعر :

ويحمله الغاوي على غير وجهه فيوسعني شتما وينظرني شزرا

فجدير بالحذف لأنه ظاهر العوار مكشوف الخلّة •

ثم انتقل الى المهاترة التي ظنها نقاشاً ومنطقاً صائباً ، فقال :

رويدك ان الكفر ما انت قائل وان صريح الكفر ما خلته نكرا

وانما كان هذا مهاترة لأن ذلك الغاوي لم يقل في الشاعر غير الشتم ولم ينظر

اليه الا النظر الشزر وليس في بعض هذا ولا في كله كفر أو شيء من الكفر

ليقول له (رويدك ان الكفر ما أنت قائل) ••

ثم قال :

هل الكفر الا ان ترى الحق ظاهرا فتضرب للأنظار من دونه سترا

في هذا البيت اجادة في الأداء والتعبير بحيث يصلح ان يكون حكمة يستشهد

بها ومثلاً يضرب كسائر الامثال ••

اما قوله - بعده - :

وان تبصر الاشياء بيضاً نواصعا فتظهرها للناس قانية حُمرًا

فكلام زائد يجب حذفه فهو أولاً ليس مما يصدق عليه الكفر ، وهو

كذلك اهون أمراً مما سبق ان قاله في وصف الكفر وتحديد معناه ••

اما ان يكون الشيء أبيض فيظهره من يظهره للناس أحمر أو أخضر فانه

امر لا يستحق ان يقال فيه بيت من الشعر اصلاً بله ان يتخذ حجة مما يحتاج به

في التكفير ••

اما قوله :

اذا كان في عري الجسوم قباحة فأحسن شيء في الحقيقة ان تعرى

فيلمسها من مارست عينه عمى ويبصرها من كابدت اذنه وقرا

فانهما بيتان فيهما من دواعي التوفيق غير قليل *

وكذلك وفق الشاعر في قوله :

أحبّ الفتى ان يستقلّ بنفسه فيصبح في افكاره مطلقاً حرّاً
واكره منه ان يكون مقلداً فيحشر في الدنيا اسيراً مع الأسرى

اما قوله :

وما هذه الاوطان الاّ حداثق بها تنبت الافكار من اهلها زهرا

فعامي اللفظ ساذج الفكرة تافه التشبيه .. ثم قال من بعده :

وما حبّها الاّ لأجل تحرّر يكون الى العلياء بالناس منجرّاً

وهو كسابقه عامي اللفظ ضحل المعنى ، وكانت لفظة (منجرّاً) اسوأ

شيء فيه *

واجاد في قوله التالي :

اذا كان في الاوطان للناس غاية فحرية الافكار غايتها الكبرى
فأوطانكم لن تستقلّ سياسة اذا اتم لم تستقلوا بها فكروا

اما قوله :

اذا السيف لم يعضده رأي محرر فلا تأملن من حدّه ضربة بكرا

فانه بارع جميل ..

ثم تحدث الشاعر عن الجمود والحرية فكان في بعض ذلك بليد العبارة وكان

في بعضها مجيداً محلقاً .. كقوله يخاطب الحرية وهو مما اجاد فيه :

اذا كنت في قفر تخذلك مؤسداً وان كنت في ليل جعلتك لي بدرا
وان لامني قوم عليك فاني للتمس للقوم من جهلهم عذرا

اما ما كان قد قاله من قبل حين قال في مخاطبة الحرية هذه :

احرّيتي اني اتخذتك قبله اوجه وجهي كلّ يوم لها عشرا

فمفصوح فيه ان (العشر) مما اقتضته القافية ، وما اسخف ان تعبت القافية
بالرأي فتصرفه الى ان يقول غير الذي ينبغي ان يقول .. اما قوله في مخاطبة
الحرية أيضا :

وان نابني خطب ضممتك لائماً فقبلت منك الصدر والنحر والثغرا

فانه كلام اشبه بما في بعض المجاميع الغرامية من مغازلات (من نحو كتاب
مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب) وليس مثل هذا القول مما يحسن ان تخاطب
به الحرية .. وكان الاخفاق في التعبير ملحوظا في هذا البيت كل الملاحظة فما
هو جدوى من يصيبه الخطب وتعلق به البلوى في ضمّ الحرية الى صدره واشباعها
تقبيلاً ثغرا ونحرا (ويطنا وظهرا) ؟ •

(١٥) الى ابناء المدارس

من قصائده السلسلة التي تمتاز بالفصاحة والاشراق وتزدحم فيها الأخيلة
السليمة والمعاني الرائقة الجميلة •

ولا احسب ان الشاعر زوحم في نظم مثلها في ذات موضوعها ومقامها •• وقد
احسن فيها النصيحة ، وصدق فيها القول ، ورسم للشباب من الطلاب المنهج
السديد المعبّد ، وابدع كل الابداع في وصف رجال العلم وذويه •
اما المآخذ التي نأخذها على القصيدة فلست أجد الاّ قوله :

وكم من فارة عمياء امست تسمى عندنا اسدا هصورا
فان الشاعر خرج بهذا عن حدود المبالغة المألوفة في القريض الى ما يصعب
هضمه واستساغته •

ولقد يكون لدى مجتمعنا ما يشار اليه أو يصرّح به من مثل هذه الهنات
ولكن الامر لم يبلغ بالقوم الى تسمية الفارة - عمياء كانت ام كانت مبصرة -
اسدا هصورا •• فلو حذف هذا البيت لنجت سفينة القصيدة من خرق كهذا
الخرق الذي هو حريّ ان يتسع على الراقع ••

وها هي ذه أثبتها لأنها من اوج الشعر وعصابة رأسه :

كفى بالعلم في الظلمات نورا	يبيّن في الحياة لنا الأمور
فكم وجد الذليل به اعترازا	وكم لبس الحزين به سرورا
تزيد به النفوس هدى ورشدا	وتستعلي العقول به شعورا

إذا ما عوق موطنهم أناس
فإن ثيابهم أكفان موتى
وحق لئلهم في العيش ضنك
أرى لبّ العلى أدبا وعلماً
أأبناء المدارس أن نفسي
فسقياً للمدارس من رياض
ستكتسب البلاد بكم علواً
فإن دجت الخطوب بجانيها
وأصبحتم بها للعزّ حصناً
إذا ارتوت البلاد بفيض علم
ويقوى من يكون بها ضعيفاً
ولكن ليس منتفعاً بعلم
فإن عماد بيت المجد خلق
فلا تستفعدوا التعليم إلا
إذا ما العلم لابس حسن خلق
وما إن فاز أغزنا علوماً
أأبناء المدارس هل مصيخ
ألا هل تسمعون فإنّ عندي
ورأياً في تعاونكم صواباً
قد انقلب الزمان بنا فأمت
وساء قلب الأيام حتى
فكيف نروم في الاوطان عزاً
ولم يك بعضنا فيها لبعض

ولم ينو به للعلم دوراً
وليس بيوتهم إلا قبوراً
وان يدعوا بديانهم ثبورا
بغيرهما العلى امست قشورا
تؤمل فيكم الامل الكبيراً
لنا قد انبت منكم زهوراً
إذا وجدت لها منكم نصيراً
طلعتهم في دجتها بدوراً
وكنتم حولها للمجد سورا
فعاجز اهلها يمسي قديراً
ويغنى من يعيش بها فقيراً
فتى لم يحرز الخلق النصيراً
حكى في انف ناشقه العبيراً
إذا هذبتهم الطبع الشريراً
فرجّ لأهله خيراً كثيراً
ولكن فاز أسلمنا ضميراً
الى من تسألون به خيراً
حديثاً عن مواطنكم خطيراً
ورأياً من تخاذلكم كسيراً
بغات الطير تحتقر النسوراً
حمدنا من زعازعها الدبوراً^(٣٥)
وقد ساءت بساكنها مصيراً^(٣٦)
على ما ناب من خطب ظهيراً

(٣٥) الدبور الريح التي تأتي من الجنوب وهي مكروهة عند العرب ،
والبيت فخم المعنى موفق الاداء .
(٣٦) في الديوان (فكيف تروم) بالتاء وهو خطأ مطبعي .

أَلَسْنَا النّٰظِمِينَ عَقُودَ مَجْدٍ نَزِينَ مِنَ الْعُصُورِ بِهَا النُّحُورِ
إِذَا لَجِجَ الْخُطُوبُ طُمْتُ بَيْنَنَا عَلَيْهَا مِنْ عَزَائِمُنَا جُسُورِ
لِنَبْتَدِرَ الْعُبُورَ إِلَى الْمَعَالِي بِحَيْثُ نَطَاوُلُ الشَّعْرَى الْعُبُورِ (٣٧)
أَلَا يَا ابْنَ الْعِرَاقِ إِلَيْكَ أَشْكُو وَفِيكَ أَمَارِسَ الدَّهْرِ الْمَكُورِ (٣٨)
تَتَفَقَّضُ مِنْ غَبَارِ الْجَهْلِ وَاهْرِعْ إِلَى تِلْكَ الْمَدَارِسِ مُسْتَجِيرِ
فَهِنْ أَمَانٌ مِنْ خَشْيِ اللَّيَالِي وَهِنْ ضَمَانٌ مِنْ طَلَبِ الظُّهُورِ

(٣٧) البيت رائع الأداء ، وإيراد (الشعري العبور) كان في أجمل ما أوردت في مثله .
(٣٨) لفظة (المكور) غير شعرية ، وهي هنا ثقيلة وجافة .

(١٦) المطلقة

من أكثر قصائد الديوان ذيوغاً على ألسنة المعجيين بالرصافي وشعره ••
وهي في الواقع قمينة بكثير من الاعجاب ، وقمينة بكثير من الاطراء ، لو ان الشاعر
شاء ان يحذف زوائدها وحذافيرها ورواسبها •

اما خواتيم القصيدة فهي فيها بيوت القصيد وعيون الشعر •• ولو كان بيدي
أمر الديوان لحذفت الاربعين بيتاً من القصيدة واستبقيت هذه الخواتيم وحدها •
فما ارى في هاتيك الاربعين بيتاً الاّ بعض المعاني العاطفية التي تقتضيها طبيعة
الطلاق والفراق ، ولا أرى فيها الاّ وصف المطلقة بالجمال والفتنة وما الى ذلك
من الاقاويل التي لا يحلّ التغني بها على حساب البائسين ••

قال الرصافي (وهو ما انقله من خواتيم قصيدته) :

ألا قل في الطلاق لموقعيه	بما في الشرع ليس له وجوب
غلوتم في دياتكم غلوّاً	يضيق ببعضه الشرع الرحيب
أراد الله تيسيراً وأنتم	من التفسير عندكم ضروب
وقد حلت بأمّكم كروب	لكم فيهنّ لا لهم الذنوب
وهي جلّ الزواج ورقّ حتى	يكاد اذا نفخت له يذوب (٣٩)

(٣٩) لو استعمل الشاعر معنى النفخ بصيغة الفعل المجهول لكان

أحسن ••

كخيط من لعاب الشمس ادلت به في الجوّ هاجرة حلوب
 يمزقه من الافواه نفث ويقطعه من النسم الهبوب
 فدى (ابن القيم) الفقهاء كم قد دعاهم للصواب فلم يجيبوا
 ففي (اعلامه) للناس رشد ومزدجر لمن هو مستريب^(٤٠)
 نحا فيما اتاه طريق علم نحاها شيخه الجبر الأريب
 وبين حكم دين الله لكن من الغالين لم تعه القلوب
 لعل الله يحدث بعد امرا لنا فيجب منهم من يوجب

اما المآخذ على الابيات الاخرى في القصيدة فمنها انه قال :
 ذوى منها الجمال الغض وجداً وكاد يجف ناعمه الرطيب
 وكان الاولى ان يقول (حزنا) لأن المقام يقتضي الحزن لا الوجد
 وقال :

وقد خلب العقول لها جبين تلوح على اسرته النكوب
 ولا يخلب الجبين العقول سواء ألاحت على اسرته النكوب ام لم تلح ..
 اما قوله :

ألا ان الجمال اذا علاه نقاب الحزن منظره عجب
 فرائع وجميل .. اما قوله :

رعى ورعت فلم تر قطّ منه ولم ير قطّ منها ما يريب
 فيه املال واطالة وتكرار .. ومما يعاب عليه قوله :

خذي من نور (رنتجن) شعاعاً به للعين تنكشف الغيوب
 فلا فخر للشاعر ان يباهي بأنه حفظ لروتكن اسماً استعمله في شعره ..
 وتتغلب العامة على بقية الابيات من شعره وتسودها الركاقة ..

(٤٠) لو قال (وايضاح لمن هو مستريب) لكان أحسن في التعبير ، لان
 الاسترابة يزيلها الوضوح لا الازدجار ..

ومن الحق ان نشير الى ان بعض تلك الابيات على رغم بساطة معانيها
وسذاجتها جديرة ان تعتبر نموذجاً للسلاسة والوضوح كقوله :

ابن ذنبي اليّ فدتك نفسي فاني عنه بعدئذ اتوب
وقوله :

وما والله هجركِ باختياري ولكن هكذا جرت الخطوب
فليس يزول حبك من فؤادي وليس العيش دونك لي يطيب
ولا اسلو هوالك وكيف اسلو هوى كالروح فيّ له ديب
واما مطلع القصيدة وهو قوله :

بدت كالشمس يحضنها الغروب فتاة راع نضرتها الشحوب

فظاهر عليه التجويد في الوصف والتوفيق في التعبير • ولكن البيت الذي
يليه جاء زائداً على الحاجة •• وهو قوله :

منزّهة عن الفحشاء خود من الخفريات آنسة عروب

ومنشأ هذه الزيادة انه ذكر من الصفات ثلاثاً (خود وآنسة وعروب ، فضلاً
عن وصفها بأنها من الخفريات) وليس معنى هذا الا الاكثار من الالفاظ من اجل
نظم بيت جديد لا غير ••

واما قوله :

نوار تستجدّ بها المعالي وتبلى دون عفتها العيوب
صفا ماء الشباب بوجنتيها فحات حول رونقه القلوب
وكذلك قوله :

اصابت من شيبتيها الليالي ولم يدرك ذؤابتها المشيب

فانها خير ما في القصيدة مما جاء في وصف جمال المطلقة واطراء شخصها
من هذا الوجه ••

ونهج الرصافي نهج بعض شعراء الجاهلية حذو القذة بالقذة في قوله :

وما ادماء ترتع حول روض ويرتع خلفها رشاً ريب
فما لقت اليه الجيد حتى تخطّفه بأزميته ذيب

فراحت من تحرقها عليه بداء مالها فيه طيب
تشمّ الارض تطلب منه ريحا وتنحب والبغام هو النحب
وتمزع في الفلاة لغير وجه وآونة لمصرعه تؤوب
بأجزع من فؤادي يوم قالوا برغم منك فارقتك الحبيب

فهو نهج من الشعر التصويري عرف في الجاهلية وصدر الاسلام ومنه قول
متمّم بن نويرة في رثاء اخيه مالك :

وما وجدّ اظآر ثلاث روائم شهدن مجرّأ من حوارٍ ومصرعا
والنماذج عليه في الشعر القديم كثيرة ••

(١٧) اليتيم في العيد

تتألف هذه القصيدة من ثلاثة وثمانين بيتا .. وهي في رأي أنصار الشاعر من بليغ الشعر ورائقه ، وهم يشيرون إليها عند تعداد قصائد الرصافي ذات الشهرة والصيت ..

ولكن القصيدة - هذه - ليست حرة بهذه الضجة ولا جديرة بذلك الصيت ، إنما يغلب عليها أنها عاطفية الحسّ شجية الملامح .. فهي قصة يتيم خلق الثياب ، هلك من كان يعيله ، وسجن من قام على رعايته فشغل الهم والحزن أمه التي تسكن في دار متداعة ..

ومن تمام هذه القصة ان الشاعر كان قد لاحظ هذا اليتيم في مجمع من الناس يصفون الى طبل يقرع ومزمار ينعر اذ كان الناس يومئذ في عيد ..

كان هذا هو محصل القصيدة من المعنى وهو لو قيل نثرا لأشجى النفوس فكيف اذ يقال شعرا ؟

اما ان القصيدة من عيون الشعر وبليغ القريض او فصيح ، فلا ..

ولقد تعنّ فيها أبيات جيدة العرض متقنة السبك تحتجن اللفظ الفصيح ولبتم على العبارة الفخمة ، ولكن هذا قليل أو هو أقلّ من القليل في قصيدة (اليتيم في العيد) .

بدأ الشاعر القصيدة بالحديث عن الصباح - أي صباح العيد - فأكثر من برداد لفظة الصباح في خمسة أبيات متتابة ، ولا يمكن ان يكون ذلك من الشعر

الذي ينسب الى فحول الشعراء ، ولست احسب ان التكرار معيب لذاته ولكنني اعني ان تكرارا مثل هذا هو المعيب ••

قال الشاعر في مطلع قصيدته :

أطلّ صباح العيد في الشرق يسمع	ضجيجا به الأفراح تمضي وترجع
صباح به تبدى المسرة شمسها	وليس لها الا التوهم مطلع
صباح به يختال بالوشي ذو الغنى	ويعوز ذا الاعدام طمر مرقع
صباح به يكسو الغني وليده	ثيابا لها يبكي اليتيم المضيع
صباح به تغدو الحلائل بالحلي	وترفضّ من عين الارامل ادمع

ان الاطلال انما ينزع الى رؤية الاشياء ومشاهدتها لا الى سماعها • واما ان يعوز المعدم طمر مرقع فمبالغة مستغربة اذ ان الطمر المرقع هو شعار المعدمين فاذا كان هذا يعوزهم فان الامر يكون قد خرج على القياس •

ثم قال يصف يوم العيد :

يرينا سرورا بين حزن وانما به الحزن جدّ والسرور تصنع

وهذا خطأ في هذا المقام ، فان الشاعر ذكر قبل ذلك من معالم سرور الناس في العيد ان الغني يرفل في ثياب الوشي وان الحلائل تغدو بالحلي وان ابن الغني ينعم بالثياب التي يبكي اليتيم لحرمانه منها •• وهذا سرور ظاهر لا تمويه فيه ، فقيم اذن سماه الشاعر تصنعا في قوله (به الحزن جدّ والسرور تصنع) •

ان الحزن دائما جد لأهله والسرور دائما جد لأهله •• وقد يكون من السرور ما هو تصنع ولكن موضعه ليس الموضع الذي أشار اليه الشاعر • وحسن قوله :

قد ابيض وجه العيد لكنّ يؤسهم رمى نكتا سودا به فهو ابقع
ثم قال :

خرجت بعيد النحر صبحا فلاح لي مسارح للأضداد فيهن مرنع

لا معنى لذكر الصبح هنا مرة سادسة ، اما مسارح الاضداد هذه فهي مشهودة في الصبح وغير الصبح •• ثم قال :

خرجت وقرص الشمس قد ذرّ شارقا ترى النور سيلا به يتدفع

اعاد لفظة الخروج ، ثم زاد في اللفظ ولم يزد في المعنى •• ثم قال :

هي الشمس خود قد اطلت مصيخة على الارض من افق العلى تتطلع

كرر هنا ما قاله في المطلع ، والاصاخة والاطلال ليس بينهما صلة وشبه

ولكن التطلع وحده يلائم الاطلال ••

ووصف الشمس بأنها خود لا مكان له في هذا المدى العريض ••

ثم ان الشمس تبزغ من جانب الافق فلا يلائم ذلك ان توصف بأنها اطلت

من افق العلى ، ولا مفهوم لهذا العلى هنا اصلا ••

ولكن الشاعر قد يكون قد تداعى الى ذهنه النص في التنزيل العزيز (وهو

بالأفق الاعلى) فقال قوله دون ان يعلم ان افق القرآن غير افق الشمس •• فان

افق الشمس بالنسبة لمن يرى شروقها انما هو الحضيض الأدنى المترامي على

جانب الارض ••

وقوله في وصف الشمس :

كأنّ تفاريق الاشعة حولها على الافق مرخاةً ذوائب اربع

هذه الاربع من صنع القافية •• واما قوله :

ولما بدت حمراء ايقنت انها بها خجل مما تراه وتسمع

فبديع حسن التخيّل والوصف والتعليل •• ثم قال :

فرحت وراحت ترسل النور ساطعا وسرت وسارت في العلى تترفع

والشاعر هنا يتنبه الى تنقل الشمس من مستواها في الحضيض الى الاعالي ،

وبهذا يناقض ما قاله من قبل حين وصف الشمس بالاطلال على الارض من

افق العلى ••

ومن بديهيّات معانيه وساذجها :

بحيث يسير الناس كلّ لوجهة فهذا على رسل وذلك مسرع

على ان في هذا من الوهم ما هو ظاهر ، فان الناس في العيد غيرهم في سائر

الايام ، فليس يشغلهم فيه شغل من عمل أو وظيفة ، وانما هم منه في فسحة

وفراغ ويغلب عليهم جميعا التراخي في اداء الامور واخذ كل شيء برسل
وتؤدة ••

واجاد في وصف بعض المفارقات حين قال :
وبعض له انف اشمّ من الغنى وبعض له انف من الفقر اجدع

وتناول الشاعر بعد هذا حديث الطبل الذي تكرر ستّ مرات في أبيات
خمس متتالية ، ونهج في سرد ذلك نهج من يسرد قصة باردة •• فقال :
وفي الحيّ مزمار لمشجي نعيه غدا الطبل في دردايه يتقعق (٤١)
فجئت وجوف الطبل يرغو وحوله شباب وولدان عليه تجمّعوا
لقد وقفوا والطبل يهتزّ صوته فتهتز بالأبدان سوق واكرع
ترى ميعة الاطراب والطبل هادر تفيض وفي أطرافهم تميمّ
فقد كانت الافراح تفتح بابها لمن كان حول الطبل ، والطبل يقرع (٤٢)

ثم انتقل الشاعر في الابيات التالية الى وصف يتيم رآه بين المتجمهرين حول
الطبل ، وقد اجاد الوصف وابدع في العرض ، ولم يخل بعض قوله من مأخذ
يؤخذ عليه ••

ومما ابدع فيه ، قوله في وصف الصبي اليتيم :
عليه دريس يعصر اليتيم رده فيقطر فقر من حواشيه مدقع
يليج بوجهه للكثابة فوقه غبار به هبت من اليتيم زعزع
يردّ ابتسام الواقفين بحسرة تكاد لها احشاؤه تنقطع
له رجفة تتابه وهو واقف على جانب والجو بالبرد يلسع
يرى حوله الكاسين من حيث لم يجد على البرد من برْدٍ به يتلفع
فكان ابتسام القوم كالثلج قارساً لدى حشرات منه كالجمر تلذع

ومما يؤاخذ عليه من قوله في وصف اليتيم :
صبيّ صبح الوجه اسمر شاحب نحيف المباني ادعج العين انزع
فلو أرجأ مثل هذا الى قصيدة في الغزل لكان اولى ••

(٤١) في البيت نكتة في التعبير ذات طرافة .
(٤٢) في البيت اجادة ظاهرة لاثّر الطبل المقروء في نفوس سواد الناس .

واعقب هذا كلام طويل يتألف من سبعة عشر بيتا تحدث فيها عن جزعه
لحال الطفل اليتيم وقال انه تعقبه حين لم يرد عليه سؤاله وانه اهتدى الى داره
وعلم من امر اهله ما علم ..

ان هذا الفصل تغمره الركاكة ويسوده الاملال بحيث كانت هذه الايات
اقرب الى النهج العامي منها الى القريض الفصيح .. وكانت قليلا ما تعنّ فيها
أبيات لامعة مقبولة ، كقوله :

ورحت اعاطيه الحنان بنظرة كما راح يرنو العابد المتخشّع
وقوله :

وافتح طرفي مشبعا بتعطف فيرتد طرفي وهو بالحزن مشبع
وقوله :

فهبّ امامي من رقاد وجومه كما هبّ مرعوب الجنان المهجّع
ولكن قوله (امامي) حشو ممجوج مستقيم ..
وقوله :

دنوت الى باب الدويرة مطرقا واصفيت - لا عن ريبة - اسمع
في قوله (لا عن ريبة) استدراك بارع جدّا .
ومن الايات القلقة المضحكة في هذا الفصل قوله :

هناك على مهل تقدمت نحوه وقلت بلطف قول من يتضرع
ايا ابن اخي من انت ما اسمك ما الذي عراك فلم تفرح فهل انت موجه

والسخيف في الامر ان الشاعر بعد ان وصف طمر اليتيم وارتجافه من
البرد يروح يسأله (ما الذي عراك فلم تفرح فهل انت موجه) ؟
ومن ركيك التعبير قوله :

لمحت على بعد اشارة صاحب ينادى ان ارجع وهو بالثوب ملمع
فأومأت ان ذكرته موعدا لنا وقلت له اذهب وانتظر فسأرجع

ألا ان الركاكة والضحالة لا تستر على شيء منهما القوافي ولا الحور

الطوامي ..

وينتقل الرصافي الى فصل آخر ملاكه واحد وعشرون بيتا يغرب فيه ويشرق من غير حاصل ولا تحصيل .. فقد ختم الفصل السابق بقوله :

أأرجع ادراجي ولم أك عارفا جليلة هذا الامر ام كيف اصنع
وهو اداء عامي رغم فخامة الصياغة فيه .. وبدأ الفصل الجديد بقوله :
ومرت عجوز في الطريق وخلفها فتاة يغشيها ازار وبرقع
هذا الازار والبرقع (والفتاة برمتها) مما حاكنه القافية ..

ثم سأل الشاعر العجوز عن اسمها فقالت ان اسمها (بوزع) فكأن المشكلة كانت موقوفة على معرفة اسم عجوز تمشي في الطريق :
تعرضتها مستوقفا وسألته عن الاسم قالت انني انا بوزع^(٤٣)

ولفظة (بوزع) هذه مما تحدث عنها الباقلائي في اعجاز القرآن غير ان الرصافي لا يؤاخذ في استعمالها هنا فقد شاء ان يطلقها على عجوز من عجائز الله فلم تكن قسمتها في ذلك بالقسمة الضيزى .. انما يؤاخذ على حشر مثل هذه الاقصوصة البلهاء في قصيدة يحسبها من يحسبها الياذة العرب العرباء ، وما هي الا الكلام ملقى على عواهنه شرّ القاء ..

واعجب شيء واغربه ان يقول بعد هذا :
فأديتها مني وقلت لها اسمعي حنانيك ما هذا الحنين المرجع

فان البيت يصلح ان يقال في أدناه فتاة جميلة وفي معنى يحتجن الغزل والمداعبة .. وكان على الشاعر ان يقول فدنوت منها دون ان يقول (فأديتها مني) .. اما لفظة اسمعي فانها لتقسم بالله ان قائلها يتكلم العامية في قيله هذا وليس العربية الفصحى .

(٤٣) في العمدة لابن رشيق المتوفى سنة ٤٥٦ هـ .
وأما قول السيد الحميري :

ولقد تكون بها أوائس كالدمى هند وعبدة والرباب وبوزع
فانه ثقيل من أجل بوزع .. وانكر هذه اللفظة عبد الملك بن مروان على جرير ، فما ظنك بالسيد الحميري . (العمدة ٢ : ١١٦) .

ومما احسن أداءه من أبيات هذا الفصل قوله :

فقلت وانت أنة عن تنهد	وفي الوجه منها للتعجب موضع
ايا ابني ما يعينك من نوح أيم	لها من رزايا الدهر قلب مفجع
فقلت لها اني امرؤ لا يهمني	سوى من له قلب كقلبي مروّع
واني وان جارت عليّ مواطني	فؤادي على قطانهن موزع

ثم احصى الشاعر أسماء عدة من نحو خليل وسعيد وسعد وسلمى ،
واستعمل الفاظاً عامة للتعبير عن تفاصيل القضية وختم الفصل بهذا البيت فأحسن
به - وحده - سدّ الخلل وستر الخلّة :

فلا غرو من ام اليتيم اذا غدت ضحى العيد يبكيها اليتيم المضيع

ولعمري لقد كان هذا البيت وحده مغنياً عن تلك الاطالة التي لم يقطع بها
أرضاً ولم يبق بها ظهراً ••

وتبع هذا فصل آخر كان فصل الختام لهذه المأساة التي كان حظ الشعر
منها اسوأ من حظ اليتيم وأمه •

ونصاب هذا الفصل احد عشر بيتاً بدأه بقوله :

فعدت وقلبي جازع متوجع	وقلت وعيني ثرة الدمع تهمع
الا ليت يوم العيد لا كان انه	يجدد للمحزون حزناً فيجزع

ثم يتحدث عن رجوعه الى صحبه في ناديه فيبلغهم ما جرى له مع اليتيم
فيتأففون لخطبه ويرجعون لأمر خاله السجين •

ثم يقول :

فقلت دعوا التأنيف فالعار لاصق	بكم واتركوا الترجيع فالأمر افظع
ألسنا الألى كانت قديماً بلادنا	بأرجائها نور العدالة يسطع
فما بالنا نستقبل الضيم بالرضا	ونعزو لحكم الجائرين ونخضع
شربنا حميم الدل ملء بطوننا	ولا نحن نشكوه ولا نحن نيجع
فلو ان غير الحيّ يشرب مثلنا	هواناً لأمسى قالساً يتهوّع

نهوضا الى العزّ الصراح بعزّمة تخرّ لمرماها الطفلة وتركع
الا فاكبوا صكّ النهوض الى العلى فاني على موتي به لموقع

هذه الخاتمة ظاهرة المتانة معنى ولفظا •• ولكنها لا تصلح ان تكون خاتمة
لهذه القصة ، وكان حريا ان تنسلخ منها فتكون قصيدة ذات عنوان مستقل ••

وكان ينبغي ان يختم قصيدة اليتيم في العيد بما يستمطر به مروءة ذوي
المروءة ليلاحظوا يتامى المجتمع ويحدبوا على المعوزين من ابناء الامة ، فان ابناء
المجتمع عيال المجتمع تلزمه نفقتهم واعالتهم ان لم يكن لهم معيل او وليّ ••
اما صكّ النهوض هذا والتوقيع عليه ، فان مكانه غير هذا المكان ••

(١٨) سياسة لا حماسة

هذه القصيدة من شعره الجزل الذي استوعب فيه فصاحة اللفظة وبلاغة الجملة ، وتناول من المعاني اصلاها وتراثها ، وهي من اروع القصائد في الفخر والحماسة ..

وما عليها من المآخذ نزر قليل كقوله :

اني لأنتزع المعنى الصحيح على عري فأكسوه لفظا قد من درر

فان القد لا يكون في الدرر فانها لا تقد وانما تنظم لأن قدها يعني كسرهما وكسر اللؤلؤ يفقده قيمته .. ولم يجر في الاستعمال مثل هذا المقال وانما كانوا يقولون في اللثاليء ثقت ولم تثقب •

وانتزع المعنى الصحيح على العري ، كلام لا يكاد يكون عربيا ..

ومطلع القصيدة فيه شيء من العامية والافراط في المبالغة اذ قال :

الشعر مفتقر مني لمبتكر ولست للشعر في حال بمفتقر

فان كلمة (في حال) منتزعة من لسان العامة ، ولا مكان لها في موقعها الذي

وقعت فيه من هذا المطلع ..

اما قوله :

دعوت غرّ القوافي وهي شاردة فأقبلت وهي تمشي مشي معتذر

ففيه خطأ ظاهر .. اذ كان الشاعر قد أراد ان القوافي الشاردة جاءت طيبة

ملبية لدعوته ، وفي مثل هذا المعنى ينبغي ان يوصف اقبال تلك القوافي بما يوميء

الى التعجل في المشي لا التباطؤ فيه .. ولكن الشاعر وصف هذا الاقبال بمشي
المعتذر • ومشي المعتذر معروف بتلكؤه وتباطؤه وذلك لما يلامسه من الخجل
والحياء والتردد ، فكان احرى بالشاعر ان يحذف (وهي تمشي مشي معتذر)
ويستعيض عنها بما يفيد التعجل والاذعان ..

اما قوله في قوافي الشعر :

اذا اقامت اقامت وهي من خدمي واينما سرت سارت تقتفي اثري

فشيء سمج ، فلقد كان من كرامة الشعر على اهله ان اسبغوا عليه اجمل
النعوت فسموا القصائد خرائد وعرائس اما ان تكون غر القوافي خدما للشاعر
عندما يقيم فما اقبح هذه المكافأة يكافيء بها الشاعر غرّ القوافي (الشقية بمكافأته) •
وكان من معانيه المختارة وعباراته المحكمة قوله :

وسلمتني عن طوع مقادتها فرحت فيهنّ أجرى جري مقندر
وقوله :

سقيتهن المعاني فارتوين بها وكن فيها مكان الماء في الثمر
كم تشربّ لها الاسماع مصغية اذا تنوشدن بين البدو والحضر
فقد كان هذا قولاً في الشعر حرياً بالاطراء .. اما قوله :
لا يحسن الشعر الاّ وهو مبتكر وايّ حسن لشعر غير مبتكر

فمحض كلام عار عن كل حقيقة .. ولقد جرى الشاعر به ما كان يشيع
لدى القوم من مثل هذه المعاني ، وقد قال الزهاوي مثل هذا أيضاً وقال آخرون
مثله دون ان يكون لهذا الابتكار مفهوم تتعين به حقيقته ..
والاّ فان الشعر هو الشعر منذ قاله المهلهل بن ربيعة الى ان قاله معروف
الرصافي ، فدعوى الابتكار في الشعر تهريج لا طحن لجمعته ..

وكانت الابيات من آخر القصيدة هي العقد في جيد البلاغة والابداع اذ قال :

ومن يكن قال شعرا عن مفاخرة فلسّ والله في شعر بمفتخر
وانما هنّ انفس مصعّدة ترمي بها حسرائي طائر الشرر
وهنّ ان شئت مني ادمع غزر ابكي بهن على ايامنا الغرر
ابكي على امة دار الزمان لها قبلا ودار عليها بعد بالغير

كم خلد الدهر من ايامهم خبرا
ولست ادكر الماضين مفتخرا
وكيف يفتخر الباقون في عمه
لهفي على العرب امست من جمودهم
اين الجحاح ممن يتمون الى
قوم هم الشمس كانوا والورى قمر
راحوا وقد اعقبوا من بعدهم عقبا
اقول والبرق يسرى في مراقدهم
كيف النجاح واتم لا اتفاق لكم
مالي اراكم اقل الناس مقدرة
يا ايها العرب هبوا من رقادكم

زان الطروس وليس الخُبْرُ بالخُبْرِ
لكن اقيم بهم ذكرى لمدّكر
بدارس من هدى الماضين مندثر
حتى الجمادات تشكو وهي في ضجر
ذؤابة الشرف الوضاح من مضر
ولا كرامة لولا الشمس للقمر
ناموا عن الأمر تفويضا الى القدر
(ياساهر البرق ايقظ راقد السمر) (٤٤)
والعود ليس له صوت بلا وتر
يا أكثر الناس عدا غير منحصر
فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر (٤٥)

لا أفهم وجه الاستشهاد بالعود والوتر في تساؤله عن نجاح القوم دون

اتفاقهم ..

(٤٤) يمتاز الرصافي بحسن تضامينه ، وهذا التضمين من بعض ذلك .
(٤٥) التعليل هنا غير صحيح ، فان دجى الخطر اذا انجابت فهناك يحسن
النوم لا اليقظة والعكس بالعكس .. وكان عليه ان يقول ان الخطر قادم ومتهيء
للزحف لتكون اليقظة في مقابلته عندئذ ..

(١٩) الى الشبان

מושحة لا بأس بها ، على انها دون مستواه في نظم القريض ، وقد يكون
من طبيعة الموشحات ان لا تكون فوق هذا المستوى .. ومطلع الموشح :
ادب العلم وعلم الادب شرف النفس ونفس الشرف

ليس فيه الاّ ألفاظ انيقة لطيفة كالأدب والعلم والشرف والنفس ، وقد ركبها
الشاعر تركيباً مزوّجاً ساذجاً ، وتلك هي سنة الموشحات في الغالب ..
والبيت الذي يليه :

بهما يبلغ اعلى الرب كلّ رام منهما في هدف

وقد جاء هذا البيت متمماً للاول ومستوفياً من المعاني ما لا زيادة فيه على
الألفاظ ولكن قوله (كل رام منهما في هدف) حسن الصياغة .. ولم
تخل الموشحة من ركافة في التعبير كقوله :

انت والله على رغم المنون ذو وجود قاتل للعدم

فالتعبير بقتل الوجود للعدم ظاهر الركافة .. وكذلك قوله :

اذ قضى للعلم رب الكائنات بالعلی فهو زمام الملكوت

وكذلك :

عجبي يا قوم كلّ العجب هذه الآثار لمّ لا نقفي

ولا يلفت النظر في أبياتها شيء يصلح ان يستشهد ببلاغته أو يشار الى

قيمه ما خلا قوله :

قطفت ابواعكم عن كتب كل مجد شاهق المقتطف
تلك والله مزايا العرب أورثوها خلفاً عن سلف

فهما بيتان ليس فيهما حشو ، وقد بدت عليهما السلاسة وكانت ألفاظهما
ظاهرة التناسق والانسجام •

ومن الحق ان نقول ان انشاد موشحة مثل هذه في منتدى عربي في الآستانة
أيام الحكم العثماني انما هو شيء لا يخلو من روعة •• (٤٦)

(٤٦) انشدها يوم افتتاح المنتدى الادبي الذي اسسه شبان العرب في
الآستانة قبل الحرب العالمية الاولى ••

(٢٠) الدهر

تباين أوائل هذه القصيدة وأواخرها ، ففي أوائلها نقاش مع الدهر ووصف لطبائعه وأحكامه ، وقد أجاد الشاعر في ذلك اجادة فوق ما يمكن للشاعر ان يجيد ♦♦

أما أواخر القصيدة فقد نهّد بها الى هجاء شخص أو أكثر من شخص ♦♦ وقد عامل احد المهجويين بالرفق وعامل الآخر بقسوة وفظاظة ، ولقد كان الجانب الأخير من القصيدة ظاهر الاختلال والركة ♦♦

ويبدو ان الشاعر يضطرب عنده الامر امام خصومه وهُجّاته فيندفع الى شتمهم حيثما اتفق له ان يشتم فيجنيء شعره في هذه الحالة اشبه بنظم المتون ♦♦

أوائل القصيدة :

هل الدهر الاّ أعجميّ أخاطبه	فما لي الى فهم الحديث أجاذبه
أيتني الى وجه اللّيم بوجهه	ويرتدّ مزوراً عن الحرّ جانبه
اراه اذا طارحته الجدّ لاعباً	وما أنا ممن يا أميم يلاعبه
ويضرب اطناب المنى لي هازلاً	وما انا مخدوع بما هو ضاربه
ويناه يبدى لي ابتسامة خادع	يقطّب حتى لا تين حواجبه
فيا ادياء القوم هل تنقضي لكم	شكاية دهر حاربتكم مصائبه

هذه الايات الاوائل واضحة القوة ظاهرة الاشراق والجزالة ، ومما يؤاخذ

عليه منها قوله (ايشني الى وجه اللثيم) وكان احسن لو قال (يميل الى وجه اللثيم) وان الاستفهام هنا لا موقع له ، اذ ان الشاعر استفهم أول الامر استفهاماً انكارياً ثم مضى يسترسل في وصف الدهر فاعادة الاستفهام في الشطر الثاني معيب في مثل هذا المقام سواء أكان انكارياً ام كان غير انكارى ..

والقطعة الاخرى من القصيدة لا تقل ابداعاً وروعة عن الاولى فهو يقول :

هو الدهر لم يسلم من الغي اهله	كما الليل لم يأمن من الشر حاطبه
اذا آنسوا نور الحقيقة رابهم	فتجثو على الابصار منهم غياهبه
تضاربت الاهواء فيهم فناكب	عن الشر يقصيه وآخر جالبه
طبائعهم شتى على ان بينهم	كريماً تواليه ووغداً تجانبه
لعمرك حتى البرق خالف بعضه	فقد خولفت بالموجبات سوابه
ابت حركات الكون الاً تبانياً	دوافعه فعالة وجواذبه
ولولا اختلاف شاء الله في القوى	لما دار في هذا الفضاء كواكه

فلقد أجاد الشاعر في وصف الناس والدهر فجاءت هذه القطعة حاوية للبارع من الحكم فوق ما فيها من تخير الالفاظ واستقامة الاداء وحسن النسق ..

والقطعة الاخرى من القصيدة تمشي في ذات الحومة وتجري الى نفس المستقر من انتزاع الحكم ورجم الدهر بمر العتاب والتشكي من الزمن ، قال الشاعر :

سبرت زمانى بالنهاى ومحضه	بتجربتي حتى تجلّت عواقبه
ولم أستشر في الناس الاً تجاربي	وهل يصدق الانسان الاً تجاربه
فلا ترتكب قرب اللثام فانهم	لكالبحر محمول على الهول راكبه

تشبيه اللثام بالبحر غير صحيح ولعل الشاعر قال (لكالغير) وهو حمار الوحش الذي لا يؤمن ركوبه فرواها الراوي بلفظ البحر ..
ثم قال :

وما عجبي في الدهر الاً لواحد .. وان كثرت في كل يوم عجايبه

(الاّ لواحد) ظاهر الركة .. ثم قال :

وذلك ان العيش فيه مطيب لمن خبثت بالمخزيات مكاسبه

وهذه قاعدة لا يمكن ان تطرد ، فليس كل ما طاب من العيش لأحدٍ

كان من مكاسب المخزيات .. ثم قال :

ولو كان في اعماله الدهر عاقلاً لما كان مثلي في الورى من يحاسبه

الهجاء في هذا البيت قد ينصبّ على قائله ، ولو قال (لما كان يلفى في الورى

من يحاسبه) لالتقى شبهة ارتماء الهجو على نفسه .. وقال :

ولو لم يكن في كل ما فيه خادعاً لما أمّ فيه صادق الفجر كاذبه

هذا البيت ظاهر القوة فوق ما يستوعبه من حسن التخيل وروعة الاداء ..

ويلي هذا ما قاله في هجو أشخاص انتقل اليهم بعد ان استوفى قوله في

الدهر اشتكاءً وعتاباً ولعناً واقذاعاً ..

ولو اكتفى الشاعر بما قاله في الدهر فتركه قصيدة مستقلة لأصاب كل

الاصابة ، ولكانت قصيدته هذه ذات وحدة موضوعية رائعة .. وكذلك لو فعل

بالاستقلال في الابيات الاخرى التي هجا بها من هجا بها لكان اصاب أيضاً ..

ولكن الرصافي في اهاجيه يختلف عن غيره .. فهو رغم اقذاعه الفرزي

في نفسه يلقي شبكة هجوه على ما تتسع له من الازمنة والامكنة والاشخاص ،

وبذلك يكشف عن مدى خلة الجزع في نفسه وشدة ما يستعر من الغيظ والحقد

في قلبه ..

ويقيناً ان الشاعر أراد في البدء ان يهجو بعض الناس ولكن عنف النزعة

المهجائية عنده حملته على ان يختصّ الدهر قبل غيره بنصيب من ذلك اللعن والتشريب ،

ومن حيث ان لبن الدهر يتحمل الكثير من الماء فقد وفق الشاعر في هجائه اياه

فجاء بما جاء من رائق القول وجزله ..

غير انه لم يبلغ بعض هذا النجاح في هجو القوم الذين هجاهم ، فما هو

ذا يقول :

الا رب شيطان من الانس قد غدا
فقلت له اخساً انما انت خائب
فولى على الاعقاب يحبو وقد درى
فأتبعه مني شهاب تسامح
ولو شئت ارسلت الخديعة خلفه
ولكن ابى مني الخداع مهذب
يختلني خلساً وعيني تراقبه
وقبلك أعيا الجنّ ما انت طالبه
- والله دري - اني انا غالبه
يشقّ ظلام الجهل بالحلم ثاقبه
تطارده حتى تضيق مذاهبه
تعود فعل الخير مذ طرّ شاربه

ليس في هذا الكلام العريض شيء من الشعر اللهم الا الوزن والقافية ،
وليس في اشطر هذه المقطوعة من كلام مستملح ومعنى مقبول غير بيته الاخير
وغیر قوله (يشقّ ظلام الجهل بالحلم ثاقبه) وما عدا ذلك فان الركة تبدو مقعیه
عند كل فناء من افئتيه .. وكذلك يقال في المعاني التي احتجتها تلك الايات فانها
معان جافة خاوية ..

وقد يبدو ان هذا المهجور ليس ممن يستطيع الشاعر التقاطه بلسانه ولا
ممن يملك كيل الصاع له بصاع أو ببعض صاع فلجأ الى مسامحته حلم العاجز
ان كان ينسب للعاجز حلم (٤٧) ..

وآية ذلك ان الشاعر انتقل الى مهجور آخر اوسع من السبّ ما اوسع
دون ان يكون هنا للحلم اثاره أو وميض .. فقال فيه :

وذی سفه اغضيت عنه تكرّما
فقمّت له بالنعل ضربا فلم تزل
وجنبته السيف الجراز لأنّه
لقد عابني جهلاً ولم يدر انه
فدبت على رجليّ غدرا عقاربه
يدای به حتى اطمأت غواربه
تعالّت عن الكلب العقور مضاربه
اقلّ فداءاً للذي هو عائبه

تري اين بات الاغضاء تكرما ، واين ذهب المهذب الذي تعود فعل الخير ؟!

(٤٧) كان الاستاذ النقاد ابراهيم صالح شكر قد قال في الرصافي كثيرا من
خشن القول ونسب اليه ما نسب من العهر والمخازي في جريدته (الناشئة الجديدة
سنة ١٩٢٣) فما ابدى الرصافي ازاء ذلك وما أعاد ..

وفي تلك الابيات عبارات عامية كقوله (اقلّ فداء) وقوله (فذبت على رجليّ غدرا) وقوله (فقمتم له بالنعل ضربا) •• وختم الشاعر القصيدة بقوله :

له نسبة مجهولة غير انه مغامره معلومة ومعاييه

ولقد يكاد يكون هذا البيت اهجى بيت قاله قائل ، وفوق هذا فانه جزل مبتكر المعنى (٤٨) •

ومما أبدع فيه من التعبير قوله - وقد مرّ - :

وجنبته السيف الجراز لأنه تعالت عن الكلب العقور مضاربه

وهو معنى تكرر لديه في شتى قصائده في الهجاء ••

(٤٨) في حاشية الديوان ان القصيدة لم تنشر بكاملها وانما حذف منها نحو احد عشر بيتا •• ولعل ما حذف كان مما ركّ من شعره •

(٢١) الى ابناء الوطن

استوعبت هذه القصيدة المتألّفة من ثلاثة وخمسين بيتاً ، الكثير من الحكم والآداب وقد وفق الشاعر فيها كل التوفيق لوصف الدهر وصفاً لم يسبق اليه .
وفي القصيدة نقاط أخرى التزم فيها الشاعر جانب الدعاية للحكومة يومذاك فخرج بالقصيدة عن صدها خروجاً ملحوظاً .. وكان قد انشدها في حفلة اقيمت له في بغداد سنة ١٩٢٣ ..

قال في المطلع :

سرّ في حياتك سير نابه	ولم الزمان ولا تحابه
واذا حللت بموطن	فاجعل محلك في هضابه
واختر لنفسك منزلاً	تهفو النجوم على قبابه
ورم العلاء مخاطرا	فيما تحاول من لبابه
والمجد ليس يناله	الاّ المخاطر في طلابه

الماخذ على هذه الايات ان الشاعر وصّى بحلول الهضاب عند نزول المواطن ، وظاهر ان العبارة قصرت بالشاعر عن اداء ما اراده من معنى فجاءت توصيته مستغربة كل الاستغراب .. فهو اراد من الهضاب المنازل المرتفعة أي ما يكون متوفر الكرامة من المنازل ، فذكر الهضاب فأعجم من حيث اراد ان يعرب ..

وقوله (تهفو النجوم على قبابه) لو قال بدلاً منه (ترنو النجوم الى قبابه) لكان أحسن لأن نسبة الرنو الى النجوم ألصق من الهفو ، وكذلك القول في موقع القباب من ذلك .. اما نسبة اللباب الى العلاء فانه معنى لا يهضم الاّ بعد شرح وطول تفسير . ولكن كان قوله في المجد جدّ بديع ..

ثم قال :

واذا يخاطبك اللئيم فصمّ سمعك عن خطابه
ولو جعل (السفیه) مكان (اللئيم) لأصاب .. لأن المخاطبة من ديدن
السفيه يتعجلها تعجلاً وكلام السفهاء هو رأس مالههم .. اما اللؤما فانما تنم عن
لؤمهم افعالهم لا أقوالهم .. وقوله (واذا يخاطبك) غير فصيح ..
وقال :

واذا انبرى لك شاتما فارباً بنفسك عن جوابه
وهو من الحكم القديمة التي لهجت بها الشعراء من قبله كثيرا ..
ومن اعجب ما تناقض به قوله :
ولرب ذئب قد أُنَاك من ابن آدم في اهابه
ما امتاز قطّ عن ابن آوى شخصه بسوى ثيابه
فقد ذكر الذئب ثم رجع اليه بلفظ ابن آوى ، وهذه سوءة لا تغطي مهما
خصف عليها الخاصف من ورق ..
وجميل قوله :

واذا ظفرت بذى الوفاء فحطّ رحلك في رحابه
فأخوك من ان غاب عنك رعى ووداك في غيابه (٤٩)
واذا اصابك ما يسوء رأى مصابك في مصابه
وتراه يجمع ان شكوت كأنّ ما بك بعض ما به
وهذه على كلّ حال معان مطروقة قديمة جاءت على السنة الشعراء في شتى
العصور بصيغ شتى غير ان ورودها على لسان الرصافي لم يكن أقلّ إمتاعا من
ورودها على السنة الشعراء الآخرين ..

ثم قال في وصف الدهر فأجاد كلّ الاجادة في بيتين اثنين هما أوائل ما يلي :
يا قوم قد هرم الزمان من التماذي في انقلابه
فلذاك عند الهاجرات يسيل شيء من لعابه
ما زال من خرف به للناس يهذر في كذابه

(٤٩) البيت معيب التركيب وصوابه ان يقول ليستقيم اصل المعنى بغض
النظر عن القافية (فأخوك من ان غبت عنه رعى ووداك في غيابه) .

يأتي بكل عجيبة تدعو الليب الى ارتياحه
والناس في عطش تسير الى ارتواء من سراه
فمتى وجود لنا الزمان ولو بمذق من وطابه
والى متى هو ساتر وجه الحقيقة في ضبابه
يتلو بصرف الحادثات لنا فصولاً من كتابه

قوله (ما زال من خرف به) قول ظاهر التلكؤ عن معنى كان يريد الافضاء
به فلم يفض به ، وما اورده في الدهر من أقوال ونعوت ، ظاهرة التشتت ، لا تجمع
بينها جامعة .. فالدهر يستر وجه الحقيقة في ضبابه ! . وهو يتلو فصولاً من كتابه
بصرف الحادثات ! . ويأتي بالعجائب التي يرتاب لها الأريب ! ومتى وجود الزمان
بمذق من وطابه ؟! ..

ان هذه الأخيلة اخيلة قاصرة وليست بشيء ..
ثم يقول :

كم مدّع وطنيّة من لم تكن مرّت ببابه
ثم يستمرّ في اتهام من يدعي الوطنية بالنفخ في الأجرية (جمع جراب)
والتكسب بها ويقول بعد ذلك :

فكأنما هو صائد وكأنما هي من كلابه
وتراه يرمي المخلصين بكل سهم من جعابه
ويعيب قوماً بالخيانة والخيانة بعض عابه

وبهذه المقطوعة مهد الرصافي لكلام آخر أراد به الدعاية لرجال الحكم
يومئذ حين أرادوا تأسيس مجلس منتخب الأعضاء فضجّ عليهم بعض المشتغلين
في السياسة من المعارضين للحكومة ، فنبر الرصافي هؤلاء بادعاء الوطنية والاتجار
فيها ، ووصف رجال الحكم يومئذ بالمخلصين^(٥٠) ..

(٥٠) كان الرصافي قد اصدر يومئذ جريدته اليومية السياسية (الامل) فأكثر من
الحملات ضدّ السياسة الذين قاوموا الانتخابات وكتّلوا الشعب ضدها . ومن
قوله فيهم (بلية هذا القطر عظيمة بكثير من ساستها الذين جمعوا حوالهم جموعاً
من العامة والسوقة فقيدت البلاد الى أسوء المواقف واطهرها) جريدة الامل
٢ تشرين الاول ١٩٢٣ .

ثم قال :

لا بد للوطن العزيز من المسكن لاضطرابه
من مجلس للشعب ينظر بالتأمل في ما به
حتى نرى امر البلاد به يعود الى نصابه
ابته حكومتنا له والشعب ليس له بآبه
أترى الحكومة تبغيه ونحن نعرض عن طلابه
هذا لعمر ابيك ما يدعو الحليم الى انتخابه
هلاً يقوم القاعدون مسارعين الى انتخابه
كي ينقذ الوطن الذي صرف الزمان له بنابه
وغدا يهدد بللبوار بنيه بوراً في ترابه
ان لم تكونوا مدركيه فلا محالة في خرابه

وظاهر كل الظهور قصد الشاعر من قوله هذا ، فانها الدعاية المحضه لتقبل
الانتخاب المطلوب ، ولكن الرصافي عاد بعد حين من الدهر فلعن المجالس المنتخبة
وهجا العلم والدستور .. (٥١)

ولم يكن من الملائم لمثل هذه القصيدة ان تحتوي على موضوع مثل موضوع
الانتخابات ، اذ ان المناسبة التي أُلقيت فيها كانت مناسبة تكريمية له بعد رجوعه
الى الوطن اثر غياب طويل ..
والمألوف في قصائد اللقاء والوداع ان تنطوي على المعاني الوجدانية من حنين
وشوق وذكريات ونحو ذلك ..

ثم قال الشاعر في خواتيم شعره ما أحسن به القول ، وكأنه أراد ان يمرّ

(٥١) جاء في جريدته (الامل) العدد ٥٦ (٦ كانون الاول ١٩٢٣) قوله
(كثير من قصار النظر يعدّون يوم فتح بغداد يوم حداد ومصيبة وهو صحيح
لو بدّل هذا الفتح استبعادنا القديم باستبعاد جديد ونقلنا من الحكم التركي الى
الحكم الاستعماري . ولكن الايام اثبتت عكس هذه الاوهام فانه لم تمض أعوام
قليلة الاّ وتسلم أهل البلاد زمام أمورهم وأصبحوا سادة انفسهم وتمتعوا بحكم
عربي هلكت أجيال عديدة في حسرته . وجميع الدلائل متوافرة متضافرة على ان
هذه البلاد سائرة بخطى واسعة نحو الامام كلما أحسننا التفاهم مع حلفائنا وتجلنا
بالدهاء والكياسة) ..

على تلك الأحقاد بالمرط المرحّل ، فيخفي بعض معالمها المتنافرة :
آب المسافر للديار على اضطرار في آياه
لو كان يجنح للآياب لما تعجّل في ذهابه
قد كان يمرح في التهرب بالحفاوة من صحابه
لا تعجينّ لخامل لبس النباهة في اغترابه
فالسيف احسن ما يكون اذا تجرّد من قرابه
اما العراق فان لي كلّ الرجاء بأسد غابه
ينجاب يآسي بالرجاء اذا نظرت الى شهابه
من كل من هو في ظلام الليل أضواً من شهابه
لمع الذكاء بوجهه كالبرق يلمع في سحابه

فهذه أبيات حسنة ، وقد جاء بالسبك البارع والمعنى الجميل في قوله من
هذه القطعة :

من كل من هو في ظلام الليل أضواً من شهابه
ولكن الشاعر أعاد هذا المعنى بعد بيتين على وجه تضاءلت المبالغة فيه :
ووجوههم بالزيرات من النجوم لها مشابه
ثم شكر الشاعر الحفل :

اني لأشكر فضلكم شكر المثاب على ثوابه
كالروض يشكر وابلاً حيا الأزاهر بانسكابه

والمثاب والثواب - هنا - من رواسب البيئة الفقهية في أسلوبه ..

(٢٢) في المعهد العلمي

بدأ الشاعر قصيدته بقوله :

لعمرك انّ الحرّ لا يتقيّد ألا فليقل ما شاء فيّ المفنّد
ان موضوع الحرية معروف بتافره مع كل قيد .. ولكن شريعة الحكمة
تختلف في النظر الى هذا الموضوع عن شريعة الجهل والعنجهية . فالحرية ليست
تمرداً على القوانين والشرائع والآداب والقواعد العامة والأعراف المقررة ، وانما
الحرية هي غير هذا ..

ان الحرية التزام كل شخص بحقه الذي يستحقه ، ووقوفه عند الحدّ
الذي يحدّه .. فللحرية في هذا المعنى قيود تتقيد بها ، والرصافي في قول له
يعترف بهذا حين يقول :

كفى بصريح العقل قيّداً لمطلق من الناس ينبغي ان يكون مقيّدا
فلذلك كان اطلاق الشاعر كلمة الحرية اطلاقاً دون تحفظ لا يمثل وجهة
نظر الحرية أبداً ..

ولهذا فان التعبير بمثل هذا الاطلاق يعدّ قصوراً في منطق الشاعر عن
تحديد المعنى السليم للفظه لكي يكون استعمالها في الكلام مشمراً وسليماً ..
ثم قال :

اذا انا قصّدت القصيد فليس لي به غير تبيان الحقيقة مقصد
وهذا مما لا يطرد في كل ما قصّده الشاعر من قصيد ..
ونحا منحى الفخر في قوله :

فللنجم بعد " دون ما انا ناشد وللدرد قدر " دون ما انا منشد

وهي مبالغة مستملحة ، ولكن لفظة (بعد) ليست شعرية هنا •

ومما جاء من قوله غير ذي مفهوم :

ولا عجب ان عابني الشاعر الذي يقول سخيـف الشعر وهو مقلد

فقد وصف الشاعر عائبه بأنه مقلد سخيـف الشعر وكأن الرصافي يبرتيـه

نفسه من ان يكون مقلدا •• ولكن القافية هي التي زجّت بلفظة المقلد هذه

الى عرض الكلام زجّاً ••

وقال :

اذا رمت ' نصحاً جئت بالنصح واضحاً وما كان من شأنـي الكلام المعقّد

وكان اولى به ان يقول (اذا رمت قولاً جئت بالقول واضحاً) ليكون

وضوحه اعمّ في كل ما يقول • اما النصـح فان من طبيعته الوضوح •• ونفى

الشاعر في عجز البيت ان يكون من شأنه الكلام المعقد ومثل هذا لا يستوي معه

الا " ما صححناه له ••

وانتقل الشاعر بعدئذ الى استنهاض القوم الى طلب العلم والتجديد فيه وترك

جمود العقل في الدين ، ولكن الذي جاء من قوله لا يكاد يتّصل بما مرّ منه ••

فلو ان الشاعر تخلّى عن هذا التطويل والمقدمات لأغنى السالك عن ولوج

هذه الدهاليز ••

ويلوح ان الرصافي اذ يحسب نفسه مجدداً للشعر أو متجدداً فيه انما يحكم

لنفسه بذلك من اجل انه ترك تلك المقدمات الطويلة التي اعتاد الشعراء تقديم

قصائدهم بها حيث يتغزلون بمعشوقيهـم ويتباكـون على الاطلال والمنازل ، ونحو

ذلك من المقدمات التي حافظ عليها بعض شعراء العصور الاخيرة ••

غير ان الرصافي لم يفعل شيئاً ، فانه لم يزل يضع لقصائده مقدمات طويلة

مملة بعيدة عن القصد والغاية •• وبهذا يكون للقصيدة عنده أكثر من موضوع ،

وهي طريقة العصر الخوالي لا طريقة العصر الحالي (٥٢) •

(٥٢) يقول الشاعر في قصيدة له :

وأجود الشعر ما يكسوه قائله بوشي ذا العصر لا الخالي من العصر

قال الشاعر :

وخلّوا جمود العقل في أمر دينكم فانّ جمود العقل للدين مفسد
وان شئتم في العيش عزّاً فأقدموا فكم نيل بالاقدام عزّ وسودد
وأَمْضُوا سديد الرأي دون تردد فما يبلغ الغايات من يتردد
ولا تقبلوا قيّداً بقول مجرّد فما قيّد الاحرار قول مجرّد

وهي أبيات حسنة جيدة غير ان (القول المجرد) من بقايا لغة الفقهاء ••
والبيت الاخير كله ضحل المعنى وليست فيه اثاره من حكمة •
ثم يجيد اجادة ملحوظة في قوله :

وأطلال علم لا تزال شواخصاً تذكّر بالعهد القديم وتشهد
اراهها فأبكي وهي رهن يد البلى بدمع كما ارفضّ الجمال المنضد
وما انا سالٍ عهداً حين لم تسَل دموعي ولكني امرؤ متجلد

وقوله في وصف دموعه (كما ارفضّ الجمان المنضد) خطأ وعيب فاضح ،
فانه لا يصحّ له ان يصف دموعه بمثل ذلك ، وانما تأتي مثل هذه الاوصاف
لدموع النساء والمعشوقات منهن على الأخص •• (٣٥)

ثم قال - في وصف أعضاء المعهد العلمي - ستة أبيات ليس فيها ما يخوّل
الشاعر ان يدّعي التجديد في الشعر أو التحليق فيه ، وانما هو فيه كغيره من
الشعراء المقلدين ••

ان قصيدة المعهد العلمي - هذه - ظاهرة التكلف وفيها من الاعياء ما لا يخفى
على الناقد ••

(٥٣) اورد العلامة الشيببي في دراسته لابن الفوطي نماذج من شعر موظفي
الديوان في العهد المغولي كان فيها مثل هذا ••

(٢٣) في منتدى التهذيب

هذه القصيدة من أحسن قصائده في الفخر والحماسة .. كما ان فيها من الحكم والامثال الشيء الكثير .

ولكن الرصافي اقرّ في بعض أبياته منها مبدأ (من ضربك على خدك الایمن فأدرّ له خدك الایسر) ثم لم يعم ان انتقض على ذات مبدئه فخرقه بنفسه ..

والقصيدة منظومة في منتدى التهذيب الذي أسس في بغداد يوماً ما ، ولكن الشاعر لم يتطرق الى المنتدى بيت واحدٍ ما خلا بيتاً جاء في الاعقاب الاخيرة من القصيدة غير انه في الحقيقة يحتج من اطراء المنتدى وتقديره اضخم المعاني . حيث قال :

ألا رب شاك قال لي وهو آسف أما آن للتهذيب ان يتبغدا
فقلت له أبشر بخير فانه ببغداد للتهذيب اسس منتدى
اما مطلع القصيدة فقوله :

تريد لي الايام ان اتقيدا واطلب فيها ان اكون المجدا

ومسألة التقيد والتجدد كانت من المسائل التي لهج بها الرصافي كثيرا خلال هاتيك الايام ، وكذلك كان يفعل الزهاوي .. ولكن الشعر لم يتجدد منه شيء الا ان الشعارين خرجا من ربة ما كان يسمى بشعر الفقهاء الى الشعر الذي ينظم مثله المثلون من الشعراء ..

وليس للمعنى الذي اورده في المطلع من مفهوم ، فإنّ الايام لا شأن لها
بالشاعر تقيّد أو تجدد !! • ولفظة (وأطلب فيها) غير شعرية •
ثم قال :

وتقعد بي دون المدى في خطوبها وغاية همّ النفس ان ابلغ المدى
وهو بيت جيد المعنى حسن الأداء • • وقال :
كفى بصريح العقل قيدا لمطلق من الناس ينبغي ان يكون مقيدا
وهو من حكمياته • • ثم قال فأبدع وجود :

لعمري الهدى ان النهى ليس من صوّى سواها لمن ضلوا الطريق الى الهدى
فما بال هذا العقل امسى معطلا لدينا كأنّ الله اوجده سدى
ومن لطيف الاستشهاد والمناظرة قوله :
ايُخلقنا كرُّ الجديدين ضلّة ولم تنقص فيهما ما تجددّا
ومما نهد به الى أسلوب الفقهاء قوله :
أعني على ما لو تحقق كونه لما كان لي بل للأناسي مسعدا
ثم قال :

تجهّز من الحسنى بما انت قادر عليه ولا تقبل سوى العقل مرشدا

والشاعر - هنا - خلق في صدر البيت دون عجزه • • فبالرغم من ان قوله
(ولا تقبل سوى العقل مرشدا) يضمن حكمة طيبة فإنّ مكان هذه الحكمة ليس
هذا • • فما دام قد دعا الى التجهز من الحسنى فكان يناسب هذا ان يؤكد على
التحاشي من اقتراف المساءة - في ذات البيت - متمماً به العجز دون فاصل من
كلام آخر • •

اما الدعوة الى الاسترشاد بالعقل فقد كررها الشاعر غير مرة ، ومع هذا
فانّ له ان يكررها ما شاء ولكن ليس الموقع الذي تركها فيه هو الموقع الملائم
لدعوة مثلها • •

ثم قال :

وأحسن الى من قد اساء تكرر ما وان زاد بالاحسان منك تمردا

وحبّ الذي عاداك ان رمت قتله فاني رأيت الحبّ أقتل للعدى
فليس مضرّاً بالعلی في الذي اری على كل حال ان تحبّ من اعتدى

هذا كلام لا يطرد في الناس .. وان الحبّ حريّ ان لا يوضع في مثل
هذه المواضع فهو أجلّ واعظم من ذلك^(٥٤) .. ويبدو ان العبارة ضاقت على
الشاعر فقال ما ساقته اليه ، وقوله (على كل حال) من بقايا تعابير بيئته الفقهية
الاولى ..

ثم بدأ قولاً آخر أقامه على الاسس المنطقية المألوفة لدى الفقهاء فقال :

اذا دفع الشرّ القبيح بمثله تحصّل شرّ ثالث وتولدا
وامستدواعي الشرّ ذات تسلسل مديد وصار الشرّ في الناس سرمداً

وهذا من أنفه الأقيسة وأسقمها ، وربما كان هذا هو السفسطة بعينها ..
ثم قال :

فما الرأي عندي ان تمخضت الوعى سوى ان يظلّ السيف في الغمد مغمداً
وهذه فلسفة يبدو ان الرصافي اعتنقها مرة واحدة في العمر ثم نزع عنقه من
ربقتها الى ابد الأبدین .. وهي - حقاً - فلسفة ضالة مضلة .
وهي حقاً فلسفة الجبن والاستخذاء والانهازية ..

ومما جاء على هذا المذهب الفلسفي من أبيات قصيدته :

اذا ايقظتني للعداء اعتداءً شربت لها من خالص العفو مرقداً
ومن بارع قوله أيضاً :
ولي خلق يأبى عليّ انطباعه على الخير تسليمي الى الشرّ مقوداً
وابلغ منه قوله :

واضرب عن جهل الجهول ولم اكن لأضرب في الايام للغدر موعداً
ولكن الرصافي في واقع حاله وسلوكه لم يكن كذلك .. وانما هي فلسفة
أراد اثباتها في الناس دون ان تثبت في نفسه ..

(٥٤) الشاعر يناقض نفسه كثيراً في هذا الوجه ..

ثم قال :
وتكره نفسي كلَّ عبد مذل فقد كرهت حتى الطريق المعبداً
وهو قول خرج به عن حدود المبالغات المألوفة ..

ثم قال فأحسن :
إذا ما اتقت نفس رداها بذلة فعندي نفس تتقي الذل بالردى
ولو طلبت نفسي الغنى بامتهانها لأصبحت في المثرين أطولهم يداً
ومن بديع قوله وبلغه :
ولي وطن أفنيت عمري بحبه وشئتُ شملي في هواه مبدداً
وسيرت فيه الشعر فخرأ فطالما شدوت به في محفل القوم منشداً
ومن بديع قوله (رغم عاميته) :
ومن عجب ان يعشق الروض بلبل ويمنعه ذبانه ان يغردا
اما قوله :

وما الناس الا اثنان في الشرق كله جهول تلهى او حكيم تبلداً
فانها حكمة جوفاء وفلسفة مخلوجة .. ويزيدها تفاهة ركة أسلوبها ..
ثم قال :
ولم ار مثل الفضل في الشرق مخفقا ولا مثل جدّ المرء للمرء مسعدا
وهذه قاعدة لا تطرد .. والبيت خامد ليس فيه نبض يدل على حياة ..
وما اورده فيه من المعنى يكثر شيوعه على ألسنة المتشائمين من عامة الناس
ودهمائهم ، وليس هو من حكمة الحكماء في قبيل ولا دبير ..

ثم قال فأجاد في اللفظ والمعنى :
تأمل قليلاً في بنيه مفكراً لتشهد منهم للعجائب مشهدا
فتبصر أيقاظاً يطيعون هجداً وتبصر احراراً يخافون اعبداً

اما قوله :

وكم فأرة في الشرق تحسب هرّةً وكم عقق في الشرق سمّي هدهدا

فقد كان أخرى بالشاعر أن يحاشي شعره مثل هذا الابتذال السمج ..

ومن اعجب ما يعرض للرصافي في شعره انه يصعد الى الاوج بمعنى من المعاني يستوفي فيه كل عناصر الابداع ثم يأبى الا ان يتمّه بالمعنى التافه الضئيل واذا هو ينزل من قمته الى حضيضه في لأيٍ واحد .. فلقد كان قوله في اهل الشرق من ارووع الاقوال من حيث اثبت لهم اعجب المشاهد ، فان أيقاظهم يطيعون الهجّد وحرارهم تخاف العبيد .. وليس بعد هذا من حاجة الى قول آخر يقال فيهم لا ايجازاً ولا اطناباً ، فما بال الشاعر جاء بأسطورة الفأرة والهرة ومهزأة العقق والهدهد ، تلك الالفاظ التي لا يمكن ان يقال فيها الا انها ألفاظ فرّت من اقايصص (الف ليلة وليلة) ..

(٢٤) في زحلة

وليس هذه قصيدة واحدة وانما هي قصيدتان أولاهما وقعت موقع المقدمة
للأخرى دأب الشاعر في غالب ما كان ينظم من الشعر في ماضي عهده ..
اما القسم الاول من القصيدة - وهو ما سمناه بالمقدمة - فبارع كل البراعة ،
وهو من خير مقدماته وأروع شعره . ويمكن ان يكون ذلك نموذجاً من وجدانياته
التي قالها في التوديع .. اما زحلة فان موضوعها لا يزال بعيداً عن هذا الموضوع
حتى الهزيع الأخير من القصيدة ..
قال الشاعر :

حببت العلى منذ الصبا حبّ شاعر	وقمت اليها ساعياً سعي قادر
أأقدر فيها ان اصيخ للائم	وقد ملكت مني جميع المشاعر
تقول ابنة الأقوام وهي تلومني	وأدمعها رقراقة في المحاجر
الى كم تجدّ البين عني مسافرا	اما تستلذّ العيش غير مسافر
وأسكتها عنيّ نشيج ولم تزل	ترددّه منها بأقصى الحناجر (٥٥)
الى ان تفاني الصبر فافتّر مدمعي	كمدمعها عن لؤلؤ متائر (٥٦)
ولا غرو ان ابكي أسيّ من بكائها	فأعظم ما يشجي بكاء الحرائر
وقلت لها اني امرؤ لي لبانة	منوطٌ مداها بالنجوم الزواهر

(٥٥) استعمال الحناجر مجموعة في هذا الموقع خطأ بلاغي ..

(٥٦) وصف الشاعر مدمعه باللؤلؤ المتناثر معيب ، وقد تكرر عنده ذلك ،

وانما يرد مثله في مدامع النساء دون الرجال .

نعودت ان لا استقيم الى المنى وان لا أرى الا بهيئة نائر
وان أمضي الهم الذي هو مقلقي بطي الفيا في او بخوض الدياجر
اما ترين الوجه مني شاحباً لكثرة ما عرضته للهواجر
ولست ابالي انني عادم الغنى اذا كان جدتي في العلى غير عائر

فهذه أبيات استقام عمودها للشاعر فجاءت كفلق الصبح اشراقا وامتاعا
ولكن الشاعر انتقل من مقدمته هذه الى الحديث عن لبنان واقامته بين اهله ، وكان
انتقاله من حديث الى حديث في هذا المقام لبقاً وموفقاً .. قال :

ذريني أزر في هضب لبنان اربعاً تعالت بحيث العز مرخي الضفائر

والشاعر في ذلك آخذ بذات الهدب الذي أخذ به الأقدمون من الشعراء
ممن يربطون بين موضوع وموضوع بنكتة مقبولة أو مناسبة مألوفة ..
وما قاله في لبنان بعد هذا ليس فيه من الجودة شيء ، وقد يكون مما أجاد
فيه بعض الاجادة قوله :

فأكرم بلبنان مقرّاً لنابه وماوى لمنكود ومهداً لحائر
ألا انما لبنان في الارض عاهل تبوّأ عرشاً من جليل المائر

وفي مثل هذا المقام حيث انشد الشاعر قصيدته في حفلة مقامه في رحلة
لتكريمه وتكريم الريحاني معه سنة ١٩٢٣م كان على الشاعر ان يصنع العجائب
في شعره ولكنه اكدى فيه - بعد ان اعطى قليلا - شرّاً اكداء ..

ومن العجب ان يشكو الشاعر في اخريات أبياته قوماً هجوه في بيروت فقال :

ومن عجب ان الشويعر لامني بيروت لوم الشاتم المتجاسر
ومن كان مثلي شاعراً لا تسوؤه مقاذعة جاءته من متشاعر
وتعاضل عنده القول في البيت التالي :

على انني من عاذريه وان يكن لي الحق في عذري له غير عاذر

وهو يريد ان يقول (لي الحق في عذري اذا كنت غير عاذر له) .. ولم
يك من الملائم اللائق اقحام مثل هذا القيل في قصيدة تلقى في حفل مقام اكراماً له
وتبجيلاً لرفيقه الريحاني ..

ثم ختم قصيدته بقوله :

وكم في ربا لبنان من ذي فصاحة مجيد بيوم الحفل قرع المنابر
ومن اهل آداب كشارقة الضحى ومن اهل علم كالبحار الزواخر

وهما بيتان فيهما من المحمّدة وحسن الأداء ما هو ملحوظ •

واری ان الشاعر كان يعتزم ان يطيل في قصيدته ولكنه أرتج عليه من
جراء ما وقع له من مقاذعة قوم له من بعض شعراء بيروت يومئذ بحيث انكمشت
قريحته هذا الانكماش المروّع .. (٥٧)

(٥٧) وقد كان ذلك بقصيدة نشرها الشاعر أحمد دمشقية في صحف بيروت
بعنوان (البيروتيون ومعروف الرصافي) مطلعها :
(قل الحق واترك ذمك العرب جانباً لقد قلت فيهم ما يسرّ الاجانب)
وقد ختمها بالبيت التالي :
(لقد سئت بيروتاً وللضيف حرمة لست انك فاحفظه اذ كنت خاطباً)

(٢٥) الفنون الجميلة

هذه القصيدة من ارقّ قصائده واسلسها ، ولقد وفق الشاعر في صياغتها
توفيقا يذكر له بكثير من الاعجاب •
قال في مطلع القصيدة :

ان رمت عيشاً ناعماً ورقيقاً فاسلك اليه من الفنون طريقاً
واجعل حياتك غصة بالشعر والتمثيل والتصوير والموسيقى
تلك الفنون المشتهاة هي التي غصن الحياة بها يكون وريقاً
وهي التي تجلو النفوس فتمتلي منها الوجوه تألؤا وبريقاً
وهي التي بمذاقها ومشاقها يمسي الغليظ من الطباع رقيقاً
ومن بارع قوله :

تلك الفنون فطرُ الى سعة بها ان كنت تشكو في الحياة الضيقا
وقال في الغناء :

واترك مجادلة الذين توهّموا هزج الغناء خلاعة وفسوقا
أفأنت أغلظ مهجة من نوقهم فقد استحثّوا بالحداء النوقا^(٥٨)
وقال في المصوّر :

تأنيك ريشته بشعر صامت ولقد يفوق الشاعر المنطيقا

(٥٨) اخذه من قول الشاعر :

اوما ترى الابل التي هي اغلظ الحيوان طبعاً
تصغي لاصوات الحداء فتقطع الفلوات قطعاً

وختم القصيدة بقوله :

ان الحياة على الكدورة لم تجد مثل الفنون لنفسها راووقا

واذا كان على القصيدة من مآخذ فهي ان الشاعر تحدث عن أمور شتى من الغناء والتمثيل والتصوير والشعر ، وليس يتسنى لشاعر ان يتوسع في الحديث عن هذه الفنون فنّا فنّا في قصيدة واحدة •• فقد كان نصيب الشعر - كفنّ جميل - لا يعدو البيتين الاثني •• وكان نصيب التمثيل لا يجاوز الخمسة أبيات ، وكذلك التصوير ، وقال في الغناء سبعة أبيات •• وصرف أربعة عشر بيتا في المقدمة ••

ولم تكن الروابط بين فصل وفصل محكمة متصلة وهذه نقاط لو عالجها الشاعر على غير هذا الوجه لترك من قصيدته هذه معلقة فنية رائعة ••

(٢٦) الحياة الاجتماعية والتعاون

نظمت هذه القصيدة في سنة ١٩٢٨ واشدّت في الحفلة التي اقامتها جمعية حماية الاطفال بمناسبة تأسيسها وهي من قصائده السلسلة الرقيقة ، غير ان معانيها ذات مستوى بسيط وقد جاءت فيها بعض الأساليب العامة ولم تخل من ركة واختلال ..

وليس فيها من الحكم الاّ البديهيّات ، اما مطلع القصيدة فهو :

يعيش الناس في حال اجتماع فتحدث بينهم طرق انتفاع
وتكثر للتعاون والتفادي على الايام بينهم الدواعي

فالبيت الاول من البديهيّات وكذلك الثاني .. غير ان هذا جاء مجيبا الى
السمع لجزالة ألفاظه وحسن ادائه .. ثم قال :

ولو ساروا على طرق انفراد لما كانوا سوى همج رعاع

هذا البيت زائد في القصيدة وطارىء على نسقها ، وصناعة صدره ضعيفة
واهنة .. ومجاوزة حدود المبالغة في عجزه واضحة ..

ثم قال :

رأيت الناس كالبنيان يسمو بأحجار تسيّع بالسباع
فيمسك بعضه بعضاً فيقوى ويمنع جانبيه من التداعي

لم يكن هذا السباع الا من صنع القافية ، والبيت الاول لم يحصل من التوفيق على أي نصيب .. اما البيت الذي تبعه فجيّد رصين حسن المعنى .
ثم قال :

كذاك الناس من عجم وعرب جميعا بين مرعي وراع
قد اشتبكت مصالحهم فكل لكل في مجال العيش ساع

وهما بيتان وان كانا قد تعلق المعنى بينهما بحيث لا يتمّ الا بهما جميعاً فقد جاءا على مستوى حسن من الاداء والتعبير .. ثم قال :

ولولا سعي بعضهم لبعض لعاشوا عيش عادية السباع

وهذا بيت زائد .. وامر الزيادة فيه كأمر البيت الزائد في صدر القصيدة اذ قال حين ذاك (ولو ساروا) وهنا يقول (ولولا سعي) فتلك (اللو) وهذه (اللولا) ليست الا خرقا في الكلام اذ ليس ثمة ما يبرر وضع هذه الاحتمالات والاشتراطات ضمن معان تتسلسل حلقاتها تسلسلا متناسقا ..

كما ان عبارة (بعضهم لبعض) سبق لها ان جاءت قبل بيتين لا أكثر في قوله (فيمسك بعضه بعضا) وتكرار مثل هذه العبارات بعينها ليس من الحذق في شيء ..

ثم قال :

اذا ربّ الحسام ثناه عجز تدارك عجزه رب اليراع
وان قلم الأديب عراه زيف تلافى زيفه سيف الشجاع
وان صفرت يد من ريع زرع اعيد ثراؤها بيد صناع

البيت الاول من هذه الابيات الثلاثة جميل جدا .. اما البيت الثاني فضعيف الأداء بعيد المعنى بحيث يكاد يندم مفهومه بالمرّة ، لأن نسبة الزيف الى قلم الاديب غير واضحة القصد ، وتلافى سيف الشجاع لهذا الزيف مجهول الطريقة .. اما البيت الثالث فظاهر الجودة رائق المعنى ..

ثم قال :

بذاك قضى اجتماع الناس لما
يساند بعضهم في العيش بعضاً
فتعلو في ديارهم المباني
وتستعلي الحياة بهم فتسمي
ان اعتصموا بجبل الاجتماع
مساندة ارتفاق وارتفاع
وتخصب في بلادهم المراعي
من العيش الرغيد على يفاع

هذه أبيات حسنة ظاهر فيها الانسجام ودقة التقسيم (وكذلك اعاد لفظة
البعض في قوله ، يساند بعضهم في العيش بعضاً) فجاء هذا التعبير عنده للمرة
الثالثة ..

ثم جاء بمعنى لم يوفق للتجويد فيه فقال :

ولم يصلح فساد الناس الا بمال من مكاسبهم مشاع

ولو استعمل النفي بلفظ الاستقبال كأن يقول (وليس يقوم امر الناس)
ونحو ذلك لكان أدق من حيث التعبير عن معنى يتلجلج في ضميره ، فإن (لم)
انما ترد لقلب المستقبل من الافعال الى الماضوية • ولم يوفق الشاعر في تحديد
المعنى الذي أراده من المال المشاع عند قوله (بمال من مكاسبهم مشاع) كما ان
حصر طرائق اصلاح الفساد في الناس بهذا المال المشاع لا يؤيده منطق ، فان الفساد
في الناس ضروب ولكل ضرب أسبابه وعلى اختلاف هذه الاسباب تختلف
العلاجات ..

وقد كان لمثل هذا القول رنة في يوم من أيام الدهر حين انتصب اهل هذا
المذهب في مناصبهم فعاتبوا في الارض فساداً لا يصلح منه شيوع المال دون ان
يزيد من فسادهم ..

وكان قد قال قبل ذلك :

وما مدنية الأقوام الا تعاونهم على غرّ المساعي

وهذا تعريف للمدنية قاصر كل القصور •• اذ ان المدنية ظواهر اجتماعية
ذات تعريف غير هذا التعريف • ونحن نجد سكان الارياف يتقنون امر التعاون

فيما بينهم على ما سماه بغير المساعي ولكنهم لا يملكون ما يسمى بالمدينة ••
ومما جاء بديع الصياغة قوله :

والا فالشقاء لهم حليف وما حمل الشقاء بمستطاع

وكان هذا التعقيب والتذييل رائعا في مثل مقامه •• وجاءت بعد ذلك آيات
يلوح عليها الاعياء والضعف والركاكة ، كقوله :

فقاموا بالذي يعلي ويسلي يصونون الضعاف من الضياع
وما هذي الحياة سوى صراع يتم بفوز مفتول الذراع
وما سادت شعوب الخلق الا بتهبئة البنين لذا الصراع

فالضعف والعامية بارزة في قوله ، بروز عظام الكتف في جلد النحيف ،
ولا سيما قوله (مفتول الذراع) وقوله (شعوب الخلق) فانها تعابير عامية ذات
فهاهة ظاهرة ••

وقوله :

ولا تركو المناشئي في أناس يرون الطفل من سقط المتاع
وما هاج العواطف في فؤاد كحال الطفل في زمن الرضاع

في هذين البيتين أحكام جانبها التوفيق ، وأوصاف ليس لها مفهوم ، فليس
في الناس من يرى الطفل من سقط المتاع •• اما حصر هياج العواطف في الأفئدة
حصراً في حال زمن الرضاع فليست وراءه فكرة ذات معنى سليم ••

فان الطفل في جميع أحواله وأدواره يهيج العواطف في الأفئدة ، لاسيما
اذا كان على حال من العوز والضعف وفقد الميل ، وفوق ان الشاعر جاء بالمعنى
المضطرب فانه فرط في عرض الامر على ابوجه الذي يستدر العطف على المشروع
الخيرى الذي نظمت فيه القصيدة •• فقد كان مرجواً فيه ان يرعى هذه الناحية
بأقصى ما يملك من قوة التعبير والبيان ••

ومما يلاحظ عليه من الخطأ والتقصير قوله (سعوا لحماية الاطفال منا)
ولو قال (فينا) لكان ذلك هو الواقع ، وقوله (وتمتار المطاعم للجوع) مثل

ذلك في التقصير والخطأ ، اذ ان الجياع ينبغي ان تقام لهم المعامل يعملون فيها
فيتكسبون ، وان يمولوا بالمال لاستغلاله في الاسواق واليوع .. اما امتياز المطاعم
لهم فضرب من الفساد قبل ان يكون ضربا من الاصلاح ..

وختم القصيدة بالبيت التالي :

فشكرا للكرام وكل شكر لمن عضدوا الكرام بمدّة باع

هذا البيت بحاجة الى شيء من التصحيح وأول ذلك حذف قوله (وكل
شكر) والاكتفاء بكلمة الشكر التي اوردها في أول البيت ، على ان يتقن توزيعها
على أصحاب المشروع ومن سعى في معاضدتهم ..

٢٧) في سبيل الوطنية

هذه القصيدة ذات معان جديدة ، وقد جاء نصيب الشاعر من الاجادة فيها حسن السهم ، غير أن ألفاظاً وتعابير عامية دّبت اليها •• ومن ذلك قوله (وتقوم بالعمل المفيد) وقوله (ولو انه من احسن الموجود) وجاءت فيها كذلك أبيات ضعيفة الأداء والتأليف كقوله :

الغرب يكسوهم ملابس هم بها يعرفون من مال لهم ونقود

ليس في هذا البيت من الحكمة شيء مما يدقّ أو يجلّ ، وانما هو قول مجانب لطبيعة الحياة ونظامها العام فان الانسان انما ينفق ماله لا كسواء نفسه - مثلاً - فاذا تمّ له ذلك فقد انتفع من ماله على وجه حسن •• فلا يقال في مثل هذا انه حين اكتسى بثوب عري من مال ونقود ••

والشيء الذي يقال في هذا المقام ان الكساوى التي يرتديها أهل البلد لو كانت من صناعة ايديهم للبت أموالهم دولة بينهم فلا تخرج من ايديهم الى ايدي الأجانب ••

ومما جاء ركيك العبارة قوله :

هذى سفائنهم تروح وتعتدى بضائع لم تحص بالتعديد

فالأحصاء بالتعديد ظاهر الركاقة ••

واما قوله :

فكأنما هي لامتناص دماننا بعض المحاجم او كبعض الدود

فان التمثيل فيه متنافر من حيث يريد الشاعر ان يذمّ فجاء بما لا يصلح ان يكون صورة للذمّ فان المحاجم أو الدود الطبي الذي يستعمل لامتناص الدماء من بعض القرع في الجسم انما يعدّ في العلاجات الطبية المعروفة التي تصحّ بها الأجسام ، فتشبه ما ينطوي على دواعي الأذى بما ينطوي على دواعي المنفعة انما هو تشبيه مغلوط .

ومن الايات الحسنة المعاني قوله في (فخرى البارودي) اذ كان قد ألف
شركة للمنسوجات الوطنية في دمشق :

وابى سوى غرّ المساعي اذ سعى متشبّهاً منها بكل مفيد
وبنى له بدمشق مجداً طارفاً من بعد مجد في دمشق تليد
نفع البلاد بماله وبسعيه وبحسن رأي في الأمور سديد

وفي هذه الايات قوة في التآليف ملحوظة ..

ثم قال (بعد أبيات ليست من الجودة في شيء رغبتا عن التشهير بها) :

تغنى البلاد بسعيها عن غيرها وتعيد عهد ثرائها المفقود
حتى تكون عن الاجانب في غنى وتعيش غير اسيرة التقليد
او ما ترى اهل البلاد تقيدوا للغرب من حاجاتهم بقيود

وقال :

من كان محلول العرى في ماله وجب انحلال لوائه المعقود
يا قومنا اتم كفارس كرمه وسواء منها قاطف العنقود
كم تزرعون بأرضكم والغيركم مما زرعتم حبّ كل حصيد
فتبصّروا يا قوم في احوالكم وتنبهوا من غفلة ورقود

وهذه أبيات طيبة النفس سليمة المنحى حسنة الاداء ...

وجاء من أبيات القصيدة ما فيه التخيّل المستملح وهو قوله :
وتراه يسلّخهم بمصنوعاته سلخ الشياهم فهم بغير جلود
اما قوله :

ان السيادة تستدير مع الفنى في حالي عدم له ووجود
لا يستقلّ بسيفه الشعب الذي لا يستقلّ بنقده المنقود
فانه قول ذو مستوى عال من الجودة والتوفيق في لفظه وفي معناه ...

(٢٨) دار التفيض

من قصائده الرقيقة السلسة ويرى للجودة فيها قسط ظاهر ، وقد استوعبت
من الحكم والفخر ودقة الوصف ما تعدّ به في القطع الشعرية النادرة لاسيما اذا
حذفت منها بعض الايات الركيكة وصححت فيها بعض الالفاظ العامية ..
فمن أبياتها الرائقة قول الشاعر :

هل شددنا الرحال في الارض للأسفار الا لنكتب الأسفار
كم طوينا من قبل في طلب العلم فجاءاً وكم شققنا بحارا
واقترحنا لأجله كل هول وركبنا لأجله الأخطارا
انما تصغر الخطوب لدى القوم اذا كانت النفوس كبارا (٥٩)
سل بنا العدل في جميع الرعايا هل عمرنا بغيره الأمصارا
سل بنا هذه الدماء الدوامي هل غسلنا بغيرهنّ العار

ومن التخيّلات الراقية التي سنحت في القصيدة قوله :

ربّ نفس كدرهم قد جلاها العلم حتى اعادها ديناراً

على أن الدرهم رغم جلوه لا ترتفع قيمته الى قيمة الدينار بحال ما •
ومن المعاني الموفقة ما جاء في قوله - يصف المدارس - :
تمنح العاجز الضعيف اقتداراً موشكا ان يغالب الأقدارا

(٥٩) هذا البيت يناهض قول المتنبي :

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

اما ما جاء من التخيلات الشاحبة الساذجة فان مثل ذلك يرى في قوله :

يدخل الناشئون فيها من الناس نحاساً ويخرجون نضارا

ومن الألفاظ والتعابير العامية في شعره قوله (وُلِدُ قوم) في صدر بيت

له (هي دار يتابها ولد قوم) •

ومما يحتاج الى شيء من التصحيح والمعالجة قوله :

تغذى بها النفوس غداء هو ينمي العقول والافكارا

وذلك بحذف (هو) •• وكذلك قوله :

فعليكم فيها بتحصيل علم يرغد العيش يسعد الأعمارا

وذلك بتبديل عجز البيت والتزام حرف العطف دون حذفه ••

اما قوله :

ما قصدنا بسلتنا السيف الـ ردّ ليل الجهل الميت نهارا

فليس للفظـة (الميت) هنا أيّ اثر في المعنى لأن للفظـة (الجهل) من طبيعتها

ما يكفي لاستحضار صورة قبجها في الافهام ••

والمهمّ في هذا المقام هو الحديث عن ليل الجهل يردّ نهارا يستضاء به ،

وهكذا يكون وصف الجهل بما وصف به قيّداً ليس مما يستدعيه الاتفاق ولا

الاحتراز ••

(٢٩) المدارس ونهجها

من أروع قصائده وأكثرها امتاعاً ، فقد استوفى فيها ما استوفى من تخير الألفاظ الجزلة وحسن الأداء والصياغة ، وقد ألقاها في ١٨ كانون الثاني ١٩٢٩ عند وضع الحجر الاساسي لبناية التفيض الاهلية .

قال الشاعر :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل	حتى نطاول في بنيانها زحلا
جودوا عليها بما درت مكاسيكم	وقابلوا باحتقار كل من بخلا
ان كان للجهل في أحوالنا علل	فالعلم كالطب يشفي تلکم العللا
سيروا الى العلم فيها سير معتزم	ثم اركبوا الليل في تحصيله جملا
لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم	بل علموا النشء علما ينتج العمل ^(٦٠)
هذي مدارسكم شروى مزارعكم	قأبتوا في نراها ما علا وغلا
لا تركوا الشوك ينمو في منابتها	اغني بذلكم الأهواء والنحلا ^(٦١)
واسسوها على الاعمال قائمة	ممهدين الى المحيا بها سبلا ^(٦٢)

(٦٠) في هذا البيت شيء من تعاضل اللفظ وغموض الفكرة ، فقلوه (لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم) ليس هو مراد الشاعر ولكنه لم يحسن التعبير .

(٦١) لو استطاع ان يستغني عن لفظة (اغني) لبرز البيت أكثر جزالة واثقل وزنا .

(٦٢) رغم فصاحة لفظة (المحيا) فانها غير موفقة في موقعها هذا .

يلقى بها النشء للأعمال مختبرا
وللطباع من الأدران مفشلا
ثم قال :

فتبت العالم الفنّان مخترعا
وتبت الحارث الفلاح مزدردعا
واسقوا التلمذ فيها خمر مكرمة
حتى اذا ما غدا خريجها طربا
ربوا البنين مع التعليم تربية
وثقفوهم بتدريب وتبصرة
وتبت الفارس المغوار والبطلا^(٦٣)
وتبت المدره المنطق مرتجلا^(٦٤)
عن خمرة الكرم تمسي عنده بدلا^(٦٥)
من عزّة النفس خيل الشارب الشمال
يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا
ثقافة تجعل المعوجّ معتدلا

وجاء الشاعر بعد هذا بفلسفة في العقاب خاصة ، فنهى عن معاقبة التلاميذ
ودعا الى انشاء ناشئهم مجبولا^١ على حبّ الفضيلة :

بحيث يمسي اذا شاته شائنة
من يترك الشرّ خوفاً من معاقبة
فجيشوا جيش علم من شيبنا
ان قام للحرث ردّ الارض ممرعة
وان غزا مستظلا تحت رايته
انا لمن امة في عهد نهضتها
هذا هو العلم لا ما تدأبون به
ماذا تقولون في نقدي مذاهبكم
من فعله احمرّ منها وجهه خجلا
فليس يحسب ذا فضل وان فضلا
عرمرماً تضرب الدنيا به مثلا^(٦٦)
او قام للحرب دكّ السهل والجبلا
هزّ البلاد واحيا الاعصر الأول
بالعلم والسيف قبلا^٢ انشأت دولا
مما تكون به عقباكم الفشلا
وقد كفيتمك التفصيل والجملا

(٦٣) لا مكان للفظه مخترعا هنا ، وقد ظهرت وكأنها حجر عشرة في الكلام . .

(٦٤) لا قيمة لقوله (مزدردعا) .

(٦٥) هذا البيت في حاجة الى التصحيح فيكون على هذا الوجه :
(واسقوا التلاميذ فيها خمر مكرمة عن خمرة الكرم تمسي عندهم بدلا)

بدلا من التلمذ التي هي لفظه غير شعرية فوق كونها غير مستعملة في مصطلحات
المدارس ، بالاضافة الى ما في ايراد اللفظة مجموعة^٣ من شمول المعنى واتساعه .

(٦٦) تعريف المثل هنا أجود من تنكيهه .

وأيّ نفع لمن يأتي مدارسكم ان كان يخرج منها مثلما دخلا
فأجمعوا الرأي فيما تعملون به ثم اعملوا بنشاط ينكر المملا^(٦٧)
ثم انهجوا في بلاد العرب اجمعها نهجاً على وحدة التعليم مشتملا
حتى اذا ما اتدبنا العرب قاطبة كنّا كأننا اتدبنا واحداً رجلا
فما يرى في هذه القصيدة الاّ قوة العبارة وحسن النسق ودقة النقد وإحكام
عري الكلام وتحاشي العامية فهي قصيدة موفقة رائعة ..

(٦٧) عبارة (ينكر المملا) جافة وغير شعرية ..

(٣٠) العلم والاجازة

هذه القصيدة من طرائف الشعر وقد بلغ فيها الشاعر مبلغاً عظيماً من الابداع والاجادة رغم ان الروي يقوم على ألفاظ نادرة ليس من السير استيعابها في قصيدة ذات درجة من النجاح عانية كالذي وقع للشاعر في قصيدته هذه ، ومن طريف أبياتها قوله :

حبذا العلم يكسب المرء عزاً ويقيه في عيشه إعوازه (٦٨)
في نفوس الذين لم يرزقوه حشرات وفي القلوب حزازة
انما العلم من معاجيز عيسى كم جهول أحياء وهو جنازة
صاحب العلم يركب المجد طرِفاً جاعلاً غاية العلى مهمازه
ومنها قوله :

ان عقل الفتى ليصبح بالعلم رزينا بكف من قد رازه
والطباع العرجاء في كل شخص تقتضي من ثقافة عكازة
ألغز الدهر في الحقائق لكن أفهم العلم أهله ألقاه
واذا الامر قد غشته الغواشي نمن العلم للورى ابرازه

(٦٨) لا يطرّد هذا المعنى دائماً فكثيراً ما هلك العلماء خصاصة وإملاقاً ٠٠

ومنها قوله :

قد عرفنا حقيقة القول فيه وتركنا للغافلين مجازه^(٦٩)
وبحثنا عن جوهر الحق فيه فبلغنا دفينه وركازه^(٧٠)

ومنها قوله :

قلم المرء في بلوغ المعالي فائق في وغى الحروب جرازه^(٧١)

ومنها قوله (في صاحب العلم) :

يبصر الخطب من هواديه حتى ينتهي فيه مبصراً أعجازه

ومن المآخذ على القصيدة ما جاء من أبياتها ركيك الأداء ضئيل المعنى كقوله :

صاحب العلم في العلوم امير قد غدا كل حادث جلوازه

ومنها ما جاء فيه التخييل الساذج السخيف كقوله :

واذا أشط الجبان لحرب صال يرغو حماسة وحمازة

واذا قيل ان الشاعر يعني بهذه الحرب حرب الجدل والمناظرة فان ذلك

يوجب ان يكون الخطأ الناشئ من هذا التعليل اكثر قبحاً وسماجة من اي خطأ

آخر ، اذ ليس من أدب القول ان يطلق على الجبر العالم لفظ (الجبان) •

اما قوله :

واذا العلم فاه يوماً بوعد ذهب اليأس آملاً انجازة

ففيه قصور ظاهر عن تحديد المعنى الذي يتدلجج في نفس الشاعر ••

وقوله :

واذا الملك لم يؤيده علم فارتقب سلبه ورَجَّ ابتزازه

(٦٩) في هذا الاستعمال مأخذ ظاهر على الشاعر فهو يضع المجاز في غير

موضعه ويعرّفه بغير تعريفه ، اذ يجعله في معنى الباطل •• والمجاز هو ذات

الحقيقة وليس شيئاً غيرها •• ولو ان الشاعر استعمل غير لفظة (الغافلين) لكان

الامر بعض الشيء •

اما قوله (قد عرفنا حقيقة القوم فيه) فلو قال (منه) لكان اصوب •

(٧٠) لو قال (فأصبنا) لكان أحسن من قوله (فبلغنا) •

(٧١) الجراز : السيف •

إذا كان قد أراد بالملك هنا الدولة والسلطان فإنه يحتاج الى تصحيح كأن
يقول (فارتقب سلب عرشه وابتزازه) وان لم يكن قد أراد ذلك فقوله مستقيم ..
ومن التعابير التي تظهر عليها المسحة العامية قوله (فلهذا نعم لهذا) ومن
الألفاظ الفقهية لفظة (تقتضي) و (الشك واليقين) و (شرحه بقياس) ونحو
ذلك ..

ومما لم يطرد فيه الحكم من قوله ما أثبتته في البيت التالي :

هو صيد ولم يعد يجعل المصطاد منه غير التجارب بازه

فان الاستعانة بالباز ليس مما يطرد في كل صيد يتصيد الصائد ...

(٣١) العلم

القصيدة التي بين ايدينا من المنسرح وهو من بحور الشعر الفريدة التي يجيء الكلام فيها مترنحاً كأنه النغم تتغنى به الحنجرة البارة الجميلة .. ومبعث الجمال والروعة في قصيدة الشاعر هذه ليس مما يمت الى البحر وحده بل ان هناك من سلاسة القول وبلاغة التأليف وحسن المعاني وفصاحة الكلم ما كانت دواعي للتوفيق في هذه القصيدة .. وهي من أجمل ما قيل في العلم من القريض ..

وفيما يلي نصّها :

لا يبلغ المرء منتهى أربه	الاّ بعلمٍ يجدّ في طلبه
فأثوّر الى ظله تعش رغدا	عيشاً آمناً من سوء منقلبه
واتعب له تسترح به ابدأ	فراحة المرء من جنى تعب
ولذة العلم من تذوّقها	اضربَ عن شهبه وعن ضربه
وان للعلم في الملا فلکا	كل المعالي تدور في قطبه
فاسع اليه بعزم ذي جلد	مصم الرأي غير مضطربه
وابذل له ما ملكت من نسب	فالعلم ابقى للمرء من تشبه
لا تتكل بعده على نسب	فالعلم يغني النسيب عن نسبه
واطرح المجد غير طارفه	واجتب الفخر غير مكتسبه
ما ابعد الخير عن فتى كسل	يسرح في لهوه وفي لعبه

كم رفع العلم بيت ذي ضعة
حتى تمنى اعلی الكواكب لو
وودت الشمس في اشعتها
وان يسد جاهل فسودده
يرى امرؤ مجد جاهل عجبا
كم كذب الدهر في فعائله
العلم فيض تحيا القلوب به
كل فخار اسبابه انقطعت
للعلم وجه بالحسن منتقب
ما حسن وجه الفتى بمفخرة
ما أقدر العلم ان صيحتة
من تخذ العلم عدة لوغى
فاتذب العلم للخطوب فما
العلم كالنور بل أفضله
سقياً ورعياً لروض معهده
ما الناس الا رواد نجته
ومن غدا هاديا يعلمه
ومعهد أسست قواعده
شيده للعلوم مدرسة
قد غرّد المجد في جوانبه
واصبح العلم فيه مزدهرا
بمثله في البلاد قاطبة
اضحت فلسطين منه مرعة

فقصر الناس عن مدى حسبه
يحلّ بيتا يكون في صقبه
لو كنّ يحسبن من قوى طنبه (٧٢)
بعد قليل يفضي الى عطبه
لو صحّ عقلاً لكفّ عن عجبه
وسودد الجاهلين من كذبه
فامتّح بسجل الحياة من قلبه
الا فخار يكون من سيبه
وسافر منه مثل منتقبه
ان لم يؤيد بالحسن من أدبه
يمعن منها الخميس في هربه (٧٣)
أغناه عن درعه وعن يلبه
خاب لعمرى رجاء متدبه
ما افقر النور ان يشبه به
وطالبه وقارئ كتبه
وناشروه وكاشفوا حجه
وراح يشفي الجهول من وصبه
في بلد شفتني هوى عربه
من كان نشر العلوم من دأبه
فاهتزّ عطف الفخار من طربه
بكلّ ذاك الذكاء ملتبه
يشفى عقور الزمان من كلبه
مذ جادها بالغزير من سحبه

(٧٢) ليس للفظه (القوى) هنا من معنى اصيل في الكلام .

(٧٣) الخميس هو الجيش العرمم .

تاهت به ايلياء فاخرة على دمشق الشام او حلبه
شكراً لبانيه ما أقام به شبانه القاطنون في قبيه

ان هذه القصيدة نظمت موجهة الى (شبان الكلية الانكليزية في القدس)
ولعلّ جوّ الكلية بما يمرح فيه من شباب نضر المحيّا ، مضافاً الى ذلك جوّ
القدس الملائكي الجميل ، قد عاون الشاعر على ان يرتفع براعته هذه الى مثل
هذا المستوى الرفيع ..

ومما تمتاز به القصيدة ذلك الاسترسال الهاديء الرزين الذي تبعه انسجام
الكلام وتناسق المعاني والعدد العديد من الحكم والامثال الشوارد التي منها قوله :

وان يسد جاهل فسودده بعد قليل يفضي الى عطبه
ومنها قوله :

كم كذب الدهر في فعائله وسؤدد الجاهلين من كذبه

وقوله :

ما حسن وجه القتي بمفخرة ان لم يؤيد بالحسن من أدبه

وقوله :

من تخذ العلم عدّة لوغى أغناه عن درعه وعن يلبه

(٣٢) دار الايتام

— مدرسة شنلر في القدس —

ان هذه القصيدة من أروع الشعر في تصوير العواطف الوجدانية المشبوبة بالبر والرفق والانسانية ..

وما احسب ان شاعراً استطاع ان يحمد شعائر الخير ويطري سدنة المعروف بمثل ما استطاع الرصافي في هذه القصيدة الفخمة • قال الشاعر :

لدارِ شِنلَرٍ في القدس فضل	به تنسى تيمها ايتامى
ويحمده من الفقراء طفل	يذمّ لفقد والده الحماما
بها يجد اليتيم له مقاما	اذا ما الدهر أفقده المقاما (٧٤)
يرى عن أمّه أمّا عطوفاً	عليه وعن أبيه أباً هماما (٧٥)
تمت نهارها فيه ليحيا	وتحيي الليل فيه لكي يناما
فتشرب نفسه حبّ المعالي	وتطعم جسمه منها الطعاما
وترأم كلّ من فجعوا بيتهم	صغاراً قبل ما بلغوا الفطاما (٧٦)

(٧٤) لو قال (احوجه) فانها ادقّ في التعبير من قوله (افقده) لأن الافقاد انصب على الأب ، اما الاحواج فانه ينصب على المقام ونحوه ..

(٧٥) لفظة (همام) غير ملائمة للموضوع .

(٧٦) هذا البيت لو صحح على الوجه التالي لكان أمتن تركيباً واشرق بياناً ، فانه بصيغته تلك ظاهر الركاقة :
(وترأم كلّ مفجوع بيتهم صغيراً قبل مبلغه الفطاما)

ويدخلها يتيم القوم طفلاً
 عليمًا بالحياة يسير فيها
 وقد لبس الفضيلة وارثاها
 وقفت بها أعاطيها التحايا
 واشكر فضلها والشكر عجز
 أدار سننتر لا زلت مأوى
 أثابك مالك الملكوت عنهم
 ضمنت لهم رغيـد العيش حتى
 وجار الدهر معتدياً عليهم
 اذا ما أبكت الدنيا يتيماً
 لقد هوت رزء اليتـم حتى
 وكاد اذا رأى مغناك راء
 ليـمكث فيك مقتبـطاً سعيداً
 وما فقد المسيح الناس لـما
 فنت عن المسيح وقمت حتى

فتخرجه لهم يفعاً غلاماً
 على علم فيخترق الزحاما (٧٧)
 وشـد عليه من حزم حزاما
 واستسقي لساكـنها الغماما (٧٨)
 اذا هو لم يكن الا كلاما
 لأبناء الأرامـل والأيامى
 مشوبة كل من صلى وصاما
 اخذت على الزمان لهم ذماما
 فكنت لهم من الدهر انتقاما
 اعدت بكاءه منه ابتساما
 غفرنا للزمان بك الأثاما
 يود بأن يكون من اليتامى
 ويعرف كيف يتدر المراما
 اعدت لهم خلاثقه الكراما
 لقد شكر المسيح لك القياما (٧٩)

(٧٧) الاتيان بلفظة الزحام مطلقةً هذا الاطلاق وغير مضافة الى الايام أو الحوادث أو الحياة أدى الى تعريض الكلام لقصور ظاهر في معناه ..

(٧٨) هذا البيت بحاجة الى التصحيح وذلك بحذف ما يتصل باستسقاء الغمام فان شيئاً من هذا لا يتناسب مع طبيعة الموضوع ، فلو انه كان يترحم على روح منشئها ومؤسسها لجاز له ان يورد استسقاء الغمام بلفظ (واستسقي لبانيها الغماما) أو (لمنشئها) كأنه يستمطر الغمام على قبره .. ولكنه اذ لم يقل هذا ولم يرده فان استسقاء الغمام لا يقتضيه المقام .. ويمكن تصحيح البيت على الوجه التالي ،
 (وقفت بها أعاطيها التهاني وأهديها التحية والسلاما)
 فان المقام يقتضيه دون غيره ..

(٧٩) ليس لهذا البيت معنى ظاهر . وهو يناقض ما جاء من قوله بعد ابيات اذ يقول :

وجاذبت الكرامة خير قبر به دين المسيح ومنه قاما
 فاذا كان المسيح قد قام من قبره بنفسه فأين تقع تلك النبابة عنه في القيام ؟!

عواطف كان عمّ بها الأناما	ولا عجب فقد جددت منه
فكنت لهنّ من شرف وساما	شمخت على ربا القدس اعتلا
جلا من ليل أبؤسها الظلاما	ولحت بأفقهها بدرأ منيرا
لتحسد من مرابعك الرغاما	ألا ان النجوم بشعريها
اليك على تقدّسه احترامما	هززت الطور فهو يكاد يمشي
به دفن المسيح ومنه قاما	وجاذبت الكرامة خير قبر
تفاخر فيك مشعرها الحراما	تباهي القدس مكة فيك حتى
نسلّ على الشقاء بها حساما	فلا برحت ربوعك عامرات

وهذا نفس عبق في الشعر وكذلك جاء في القصيدة ما تؤاخذ عليه من هنات
يسيرة ، منها تكرار (حتى) في قوله (ضمنت لهم رغيد العيش حتى) و (لقد
هونت رزء اليتيم حتى) و (ونبت عن المسيح وقمت حتى) و (تباهي القدس
مكة فيك حتى) ونحو ذلك مما اشرنا اليه في الحواشي ..

على ان القصيدة دون سابقتها التي قالها في دار شنلر بمدى عريض ..

(٣٣) الفقر والسقام

من قصائده الشائعة •• ولكن القصيدة من ناحية تأليفها وتركيبها ليست بشيء فهي أكثر قصائده ركة وخللا ، واذا كانت قد وردت فيها أبيات سليمة فهي قليلة جدا ••

ومن ركيك تعابيره وتافه معانيه فيها قوله :

مع أخوها تعيش عند أخيها مثله في الطعام أو في الشراب
وقوله :

منفقا عند ذاك بعض دراهم ربحتها من غزلها الأخت فاطم

وقوله (موثقا من سقامه بالأداهم) وقوله (وهي قلبها قد ريعا) وقوله (فافتحي انني انا في الباب) وقوله (من صمالك اهل ذاك الجنب) وقوله :

ثم سارت مدهوشة ثم طاحت ثم قامت ترنول له ثم راحت

ومن تنطعه في الالفاظ قوله (كهربائية سرت في السحاب) • ومن تشبيهاته غير الموقفة قوله في وصف دموع المريض (كشهاب ينقض اثر شهاب) • اما ما جوده من المعاني وأحكمه من العبارات فمنه قوله (اذ تعزّيه وهو لا يتعزّى) وقوله (صفته فمال كفّ الخراب) وقوله (ذا هزيم يمجّ في الاذن وقرا) • وقوله :

رمقت فاطما بطرف كليل فيه حمل على العزاء الجميل

وقوله :

رب أدرك باللفظ منك شقيقي وامنع الغيث ربّ عن تعويقي
ومر البرق أن يضيء طريقي

وقوله :

وقفوا موقفاً به الفقر ألقى منه ثقلاً به المعيشة تشقى
وقوله :

فترى نعشه الغداة استقلالاً نعش من كان في الحياة مقلداً
وقوله :

ان بدا اليوم فيك حزن فاني انا للحنن دائماً ذو انتساب
وقوله :

ان ليلي ولست من راقديه كلما جاءني وذكرنيه
قلت والدمع قائل لي ايه يا فقيدا اعاب الموت فيه
بكائي وهل يفيد بكائي

وقوله :

ان هذا هو الذي قد وعدنا فأبينوا من الذي قد لحدنا
وقوله :

رب ان العباد أضعف ان لا يجدوا منك رب عفواً وفضلاً

واذا علمنا ان هذه القصيدة مؤلفة من واحد وخمسين مقطعاً كل منها يتقوم من خمسة اشطر - يكون مجموعها ٢٥٥ شطراً - ادركنا ان هذه الشطور الضئيلة المتخيرة منها ليست بالامر المشرف لقصيدة طويلة عريضة كهذه القصيدة العامة الجرداء ..

(٣٤) تنبيه النيام

من قصائده المعروفة بالجزالة والمثانة بالاضافة الى ما فيها من رصيد حسن في المعاني والحكم •

والمأخذ عليها تكاد تكون من ضرب واحد هو انتهاجه التحشيات الضحلة في فريق من أبيات شعره ، ومن ذلك (والهفتا) في قوله :

وقد مرضت ارواحنا في انتظارها فما ضرّها - والهفتا - لو تعودها

ومن ذلك (يا للخسار) في قوله :

قد استحوذت - يا للخسار - عليكم شياطين انس صال فيكم مريدها

ومنها قوله (لعشر) في البيت التالي :

وما ثلّة قد اهلتها رعاتها بمأسدة جاعت - لعشر - اسودها

وهو اسمح ما سمع من حشو في الشعر •• فقد أراد الشاعر بهذا ان الأسود مرت عليها عشر ليل وهي جائعة ، وهذا الضرب من تعداد الايام ظاهر السخف وليس هناك ما يدعو اليه من سبب غير استقامة الوزن في الشطر ••

وقوله (لو علمتم) في هذا البيت :

ولولا اتحاد العنصرين لما غدا من النار يذكو - لو علمتم - وقودها

ومن الابيات الموفقة في القصيدة قوله :

سقى الله ارضاً أمحلت من امانها وقد كان رواد الامان ترودها

جرى الجور منها في بلاد واسعة فضافت على الاحرار ذرعاً حدودها

ومن المآخذ على الشاعر ما جاء من المبالغة وخطأ التسمية في قوله :
عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها

فان لفظة عميد ليست اصطلاحاً في تسمية رئيس تلك الدولة انما هو
السلطان •• ورعاية المصطلح أمر أساسي في ذكر الألقاب ولا سيما ما يتعلق منها
برؤساء الدول والحكومات •• والسياسة بالموبقات كلام فارغ وانما هو محض
مبالغة غير موفقة •
واما قوله :

وأعجب من ذا انهم يرهبونها واموالها منهم ومنهم جنودها

فان في الشطر الاول خطلاً ظاهراً فما دام القوم يخضعون لتلك الدولة التي
تسأس بالموبقات فليس ثمة ما يدعو الى وصف القوم بالرهبة من الحكومة وعدّ
ذلك من الأعاجيب • فان التعبير بلفظ العجب لا مكان له في هذا الموقع •• اما
الشطر الثاني منه فجيد وان كان من البديهيّات •
اما قوله :

اذا وليت امر العباد طفاتها	وساد على القوم السراة مسودها
واصبح حرّ النفس في كلّ وجهة	يردّ مهانا عن سبيل يريدها
وضارت لثام الناس تعلق كرامها	وعاب ليديا في الشيد بليدها
فما انت الا ايها الموت نعمة	يعزّ على اهل الحفاظ جحودها

فانه من محاسن الشعر وقد كان الشاعر نسجه على منوال قريض قديم •
غير ان قوله (وعاب ليديا في الشيد) غير موفق المعنى وكان عليه ان يقول
(في القريض) ليقع النقد في وجهه ••
واما قوله :

لقد واصلت قوماً وختّ وراءها اناساً تمنّى الموت لولا وعودها

فجميل رائع ولكنه ليس مما يقال في هذا الموقع وانما ينبغي حذفه منه ،
بل ينبغي حذف اليتين اللذين يقعان قبله وكذلك البيت الذي جاء بعده ، فليس
لمثل هذا الغزل مجال للاندساس بين أبيات هذه القصيدة ، غير ان يكون الشاعر
قد أراد ان يتحدّث ••

ومن أبياته الجيدة قوله :

بني وطني مالي اراكم صبرتم
اما آدكم حمل الهوان فانه
على نوب اعيا الحصاة عديدها
اذا حملته الراسيات يؤودها
قعدتم عن السعي المؤدّي الى العلى
ولم تأخذوا للأمر يوما عتاده
فجاءت امور ساء فيكم عتيدها

ومن بارع الوصف مما يصدق على الجماهير الجاهلة من الناس قوله :
اذا جاهل منكم مشى نحو سبة
كأنكم المعزى تهاوين عندما
مشى جمعكم من غير قصد يريد
نزا - فنزت فوق الجبال - عتودها
ومن أبياته التي جاء فيها السبك محكما واللفظ جزلا :

بأضيع منكم حيث لا ذو شهامة
يدب الرزايا عنكم ويدودها
ومن حسن التخيل ودقة الوصف ما ورد في قوله :
فهل لمعت في الجوّ شعلة بارق
وما ارتجست بين الغيوم رعودها
ومن حكمياته :

وان مياه الارض تعذب ما جرت
ويفسدها فوق الصعيد ركودها
وهو معنى قديم كرره الشعراء كثيرا ، ولكن الرصافي جاء به مجوّد العبارة
حسن العرض ..

ومن مبتكر معانيه :

ومن رام في سوق المعالي تجارة
فليس سوى بيض المساعي نقودها

(٣٥) سوء المنقلب

تألف هذه القصيدة من سبعين بيتا ويصحّ الحكم عليها بأنها من شعر المتفقهة بما استعمل فيها الشاعر من الألفاظ والتراكيب ذات المستوى الضحل .. كقوله :

ان صحّ نكلكم بذاك فييتّوا او قام عندكم الدليل فهاتوا

فهو نظم لبعض القواعد في الجدل والمنطق ..

ومن الألفاظ التي استعملها في قصيدته (اعنات وخربات وغرفات وبركات والغلات ، والنفي والاثبات ، وعلى حين ، وان دام ، وفي حالة) وغيرها ، وهي ألفاظ تنزل بالشعر عن اوجه الى حضيضه ..

ومما جاء ظاهر الركاقة في تعابيره لفظة (انه) في مثل موقعها من قوله :

يا كرخ عزّ على المروءة انه لجج المياه عليك مزدحمات

وكذلك نهج الشاعر في قصيدته نهج ناظمي المتون فعدد الكثير من الانهار والقصور (كنهر عيسى والرفيل وطابق وبطاطيا ونهر الملك والمعلّى ونهر بين وبوق وكرخايا ونهر الدجاج وبركة نازل) وما الى ذلك من هذا الضرب من الجغرافية (٨٠) .

(٨٠) من ذلك قوله :

أم أين كرخايا تمدّ مياهه نهر الدجاج فتكثر الغلات

ومن توافه المعاني في القصيدة قوله :

نهر هو الفردوس تدخل منه في قصر الخليفة شعبة وقناة

اما الابيات الجزلة المجودة فمنها - وهي قليلة - :

من مبلغ المنصور عن بغداده خيرا تفيض لمثله العبرات

ومنها :

لا دجلة - يا للرزية - دجلة بعد الرشيد ولا الفرات فرات

ومن مأنوس التخيلات والوصف البديع قوله :

كالسيف منصلتا تضاحك وجهه الأنوار وهي عليه ملتزمات

وقد اجاد كذلك في قوله :

ايام تطلعك العدالة شمسها وترفّ فوقك للهدى آيات

ومنها :

قد ضلّ أهلک رشدہم وهل اهتدى قوم أجاهلہم هم السروات

ومنها :

بالعلم تتنظم البلاد فأنه لرقىّ كل مدينة مرقاة

ومما احسن فيه اداء ما وصف به الكرخ عند غرقه :

طرقاته مسدودة ودياره مهدومة وعراضه قذرات

ومما جاء فكّه التخیل :

فسقت بيوت الكرخ شرّ مقيّء منها فقاءت اهلها الابيات

أي ان الناس غادروا بيوتهم وفروا الى حيث ينجون من خطر الماء الذي

أغرقها ، فكانها فقاءتهم قيئاً ..

ومن أبياته الموفقة التي تنطوي على السخرية والتهكم :

شقيت بكم لما شقيتم ارضكم فلها بكم ولكم بها غمرات

وكانت الابيات التي جاءت في خواتيم القصيدة رائعة موفقة فقد قال يخاطب

بغداد متذكراً غابر ابامها :

ايام يأتيكِ الشكيُّ بأمره	فيروح عنك وما لديه شكاة
تمضي الشهور عليك وهي انيسة	وتمرّ باسمه بك الساعات
ماذا دهاك من الهوان فأصبحت	آثار عزّك وهي منطمسات
قد ضيعت بغداد سابق عزّها	وغدت تجيش بصدرها الحسرات
كم قد سقاها السيل من أنهارها	ضراً وهنّ منافع وحياة

٣٦ العادات قاهرات

هذه القصيدة محشوة بالبديهمات والتعابير العامية ، ولم يوفق الشاعر فيها
لا كثيراً ولا قليلاً ، اللهم إلا ما جاء فيها من العدد الضئيل من أبياتها ذات الأداء
الحسن والمعنى المقبول ♦♦ كقوله :

ان الدخان لثانٍ في البلاء اذا ما عدت الحمر أُولى في البليات
وقوله :

حسبي من الحمق المعتاد اهونه ان كان لابد من هذى الحمامات
وقوله :

ان العوائد كالأغلال تجمعنا على قلوب لنا منهن اشتات
وقوله :

وربّ شنعاء من عاداتنا حسنت في زعمنا وهي من اخزى الشناعات
وقوله :

لو لم يك الدهر سوقاً راج باطلها ما راجت الخمر في سوق التجارات

وجاء في ختام القصيدة بمعان حسنة ذات أداء جيد :

الحرّ من خرق العادات متهجاً نهج الصواب ولو ضدّ الجماعات
ومن اذا خذل الناس الحقيقة عن جهل اقام لها في الناس رايات
ولم يخف في اتباع الحق لائمة ولو أتته بحدّ المشرفيات

ان ملاك هذه القصيدة أربعون بيتاً ، وما عدا ما ائبته منها ليس في القصيدة

ما يحسن سماعه ♦♦

ومن أدعى معايب القصيدة لشديد النقد مطلعها الذي يقول فيه :
كلّ ابن آدم مقهور بعادات لهنّ ينقاد في كلّ الارادات
فانه فوق كونه من شعر المتفكّه ، فان استعمال (ابن آدم) مسبقا بلفظة
(كلّ) ليس صحيحا من حيث استعماله ، فقد أراد ان يقول (كل انسان)
ولا نستوعب اللفظة هذا المعنى الاّ في اللهجة العامية •
ومما اورده من الحكميات المضطربة قوله :
عادات كل امرئ تأبى عليه بأن تكون حاجاته الاّ كثريرات
وهذه حكمة مختلة ويظهر اختلالها عند قياسها الى قول الشاعر القديم :
(تموت مع المرء حاجاته وحاجات من عاش لا تنقضي)
فليس للعادات دخل في موضوع الحاجات •• ثم كرر هذه الحكمة الباردة
بقوله :

اني لفي أسر حاجاتي ولا عجب تعوّدي ما به تزداد حاجاتي
في الواقع ان الموضوع الذي تناوله الشاعر في منظومته انما هو من اجدر
المواضيع الاجتماعية بالبحث والمعالجة ، ولكن الشاعر اخفق في الحصول على
القسط الكافي من التوفيق فجاءت القصيدة على ما جاءت عليه من العامية
والركاكة ••

(٣٧) بعد الدستور

على هذه القصيدة من المآخذ قوله :

سقتنا المعالي من سلافتها صرفا وغنت لنا الدنيا تهنتنا عزفا
فان لفظة (العزف) هنا سمجة ، وظاهر فيها انها من صنع القافية ..
ثم قال :

وزفت لنا الدستور احرار جيشنا فأهلا بما زفت وشكرا لمن زفنا

فان استعمال التأنيث في صيغة الفعل المسند الى الاحرار ملحوظ العيب ،
فكان على الشاعر ان لا يؤنث الفعل فلا يقول (زفت) بل يقول (وزفت) والشاعر
يعرف هذا ولكن الذي دفعه عنه ما جاء في الشطر الثاني من تكراره ذات الفعل
مع التأنيث بما لا مجال عنده لتذكيره فدعم العيب بتكراره .. على ان الشطر
الثاني برمته ضرب من اللغو لا طائل فيه .

وليس بشيء قوله :

ورحنا نشاوى العز يهتف بعضنا ببعض هتافا يصعق الظلم والحقا

لأنه تعبير عامي المعنى والتنقيص ..

ومما اجاد فيه :

أت عاطلا لا يعرف الحلبي جيدها ولا كحلت عيناً ولا خضبت كفتا

ولو قال (وما كحلت) باستعمال (ما) عوضا عن (لا) لكان البيت ارسخ

عرقا في البلاغة .. فان العطف هنا ليس عطفا على قوله (لا يعرف الحلبي جيدها)

اد ان عبارته هذه جاءت شرحا للعطل في قوله (ات عاطلا) ويلائم ذلك ان يقول
بعده وما كحلت عينا ••

ومما ابدع فيه :

فجاءت بمطبوع من الحسن قد قضى على الشعر ان لا يستطيع له وصفا
وبديع كذلك قوله :

نشرنا لها منّا لفيف اشتياقنا ونحن اناس نحسن النشر واللفّا
وقوله (وهو حسن الأداء) :

رفعنا لواء النصر يهفو امامها ورحنا على صرف الزمان لها حلفا

واما قوله (في الصدر الأعظم كامل باشا) :

تحمل اعباء الصدارة كامل فناء به ما لم يخفّ وما خفّا
فبارع المعنى ساخر العرض ••

ومما جاء في قوله من عامي المعاني (وقمنا على الاقدام صفا لها صفا) ومن
قيح تمثيلاته :

وانّا نرى من قد تأبط شرّه بعين تقدّ الابط او تخلع الكتفا

فان الشاعر نزل نفسه منزلة العائن ، وهذا من اقبح ما يصف به امرؤ
نفسه ••

ومما ورد من أبياته رائق الخيال :

لنا فطنة ترمي الزمان بنورها فيدو حجاب الغيب منه وقد شفا

ومن التعابير العامية قوله (فقبلناه من عينه ألفا) ومن ركيك التعبير قوله
(ندكّ جبال الظلم نسفها نسفا) ••

ومن جيد أبياته :

ونحن اذا ما الحرب أفنت جيادنا قتالا ركبنا الموت في حربنا طرف

فقد جاء فيه بالتخيّل البارع •• ومن جيد أبياته :

كذلك من صاغ الكلام ملفّتا تمهل حينا يكسر الخطّ والحذفا

غير ان ذلك لا يطرد •• فقد يكون الخط والحذف من أمارات التثبّت

والإناة •• ومن بدیع قوله :

سل الحلة الفيحاء عنه فانها
ومن جيد أبياته :

ألم تر ارجاء البلاد محولة
من العلم فاستمطر لها الديم الوطفا
بلاد جفاها الأمن فهي مريضة
فحقق لها من طبّ رأيك ان تشفى
فان لأهلها عليك لذمة
ومثلك من راعى الزمام ومن وقى

وكذلك قوله (وقد جمع فيه بين الجزالة والسلاسة) :

ولم يذكروا مجدأ لهم كان ضاربا
رواقاً على هام الكواكب قد أوفى
وكانوا به شمّ العرانيين فاعتدوا
يقاسون أهوالاً به تجدد الأنفا

وقد ختم القصيدة بيت اضاع به عمومية القصد منها ، وخرج بها عن خطة
الجدّة الى ما يشبه خطة الهزل ، وجانب سبيل الحكمة فيما حصره من عوامل
الشقاء الذي كان يثّن من ثقل وطأته بأمر ليس هو في الأصل مدعاة هذه الشكوى
العريضة ، فقد قال :

يرجّون من اهل القبور رجاءهم
ومن يحمل الدبوس او يضرب الدقا

وكان قد سبق له ان ذكر من دواعي شكواه ان دجلة أصبحت شحيحة الماء
لم تنبت زرعاً ، ولم تشبع ظلماً ، وان الفرات أصبح رنقا ، وقد جفّ مأؤه ••
فهل يمكن ان تكون هذه الأمور ناشئة عن حملة الدبوس وضاربي الدفوف ؟!
ولقد كان البيت الذي ختم به القصيدة حرياً بالحذف لخروجه به عن صدد
الموضوع •• وبإمكان الشاعر ان يقول في أمر الدفوف ونحوها ما يحلو له ان
يقول ولكن في غير هذا المقام فان لكل مقام مقالا •• وقد نبا قوله في الدفّ
عن طبيعة القصيدة اسوأ ما ينبو الكلام ويتهافت ••

(٣٨) ايقاظ الرقود

من قصائده الذائعة الصيت ولا اراها جديرة بمثل ذلك الا من ناحية ما فيها من الجرأة على السلطان ، واطلاق اللسان في نقد سياسته وهجائه ، في ظروف كنتك الظروف ..

وان مستوى القصيدة ظاهر الاختلال بصورة عامة ، وهي تتألف من ثلاثة وثلاثين مقطعا مخمسا ، أي ان عدد شطورها يبلغ مئة وخمسة وستين شطرا .. وجزت العادة في شعر الرصافي اذا كانت قصائده طوالا ان تكون نسبة الركابة فيها الى الجودة نسبة عالية ..

مفتتح القصيدة حسن الصياغة جزل العبارة ظاهر التوفيق :

الى كم انت تهتف بالنشيد وقد اعياك ايقاظ الرقود
فلمست وان شددت عرا القصيد بمجد في نشيدك او مفيد
لأن القوم في غيٍّ بعيد

وقد كان ينبغي ان يقول (بمجد في قصيدك) دون (نشيدك) لقرب موقعها من لفظة القصيدة التي شد عراها ..

وجاءت فيها أبيات ذات تعابير عامية المستوى كقوله (فبعذك من يحصل لي معاشي) وقوله (وكتلكم الى الرب الودود) وقوله (وكلّ مذ غدوا للبيت أمّا) وقوله (وضمّ وليده بيد وشمّا) وقوله (الى كم نحن في عيش القروود) فهذه تعابير لا ترتفع شيئا عن مستوى التعابير العامية .

وجاءت في القصيدة أبيات منغمسة الى الاذقان في الركاقة والغرابة كقوله
(نضوت جلباب الوجود) وقوله (سامك بالهوان له السجودا) وقوله (وزيّ
غير ما زيّ الجنود) •

وهناك من يزعم ان الرصافي يخلق المصطلحات اللفظية خلقا ، وحين ننظر
الى تلك المصطلحات التي خلقها في هذه القصيدة - على الأخص - نجدها تافهة
القيمة قسمة ان تهلك في اللحظة التي خلقت فيها ، ومن ذلك قوله : (اسرى
التأني) و (جلباب الوجود) و (أخا انتعاش) و (اصفاد الركود) ونحوها ••
اما ما جاء من التكرار السمج في الالفاظ والحروف بحيث ظهرت الاشطر
قلقات والكلمات متنابرات فمثل قوله :

زمان نفوذ حكمك مستمرّ زمان سحاب فيضك مستدرّ
زمان العلم انت له مقررّ زمان بناء عزّك مشمخرّ

وكذلك ما اكثره من تكرار (قد) في قوله (ترقى العالمون وقد هبطنا)
وفي الشطر الذي اعقبه (قد انحططنا) وفي الشطر الذي جاء بعده (قد شحطنا)
وما لهذه القدقة هناك من حاجة ولا ضرورة •

وافرط الشاعر في استعمال ألفاظ وحشية غير مأنوسة كقوله (فقطنا يا بني
بغداد قطنا) وقوله (الا يا هالكين لكم اجيج) ••

ومن تكراره السمج قوله :

هناك قضوا وما فتحوا بلادا هناك بأسرهم نفذوا نفادا
هناك بحيرة عدموا الرشادا هناك لروعهم فقدوا الرقادا
هناك عروا هناك من البرود

ومما حسبه الشاعر توفيقا في التعبير وما هو الا كلام ضحل المعاني •• قوله :
بكى الولد الوحيد عليه لما غدا يبكي على الولد الوحيد

واستعمل الشاعر ألفاظاً نابية اضطر اليها بحكم الروي (لقد غص القصيم بكل نذل) ولم تكن النذالة من مقتضى الكلام الذي يتحدث فيه ، الا ان الشاعر كان شديد التعلق بجماعة الخلافة الاسلامية وكان يناهض الحركات التي تظهر في البلاد العربية ضد العثمانيين •• وقوله (ولا بلغ السعود ابن السعود) يشير الى بعض احساسه في هذا المدى ••

ومما لا يطرد فيه القول من اوصافه وتشبيهاته :

فهم كالنار تحرق لامسيها وتحسن للنواظر من بعيد

فان ذلك لا يطرد في امر النار ، فقد يحسن مرآها من قريب عند الاصطلاء

وقد يرعب مرآها من بعيد حين تظهر من بيت يحترق ••

والايات الجيدة في القصيدة نادرة ومنها قوله :

وكنت بأوجه للعزّ بيض فصرت بأوجه للذلّ سود

وجودته جاءت من دقة التمثيل وحسن المطابقة رغم ان البيت يظهر بسيطاً

ساذجاً ••

ومنها قوله (وهو مأخوذ من معنى قديم) :

عدينا في وصالك وامطينا فانا منك نقنع بالوعود

ومما جاء ساخر العبارة حسن الالتفات :

وهب ان الممالك في دمار أليس بناء يلدز بالمشيد

ومن بديهيّات الوصف قوله (الموت الميّد) ومن ضحل الأداء وركيكة (ولكن من لتكيل المريد) اما قوله (ورثة حالهم تبكي الأماكن) فحائل اللون ضعيف الأداء ••

ورصين فصيح الأداء (أتم عن ان تسوس الملك طرفا) اما الشطر الذي قاله بعده (اقم ما تشتهي زمرا وعزفا) فلو عطفه على ما قبله بواو لكان فصيحاً

الاستعمال •• وجاء في الشطرين التائيين بجملتين كان ينبغي ان يربطهما مع
ما قبلهما بروابط من حروف العطف •• ولكن الشاعر استعمل اداة العطف
في الشطر الخامس (وارسل من تشاء الى اللحد) دأب الاستعمال الغربي ••
حيث تورد اداة العطف في آخر جملة ينتهي عندها اللفظ المعطوف ••
وقوله (فانك لن تطالب باعتذار) جميل العرض ظاهر التهكم ••

(٣٩) الصديق المضاع

في هذه القصيدة توفيق ظاهر من ناحية سبك العبارات وتخير الجزل من اللفظ ودقة الوصف وتخيل المعنى ومن ذلك قوله :

إذا ما سمائي جاد بالذلّ غيها أبيت عليها أن تكون سمائيا
وقوله :

وما رحت استشفي القلوب مداويا من الحقد إلاّ عدت عنها كما هي
وقوله :

فطر في سماوات القريض مرفرا وأطلع لنا فيها النجوم الدراريا
فأنت امرؤ تعطي القوافي حقها فتبدو - وإن أرخصتهنّ - غواليا
وقوله :

إذا ناب قومي حادث الدهر نابي وإن كنت عنهم نازح الدهر نائي
ولست على شعري أروم مثوبة ولكنّ نصح القوم جلّ مراميا

وجاء في ختام القصيدة :

فعلمهم كيف التّقدم في العلى ومن أيّ طرق يتفنون المعاليا
وأبلى جديد الغيّ منهم يرشده وجدد رشداً عندهم كان باليا
وسافر عنهم رائداً خصب نفعهم يشقّ الطوامي أو يجوب الموايا
وإن أفسدتهم خطة قام مصلحا وإن لدغتهم فتنة قام راقيا

تعبيره بخصب النفع غريب المعنى ••

ومما جاء في صدر القصيدة من بديع التعبير ومجوده :

فقال ولم يملك بوادى ادمع تناثرن حتى خلتهنّ لآليا

ومن تراكيبه الجيدة (وليتني ، ترحلت عنها لا عليّ ولا ليا) وهي من الألفاظ القديمة وقد احسن الشاعر وضعها في الموضع الحسن ، ومن عباراته (قريع تباريح تشيب النواصيا) وهو من الألفاظ القديمة ووضعه وصفاً للتباريح كان هو الجديد في التعبير ••

ومما يؤخذ على الشاعر من أهتات انه وصف ما يجنى من الجنى وصفاً ظاهر الغرابة في قوله :

وما ضرّ أن أصفيت ودك معشرأ من الناس لم يجنوا لك الودّ صافيا

فان ما يوصف بالجنى لا يوصف بالصفاء ، وانما يوصف بالنضج والايناع عند ارادة المدح ، وبالفجاجة عند ارادة الذمّ ••

ومما جاء ضعيف التآليف - فضلا عن كذب الرأي فيه - قوله :

فلو ان ماء البحر لم يك مالحا لرحنا من الطوفان نشكو الغواديا

فهو يزعم ان ملوحة البحر تمنع من تبخر مائه ، ولولا ذلك - على ما يقول - لكثرت الامطار فشكى أذاها وضررها ••

ويؤخذ على الشاعر ولوعه باقحام بعض النظريات والمصطلحات (العلمية) الحديثة في قصائده بحيث تجيء كمنظومات المتون تلكؤاً وضيق أفق •• ومن ذلك قوله :

ولولا اختلاف الجذب والدفع لم تكن نجوم بأفلاك لهنّ جواريا
وكيف نرى للكهرباء ظواهرها اذا هي في الانبات لم تلق نافيا
اما قوله :

وأيّ جوى قد عدتّ اصفر فاقعأ به بعد ان قد كنت احمر قانيا
فحسن بارع رائق الحسن ••
ومن مجودّ قوله :

وداريت حتى قيل لي متعلق وما كان من داء التملق دائيا
واما قوله :

وكم قام ينعى حين انشدت مادحا اليّ الندى ناع فأشدت رائيا

فانه ابلغ ما قيل في الهجاء ، رغم ان فيه معاضلة في تأليف الكلم ، فهو يريد انه كان يقوم مادحا بعض مدوحيه فيأتيه الناعي بأن الندى - وهو الكرم والجد - قد مات فينقلب الى رثاء الندى المنعي •• ويعني بذلك ان من الناس من يظهر للشاعر عدم استحقاقهم للمدح منذ اللحظة التي يبدأ بمدحهم فيها ••
واما قوله :

ولو رضيت نفسي بأمر يشينها لما نطقت بالشعر الا أهاجيا

فان فيه رأيه في الهجاء •• ومن التراكيب الركيكة الساذجة قوله :

وكم بشرتني بالوفاء مقالة فلما انتهت للفعل كانت مناعيا

يريد ان يقول ان القول غير الفعل ، فكثيراً ما يقع على الألسنة من المزايع والادعاءات ما يقع ، ولكن الافعال تجيء مكذبة لذلك ، وقوله (فلما انتهت للفعل) عامي •

ومما ركّ من أقواله وألفاظه قوله (تجلد تجلد يا سليم) وقوله (عند من ليس وافيا) وقوله (وحتى دعائي الحزم ان خلّ عنهم) وقوله (سحابة صيف لا تدوم ثوانيا) وهذه مبالغة ضحلة وكذلك قوله (يجيبك عفوا ان امرت) فاستعمال لفظة الأمر استعمال عامي ••

ومن الحكم الضحلة :

وليس سريّ القوم من كان شاعرا ولكن سريّ القوم من كان هاديا

ومما اجاد فيه قوله :

وقلت له هوّن عليك فانما تنوب دواهي الدهر من كان داهيا

(٤٠) بعد البين

من قصائده العاطفية التي اجتمعت فيها الرقة والجزالة ، وهي في الواقع من نوادر شعره فيما التمت عليه من دواعي التوفيق والابداع •• فمن قوله في أوائلها :

طوائج جاءت بالخطوب تباعا
سوى حبها عند البراح متاعا
أمضته فيها الحادثات قراعا
لعز عليها ان اكون مضاعا
نهضت خصاماً دونها ودفاعا
لأشكرها أن لم تتمّ رضاعا^(٨١)
فلم تبد اصفاءً لها وسماعا
تخذت بها السيف الجراز يراعا
على الحق قد صاعا بالعداء فصاعا
طباع المعالي أن تسوء طباعا
وتأبى الضواري ان تكون ضباعا^(٨٢)

لقد طوّحتني في البلاد مضاعا
فبارحت ارضا ما ملأت حقائبني
عتبت على بغداد عتب مودّع
أضاعتني الايام فيها ولو درت
وما انا بالجاني عليها وانما
لقد ارضعتني كلّ خسف وانني
واعملت اقلامي بها عريّة
ولو كنت ادري انها اعجميّة
ولو شئت كايّلت الذين انطووا بها
ولكن هي النفس التي قد ابت لها
ايت عليهم ان اكون بذلة
ومما قاله في ختامها :

واندب قاعا من هناك فقاعا

سأجري عليها الدمع غير مضّيع

(٨١) قوله (لأشكرها ان لم تتمّ رضاعا) ركيك الاداء مضمحل المعنى •

(٨٢) قوله (ان اكون بذلة) ركيك ، ولو قال (اعيش بذلة) أو (اذلّ

كذلكهم) لكان أصحّ •

وأذكر هاتيك الديار بحسنها فعمت على شحط المزار رباعا
لو قال (وأذكر هاتيك الرباع) لأجاد القول .. ومما يؤخذ عليه :
على انني داريت ما شاء حقدهم فلم يجد نفعاً ما اتيت وضاعا
واشقى الورى نفسا واضيعهم نهى لليب يدارى في نهاء رعاعا
فان قوله (ما اتيت) غير ملائم لقوله (داريت) ولفظة (اتيت) هذه نايبة
عن مكانها .. وقوله (يداري في هواء) ضعيف التأليف وركيك وخير له لو قال
(يداري في الحياة) •

وقوله :

وأشدته يجلو الحقيقة بالنهى ويكشف عن وجه الصواب قناعا
فان لفظة (النهى) هذه لا معنى لها .. ولو قال (للورى) لكان احسن
به قولاً ..

واما قوله (ونزهت شعري ان يكون قذاعا) فقد أقذع فيه ما شاء له ان
يقذع ..

واما قوله :

أبيت وما اقوى الهموم بمضجع تصارعني فيه الهموم صراعا
فكان عليه ان يقول (ابيت وما اشقى الميت بمضجع) •
وقوله :

وما وجدت ريح وان قد تناوحت مهباً به الا قرى وضياعا
بحاجة الى التصحيح فيقول (اذا ما تناوحت) بدلا من قوله (وان قد
تناوحت) •

ومن بديع تعابيره (وسرّ اذاعته الدموع فذاعا) ..
ومما يؤخذ عليه :

كأنني وقد جدّ الفراق سفينة أشالت على الريح الهجوم شراعا
فمالت بها الارواح والبحر مائج وقد اوشكت ألواحها تتداعى
فانهما ليس في شيء منهما شعر ..
ومما اجاد فيه اجادة ظاهرة :

وكنت اظنّ البين سهلا فمذ اتى شرى البين مني ما اراد وباعا

وكذلك قوله :

وقفت غداة الين في الكرخ وقفة لها كربت نفسي تطير شعاعا

وكذلك قوله :

هم القوم أما الصبر عنهم فقد عصى واما اشتياقي نحوهم فأطاعا

وهو معنى قديم ♦♦

ومن الابيات الرائعة التخيل والعبارة :

وما انس لا انس المياها بدجلة وان هي تجري في العراق ضياعا

ولو انها تسقي العراق لما رمت به الشمس الا في الجنان شعاعا

وكان جميلا رصينا - كذلك - قوله :

له الله من واد تكاسل اهله فباتوا عطاشا حوله وجياعا

رآهم عيدا فاستبد بمائه ولم يجر بين المجذبات مشاعا

جرى شاكرأ صنع الطبيعة انها ابانت يدا في جانبيه صنعا

(٤١) يقولون

قصيدة من ثلاثين بيتا حاول فيها الشاعر ان يذبّ عن الاسلام ويردّ على خصومه ما زعموه فيه من مزاعم ..
ولو اوجز في مقاله لجاء قوله في ذلك جميلا رصينا ، لاسيما وان مثل هذه المواضع يحسن فيها الايجاز ..
ويمكن القول ان اسلوب الشاعر في قصيدته هذه فوق أسلوب الفقهاء في نظم الشعر بنسبة لا بأس بها ..

من الايات الجيدة فيها قوله في اوائلها :
يقولون في الاسلام ظلماً بأنه
فان كان ذا حقاً فكيف تقدمت
واوائله في عصرها المتقدم
وان كان ذنب المسلم اليوم جهله
فماذا على الاسلام من ذنب مسلم
ومنها قوله :

لقد ايقظ الاسلام للمجد والعلی
بصائر اقوام عن المجد نوّم
اما قوله :

وحلّت له الايام عند قيامه
حباها وابدت نظرة المتبسم
ففيه عامية وركاكة ..

ومما اجاد فيه :
واشرق نور العلم من حجراته
على وجه عصر بالجهالة مظلم

وكذلك قوله :

وعمّا قليل طبق الارض حكمهم بأسرع من رفع اليدين الى الفم

ولو قال (وفيما قليل) لكان آلف بالمعنى ، اما قياس ذلك الى رفع اليدين الى الفم فقياس تافه فيه من صور الشراهة ما لا يصحّ اتخاذ مثله قياسا لحركة الاسلام في الارض ..

ومن جيدّ قوله :

وما ترك الاسلام للمرء ميزة على مثله ممن لآدم ينتمي
فليس لمثر نقصه حقّ معدم ولا عربيّ بخسه فضل اعجمي
ولا فخر للانسان الاّ بسعيه ولا فضل الاّ بالتقى والتكرم

ولكن لفظة (التكرم) هذه ظاهرة الزيادة في الكلام فوق كونها عامية ، غير ان ذلك من صنيع القافية •

وجاء البيت الأخير في القصيدة جميل المعنى ظاهر البراعة :

فلا تأمنوا الايام ان صروفها كما هي اذ أودت بعاد وجرحهم

وما بقي من القصيدة ضعيف التأليف مضطرب الأقيسة ليس فيه من الخيال ما يروق في الذهن وليس فيه من العبارة ما يشرق في النفس ..

(٤٢) في سبيل الوطن

القصيد من ثلاثة وثلاثين بيتا وموضوعها موضوع قيم ولكن ليس كل
القصيد من النمط الممتاز فان فيها الكثير من الغث والتافه .. وقد جاءت فيها
أبيات مصوغة على دأب الشعراء المتفككة كقوله :

إذا القوم عمتهم امور ثلاثة لسان واوطان وبالله ايمان
فأي اعتقاد مانع من اخوة بها قال انجيل كما قال قرآن
فهذه تراكيب خاوية فقهية الأسلوب .. ومنها أيضا قوله :

وقولا لمن قد لا م صه ويك اننا على كل حال في المواطن اخوان
ومما جود به ابداع تجويد قوله :
وتكسو العراء الرحب مسح عجاجة يمج بها السيف الردى وهو عريان
ومن جيد أقواله :
ألا فانهضوا نحو العدى وكلاكم لصاحبه في المأزق الضنك معوان
ومنها :

إذا كانت الاخلاق غير شريفة فماذا عسى تجدي علوم وعرفان
وجاءت خواتيم القصيدة بدوية النمط وهي في الواقع تصلح ان تكون مقطوعة
شعرية مستقلة :
بنفسي أفدي في العراق منابتا يفوح بها شيح ويعبق حوذان

رياض رعتها النائبات بأذؤب
لقد كان فيها الرند. والبان زاهيا
واصبح مرصوداً بها كل منهل
وظلّ ابنها عن كل حوض محلاً
سأبكي عليها كلما هبت الصبا
ومن ذرفت آماقه الدمع لؤلؤاً

من الجور فارتاعت ظباء وغزلان
فأصبح لا رند هناك ولا بان
عليه من الترنيق بالظلم ثعبان
يحوم على سلساله وهو عطشان
فمالت بها من حول دجلة اغصان
ذرفت عليها ادمعي وهي مرجان

(٤٣) بين تونس وبغداد

من أروع مطالع القصيد المطلع الذي افتتح به الشاعر قصيدته هذه في الترحيب بالشيخ عبدالعزيز الثعالبي عند قدومه الى بغداد سنة ١٩٢٥ ٠٠ قال الشاعر :

أتونس ان في بغداد قوماً
وتبعه من الابيات الجيدة قوله :
ويجمعهم وياك انتساب
ودين اوضحت للناس قبلاً
فنحن على الحقيقة اهل قربي
وما ضرّ البعاد اذا تدانت
ومما كان جيداً من قوله :

لنا بـعاليك خير ملق
على اشتاتنا جبل اتحاد

ومنها - فيه - :

دع القول المريب وقائله
تجده خطيبها في كل خطب
فتى صرحت عزائمها وجلّت
تغرّب ضارباً في الارض يبغي
فأوغل في المفاوز والموامي
وسل عنه المنابر والنوادي
ومدرها لدى كل احتشاد
عن الروغان في طلب المراد
مدى من دونه خرط القتاد
وطوّف في الحواضر والبوادي

ومنها - في وصف خطبه - :

تحلّ من القلوب اذا وعتهما محل الحبّ من شغف الفؤاد

ومنها :

فكان نزوله في ساكنيها نزول الماء في المهج الصوادي

فهذه أبيات جزلة الأداء غنية بالمعاني الرائقة والكلم المتناسق واللفظ

المنسجم •

اما المآخذ على القصيدة فمنها قوله :

وان المسلمين على التآخي وان أغرى الأجانب بالتعادي

فالصدر حسن الأداء والعجز ضعيف ، بحيث كان القول قاصراً عن ايضاح

المعنى المطلوب ••

وقوله :

واكبر حامل بيد اعترام لحبّ بلاده علم التفادي

لفظة (اكبر حامل) عامية ، اما قوله (بيد اعترام) فمن التراكيب التافهة •

وكذلك قوله :

وكان طوافه شرقاً وغرباً لغير تكسب وسوى ارتفاد

وهو بيت ينبغي حذفه ، فان لفظة غير وسوى والتكسب والارتفاد والشرق

والغرب وما الى ذلك ليست الـألفاظاً اجتمعت عن طريق المصادفة فلم يكن

وراءها طائل ••

اما قوله :

تير بكهربائي المعاني امورا كنّ كالظلم الدءادي

فلا داعي لدسّ مثل هذه الالفاظ في التراكيب الشعرية الـا من اراد ان

يتحذلق •

وقوله (حكوا بجمودهم صفة الجماد) ليس بشيء •
ومن المبالغات التي خرج بها عن الحدّ المألوف قوله في الثعالبى :
فأنّى سار كان له هدير يهزّ دويّه أقصى البلاد
فانه أولى ان يرد مورد الذم والمنقصة ••
ومن اختلال التعبير عنده :

اتونس ان مجدك ذو انتماء الى عيسى نزار او ايساد
وهو ناشيء من استعمال حرف العطف (او) وكان الصواب استعمال حرف
عطف غيره •• لأن (او) حرف متردد ، والانساب لا تثبت بمثله ••

(٤٤) في حفلة شوقي

وهذه قصيدة من أربعة وثلاثين بيتاً ♦♦ جاء في مقدمتها بالشعر الجزل الفصيح الذي لا لكمة فيه قال :

امارس دهرأ من جديدي داهرا	وما زال ليلي بالعراقين ساهرا
أبى الحقّ الا ان اقوم لأجله	على الدهر في كلّ المواطن ثائرا
وان اتمادى في جدال خصومه	واقرع منهم بالبيان المكابرا
واني لأهوى الحقّ كالطيب ساطعا	وكالريح هبابا وكالشمس ظاهرا
ستبقى لنفسي في هواء سريرة	اذا الدهر ابلى من بنيه السرائرا
وتكره نفسي ان اكون مخادعا	لأدرك نفعاً او لأدفع ضائرا
ومن أجل مقتي للمخائث انكرت	يدى أن تحلىّ في الجنان اساورا
وما العجز الا ان اكون مكاتما	اذا ما تقاضتني العلى ان اجاهرا
وما انا ممن يبهم القول لاحناً	فيضمّر فيه للجلس الضمائرا
ولولا طموحي في الحياة الى العلى	سكنت البوادي واجتبت الحواضرا

وهي مقطوعة من أروع مقاطيعه في الحماسة ، ولكنه اضطرب في تعليل سكنى البوادي اضطراباً ظاهراً ♦♦

اما ما يلي ذلك من القول في مصر وشاعرها (شوقي) فقد كان في بعض من الاملال ما كان حرياً بالشطب والحذف كقوله :

فلو قلت بعض الشعر في يوم حفلهم	تشدّ به منا لمصر الاواصر
فقلت اجل والشعر ليس بمعجزى	ولن تعدموا منى على الشعر قادرا

وقوله :

ويختصّ بالتبجيل من جاء منشداً ويقذف بالتجهيل من جاء فاكراً
فان فيه ضحالة وخطلاً ••

ومن الايات المجوّدة قوله - في شوقي - :

اذا رام جزلاً منه انشد زاخراً وان رام سهلاً منه انشد ساحراً
فلا عجب من اهل مصر وغيرهم اذا عقدوا منهم عليه الخناصراً

وليس في التصيدة مما يستحقّ الالتفات غير الذي نوّهنا به •• اما ما قاله
في ختامها :

والاّ فعصر الجاهلية قبلنا له السبق في تكريم من كان شاعراً
فهو جيد الصياغة حسن المعنى ••

ومن تراكيبه واوصافه الساذجة قوله (حاصبا متطائرا) و (وان لأهل
الفضل فيها دساكرا) و (راح شعره بانشاده في البر والبحر سائرا) و (بها
رفعوا للقائلين المنابرا) ••

٤٥) الامة العربية

— ماضيها وحاضرها —

من أروع قصائده ، وأجودها أداءً وبياناً •• وقد كاد ان يلخص بها تاريخ الامة العربية الحافل منذ عصر نهضتها الى العهود التي تقهقرت فيها • ولم تكن هذه القصيدة ملحمة طويلة ، وانما هي من تسعة عشر بيتاً ، ومن هنا كان توفيق الشاعر في ابراز قصيدته بهذه الفخامة •• اما ما فيها من سلاسة وانسجام ورونق وماء ، فشيء لا يحتاج لشدة وضوحه الى ان تشير اليه اصبع •
وها هي ذه القصيدة كلها :

هم الرجال مقيسة بزمانها	وسعادة الأوطان في عمرانها
واساس عمران البلاد تعاون	متواصل الأسباب من سكانها
وتعاون الاقوام ليس بحاصل	الآ" بنشر العلم في اوطانها
والعلم ليس بنافع الآ" اذا	اجرت به الاعمال خيل رهانها
ان التجارب للشيوخ وانما	امل البلاد يكون في شبّانها
هذي لدى العرب الكرام مبادئ	نزلت بها الآيات في قرآنها
والعرب اكبر امة مشهورة	بفتوحها وعلومها وبيانها
كم قد اقامت للعلوم مدارساً	يعيا ذوو الاحياء عن حسابها
وبنت بأقطار البلاد مصانعاً	تتحير الافكار في بنيانها
فالمجد مأثور بكل صراحة	عن قيسها ابداً وعن قحطانها

للمكرمات يعد من ديدانها
خضعت لها الأفلاك في دورانها
بهرت بني الدنيا جلالة شأنها
رايات معدلة على قطّانها^(٨٣)
من تركها طرا الى اسبانها
والفرس عما شيد من ايوانها
في عدلها رغدا وفي احسانها
زمن به انقادت الى عبدانها
في الذلّ راسفة بقيد هوانها^(٨٤)

طبعت على حب العلاء فسعيها
نهضت بماضي الدهر نهضتها التي
حسنت عواقب امرها حتى لقد
فهم الألى فتحوا البلاد ونشروا
وهم الألى خضعت لهم امم الورى
والروم قد نزلت لهم عن ملكها
يا امة عاش البرية اعصرا
ثم انقضت تلك العصور فجاءها
ففضت ملابس عزها وتناقلت

(٨٣) قوله (ونشروا رايات معدلة) بحاجة الى تنقيح ، فهي جملة ليست ذات اطار شعري ، فلو قال (للعدل رايات على) لكان أحسن به قولاً ٠٠
(٨٤) قوله (وتناقلت في الذل) ليس بشيء فلو ذكر انها لبست ملابس الذل لكان للمطابقة موقع حسن ٠٠

(٤٦) في ايلياء

— الى فاضليها النشاشيبي والسكاكيني —

من قصائده الجزلة الرقيقة وهي على ما فيها من المآخذ ذات روعة ثابتة ..
قال :

ارى الايام ظامئة وليست بغير دم الأنام تريد رياء
ولو لم تنو حرباً ما تبدى بها شكل الأهلة خنجريا
ومنها :

وقلّ حياؤهم حتى رأينا ظنين القوم يتهم البريا
ومما جاء فيها من مفارقات المعاني مصوغة بألفاظ ساخرة :
وكم ترّبّ تجسس للأعادي فأصبح من تجسسه ثريا
وساع كان يسرح بالواشي فأمطي من سعائته شرياً (٨٥)
وان لسانة الدنيا للقلب قسياً في السياسة مرمرياً (٨٦)
قد اتخذوا الحسام لهم لسانا فقالوا البطل واختلقوا الفرياً (٨٧)

(٨٥) الشرى : الاسد ..

(٨٦) لو قال (غليظا في سياسته قسيا) لدفع عن البيت لفظة (مرمريا)

وهي غير شعرية .

(٨٧) لو قال (كم اختلقوا به القول الفريا) ونحوه ، لكان اسلم اداء

مما قال ، فان لفظة البطل غير شعرية أولاً ثم ان لفظة الفري جاءت صفة لشيء
أو قول محذوف ليس في حذفه حكمة ، واستعمال فعلين لمعنى واحد ليس من
البيان الفخم (فقالوا واختلقوا) .

ثم انتقل الى فصل آخر فأحسن اداءه واتقن تجويده فقال :
الا ما بال دمعي ليس يرقى كأن بمقلتي عرقاً صرياً
ومن أبيات هذا الفصل :

ولما سرت في جبل وسهل وكابدت السمائم والعربا
نزلت بإلياء على كرام وخيم العيش عاد بهم مرّياً
فكدت بقربهم أنسى بلادي وأسلو الطفّ ثمة والغريباً
ولم أر كالنشاشي ندباً الى العلياء مبتدراً جرياً
فتى سعت المفاخر وهي عطشى الى آدابه فأصبن رياء
ومنها :

ولم أر سيداً كأبي سري ولا مثل ابنه ولدأ سرياً
هما متشابهان فعبقري من الآباء انجب عبقرياً
أب في المجد اروع احوزي نمتي للمجد اروع احوزياً
ثم اتبع ذلك قوله في السكاكيني :
الى الشهم السكاكيني اهدي ثناء لا يزال به حرياً
فتى غرس المكارم ثم منها جنى ثمر العلى غصاً طرياً
يعاف معاشه الا شريفاً ويأبى المجد الا جوهرياً

ولسنا نعلم شيئاً عن ظروف هذه القصيدة ، ولذلك لا نملك ان نقول ان
الحاق القول في السكاكيني بما قاله في النشاشيبي امر معيب ♦♦ فانه من غير اللائق
ان يرد مدح رجل ذي مكانة كتذييل لمدح رجل في مثل مكانته ♦

(٤٧) تجاه الريحاني

— شكواى الخاصة —

يطري الرصافي في أوائل هذه القصيدة (أمين الريحاني) الجوابة والأديب العربي المعروف .. ثم يشكو اليه ظروفه الخاصة ويصف خلال ذلك ما عليه البلد من أوضاع تثير الاسف وتتطلب العلاج ..

فمما قاله في الريحاني :

فنى كثرت مناقبه فأضحى	له في كلّ مكرمة نصيب
تجالس منه ذا خلق كريم	له بجليسه اثر عجيب
واقسم لو يجالسه سفيه	فوافقاً لاغدى وهو الاريب
ومنها :	

له قلم به تحيا المعاني	كما يحيا من المطر الجديد
وتشرق في سماء الشعر منه	كواكب ليس يدركها مغيب
لقد طارت شهرته شمال	كما طارت شهرته جنوب
وطبق صيته الآفاق حتى	تغرقه القبائل والشعوب

ثم يتحدث الشاعر عن شكاته واملاقه وما يعانيه من سخط الناس وحقدهم عليه ونظرهم اليه شزراً ، ثم يقول :

سكنت (الخان) في بلدي كأنني	اخو سفر تقاذفه الدروب
وعشت معيشة الغرباء فيه	لأنني اليوم في وطني غريب

وما هذا وان آذني بدائي
ولكنني ارى ابناء قوسي
يقدّم فيهم الشرير دفعا
فهذا الداء منتشِب بقلبي
فكيف شفاؤه ومتى يرجي
وان اك قد شكوت فما شكاتي
سأنصب للهواجر حرّ وجهه
واضرب في البلاد بغير مكث
الى ان استظلّ بظلّ قوم
والا فالحياة امرّ شيء
وفي القصيدة بعض المآخذ منها قوله :
امرّ فتنظر الابصار شزراً اليّ كأنما قد مرّ ذيب

ان هذا التشبيه غير مطابق للواقع ، فان الناس اذا مرّ ذئب لا تنظر اليه
شزرا وانما تنهيه وتخشاه وتفر منه .. اما قوله :
اقتت ببلدة ملئت حقوداً عليّ فكل ما فيها مريب

فقد جمع به لفظة الحقود وهو مما لا يجمع فجاءت اللفظة غير شعريّة ،
وكذلك حكمه على ان "كل" ما فيها مريب ، لا يكاد يكون له مفهوم سوى ارادة
المبالغة التي جاوز بها الحدّ المحدود ..
اما قوله :

وكم من اوجه تبدي ابتساما وفي طيّ ابتسامتها قطوب
ان المعنى الذي حاول الشاعر تصويره معنى جميل وبارع ولكن العبارة
قصرت بالشاعر عن ادراكه ..
وكذلك قوله :

ففي ذا اليوم نحن قد احتفيا بريحائينا وهو الأدب
فانه اشبه بالكلام العامي ، اما قوله :
ويحسن في السامع منه صوت له تهتز بالطرب القلوب

ففيه من الخطأ انه وصف الريحاني بكونه من المغنين - وهو ليس منهم -
وبركز هذا المعنى في ذهن السامع ان من الالفاظ التي ترادف لفظة مغنية ان يقال
محسنة ومسمعة ..

ومن المأخذ الاخرى عليه ما نحاه منحى العقلية العامة في ادائه وتعبيره فان
هذا الداء عريق في الكثير من شعره ، ففي وصف الريحاني يقول :
تجالس منه ذا خلق كريم له بجليله اثر عجيب
فالأثر العجيب هنا من بعض معالم الفكرة العامة ..
وقوله :

له قلم به تحيا المعاني كما يحيى من المطر الجديب
فان تشبيه المعاني بالجديب من الأروض تشبيه غير موفق ..
وقوله :

وأقسم لو يجالسه سفيه فوفاً لاغدى وهو الاريب
لا يصلح في مقام المدح ، فان المدوح ينبغي ان يحاشى عن رفقة السفهاء ،
ولا شأن للقسم هنا .. والمبالغة الواردة في البيت ليست الا ضرباً من انماط العقلية
العامة ..

اما مطلع القصيدة وهو قوله :

لهذا اليوم في التاريخ ذكر به الأناف يفعمهن طيب

فلو قال (في الايام) دون ان يقول في التاريخ لكان اولى .. ولا يصلح
هذا البيت ان يكون مطلع قصيدة - رغم قوته - ما لم يسبقه بيت قبله يعين به
شخصية اليوم الموصوف بما وصفه به (٨٨) ..

(٨٨) قصائد الرصافي في الريحاني متعددة وكلها اطراء واجلال لشخصية
أمين ، غير ان رسالة كتبها الرصافي سنة ١٩٣٥ اوضحت ان علاقة الرجلين لم تكن
سليمة مأمونة ، فقد أثبت مصطفى علي في كتابه ص ١٨٠ نص عريضة قدمها
الرصافي الى وزارة المعارف سنة ١٩٣٥ حول ديوانه :

(أبعد ما بيعت نسخه بيع الهواء، فتفرقت شذر مذر جاءت وزارة المعارف
تطلب منه مائة نسخة وهي التي اشترت من كتاب الريحاني والأرناؤوط ثلثمائة
نسخة) !!

(٤٨) بني الارض (٨٩)

هذه من قصائده الوجدانية الرائعة تشكّى بها من الزمان واهله ، ورسى بها أدق صورة للأقدار النازلة بالناس •• وهي قصيدة فخمة جميلة قليلة المآخذ .
قال :

بني الارض هل من سامع فأبنته	حديث بصير بالحقيقة عالم
جُبِلنا على حبّ الحياة وانها	مخيلة احلام اطافت بحالم
سعى الناس والاقدار مخبوء لهم	وناموا وما ليل المطي بنائم (٩٠)
جرت سفن الايام مشحونة بنا	على بحر عيش بالردى متلاطم
تأملت في الاحياء طرّاً فلم اجد	بهم باسمّاً الا على ألف واجم
وربّ سعيد واحد تمّ سعيه	بألف شقيّ في المعيشة راغم
وما المرء الا دوحه في تنوفا	ملوّحة اغصانها بالسمايم
لها ورق قد جفّ الا اقلّه	وعيدانها بين النوب العواجم
ولا بدّ ان تجثّ يوماً جذورها	وتقلعها احدى الرياح الهواجم (٩١)

(٨٩) في القصيدة أخطاء مطبعية كثيرة تنبهنا اليها فنقلنا الايات على الوجه الصحيح .

(٩٠) في الشعر القديم :

اقد لمتنا يا ام غيلان في السرى ونمت وما ليل المطي بنائم
(٩١) لو قال عوضاً عن (احدى الرياح) هوج الرياح لجاء أدأوه سليماً ، فان لفظة (احدى) هذه ليست شعرية ••

اذن نحن في نقص من العمر دائم (٩٢)

ارى العمر مهما ازداد يزداد نقصه

ومما أجاد فيه :

اليه سبيل مستبين المعالم
على الناس من سيف المنون بقائم (٩٣)
كثير اليتامى عامراً بالمآثم (٩٤)
ولكن ضياع المفجعات الكرائم
سعت حيث أبكاها الردى سعي خادم (٩٥)
رأى بها من قبل هدم الدعائم
بدا خلّبها والشرّ ضربة لازم
هناك رأينا خلفه ألف هادم (٩٦)
الى الحق الاّ صده ألف ظالم (٩٧)

هل انوت الاّ سالك وحياتنا
وما زال هذا الدهر غضبان آخذاً
تصرّ تجد هذى البسيطة منزلاً
ليس الذي آسى له فقد هالك
وكائن ترى مخدومة في جلالها
فليت المنايا حين قوّض بيتها
ارى الخير في الاحياء ومض سحابة
اذا ما رأينا واحداً قام بانياً
وما جاء فيهم عادل يستميلهم

(٩٢) استعمال (مهما) على هذا الوجه ليس من الفصيح .. والبيت يتضمن مقولة بديهة ، ومن العيب الظاهر في أدائه قوله (ارى العمر ..) في حين ان البديهيّات ليست مما يحسن أن يختص بها أحد نفسه ..

(٩٣) كان أحرى أن يصف الدهر بغير صفة الغضب فليس للغضب هنا مورد ..

(٩٤) لفظة (عامر) هنا غير ملائمة لظرف البيت ومعناه ، وخير منها ان يقول (زاخراً) .

(٩٥) لا محل لذكر الردى هنا فانه لم يكن هو الذي أبكاها مباشرة وانما أبكاها أثر من آثاره وهو الترمّل .. والفاجعة تتمثل في أن تسعى المخدومة سعي خادم ، أما ذكر الردى وإبكاؤه فأمر لا قيمة له ازاء ذلك ..

(٩٦) لو استغنى الشاعر عن هذا البيت لخفف من هذه (الآلاف) التي وردت أكثر من مرة في القصيدة ، على أن معناه مسروق من قول تاج الدين الديباجي 'لحلي من شعراء القرن الثامن الهجري فهو القائل :
(ارى ألف بان لا يقوم بهادم فكيف ببان خلفه ألف هادم)

ولا مكان للفظه (هناك) في البيت بعد ذكر الرؤية ..

(٩٧) لفظة (ألف) هذه جاءت مملولة من جراء تكرارها ولو قال (كل عالم) لكان المعنى يستقيم به دون حاجة الى حصر العدد بالأرقام ..

جهلت كجهل الناس حكمة خالق على الخلق طرّاً بالتعاسة حاكم (٩٨)
وغاية جهدي اني قد علمته حكيماً تعالى عن ركوب المظالم
ثم ختم القصيدة بهذه المقطوعة :

دأبت لنفسي في الحياة كأنني من العيش ملقى في شقوق الاراقم
يخاصمني منها على غير طائل اناس فأبدي الصفح غير مخاصم (٩٩)
ثم قال :

وكم لي في بغداد من ذي عداوة وما انا في شيء عليه بجارم
اذا جئت بالقلب السليم يجيئني بقلب له من كثرة الحقد وارم
ومن المآخذ على الشاعر قوله :

ولولا انهدام في بناء جسمنا لما احتيج في تعمیرها للمطاعم
فانه حريّ بالحذف لما فيه من سخرى المعنى والتمثيل .. وكذلك قوله :
نروح كما نغدو نجاهد دونها أموراً دعتنا لارتكاب الجرائم
فانه واضح انها قاعدة لا تطّرد في الناس ، فليس كل القوم يرنكبون
الجرائم من أجل دواعي الحياة وحاجاتها •

وقال :

وأقنع بالقوت الزهيد لطيه حذار وقوعي في خيث المطاعم

وهو فلسفة باردة الطبع وفكرة ضحلة النبع ، فإنّ من بديهيات الامور
ان الطعام الطيب على قلته خير من الطعام الخبيث رغم كثرته ، وفي التنزيل العزيز
(قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو اعجبك كثرة الخبيث) ولكن حذره من
الوقوع في خيث المطاعم هو العجيب في التعليل ..

(٩٨) ادعاء حكم الله على الخلق طرّاً بالتعاسة لا يصدقه الواقع والحقيقة ،
فليس الخلق طرّاً تعساء على ما ترجم الشاعر •
(٩٩) لا يصدق الشاعر دائماً في مثل هذه الدعوى .. واذا صحّ من ذلك
شيء فانما هو أيام كان الشاعر مستضعفاً في القوم فلما راى الزمان جناحه غير
لهجته من الرقة الى المخاشنة •

واين هذا من قول الشنفرى .

(واستفّ ترب الأرض كي لا يرى له
ولولا اجتتاب الذّام لم يلف مشرب
ولكن نفساً حرّة لا تقيم بي
عليّ من الطول امرؤ متطوّل
يعاش به الاّ لدىّ ومأكل
على الذّام الاّ ريشاً أتحوّل)
اما قوله :

وأترك ما قد تشتهي النفس نيله لما تشتهي قلة في دراهمي

فظاهر الركّاة والاضمحلال ، وليس فيه معنى اصيل ولا دخیل ، ولعل
الشاعر ظنّ ان في نسبة الاشتفاء الى الدراهم بياناً مبتكراً ، فان ظنّ هذا فانه واهم
كل الوهم .. فانّ المعاني التي تجول في الصدور انما ينبغي التعبير عنها ونقلها
الى الاسماع بما لا حدلقة فيه ولا تفيهق ولا معاضلة كالذي فعله الشاعر هنا ..

(٤٩) الحمد للمعلم

— الى المعلم نخلة زريق —

قصيدة الشاعر هذه مقولة في تكريم (نخلة زريق) المعلم في مدارس

القدس ..

وقد تناول الشاعر موضوعه بعد مقدمة من بليغ الشعر ورصينه .. وما
احسب ان احداً ممن وصف الليل والنجوم والدجى ومن تخطى في ظلماته قد
بلغ مثل هذا المبلغ في موضوعه ..

قال الشاعر :

وليل به قد بتّ أختلس الكرى	وأرغب فيه النجم ان يتغورا
تمطى على الأكام منه بغيه	تكاثف حتى خلت به قد تججرا
وكان دجاء يمكن الكفّ لمسه	فلو سار سار في دجاء تعثرا (١٠٠)
لقد بتّه والهمّ معتلج به	اذا زاد طولاً زدت فيه تضجرا
يقلبني فيه الجوى وتهزني	لواعج شوق في الفؤاد تسعرا
أرى الزهر فيه يضطربن كخابط	بتيهات يجتاب الدجى متحيراً (١٠١)

(١٠٠) أراد الشاعر ان يقول ان شدة الظلام كادت تكون كالجدار في كثافتها،
فلو مشى هناك ماش لا اصطدم بهذا الظلام كمن يصطدم بجدار .. ولكن التعبير
خانه فاضطرب المعنى الذي أراده من حيث استعمل (تعثر) دون ان تكون مقصودة
في الكلام ، واستعماله (سار) بموضع (سرى) من قوله (ولو سار سار في
دجاء) لا أحسبه مما يؤخذ عليه وان كان السرى مخصوصا بسير الليل ..
(١٠١) هذا البيت ابلغ بيت قيل في لمعان النجوم ، والتخيل فيه بديع جدا .

كأنّ نجوم الليل غضبي على الدجى
الى ان بدا لي الصبح يحكي عموده
فتى كنت قبل اليوم خبرت فضله
ترى منه ان لاينته ذا دماثة
ثم قال بعد أبيات :

لنا اليوم جيش من تلاميذ علمه
هم الجيش سدوا ثغر كل جهالة
ثم قال :

لك ابن زريق منة سمرديّة
كفى بالسكاكيني في القدس شاهداً
فقد كان قبل اليوم تلميذك الذي
سيدكرها في دهر من تذكرا
بما لك من فضل عميم على الوري
غدا اليوم أستاذاً كبيراً مفكراً
ومن المآخذ على القصيدة ، انه استعمل ألفاظاً ذات مستوى فقهى أو
عامي كقوله : (بالعلوم تحضّرا) وقوله (منها تقررا) وقوله (أمالي املاها
عليهم وقررا) وقوله (اثينا عليك شكرا) ..

ومما قاله فخلط به الحسن والسيء :

تقضت له فيها ثلاثون حجة
فان صدر البيت جيد حسن الأداء والتأليف ولكن الدر والجوهر والآذان
جاء في مستوى عامي •

(١٠٢) (لنخلة) يريد به الاستاذ نخلة زريق ، وفي البيت تخلص موفق
وانتقال جميل •
(١٠٣) لو قال (بان اكبرا) فانّ ذلك اجلى بيانا من قوله (كان اكبرا) •

(٥٠) عرس مصر

ينتقد الشاعر بقصيدته ما أقيم في مصر من حفلة تكريمية فخمة ، لكريمة مصري عند اقترانها بابن الداماد فريد باشا ، وكان ذلك أثناء الحرب البلقانية .. وهي من عيون الشعر وروائعه ، أتقن فيها الشاعر صناعة التبكيت والسخرية ، ولمَّ فيها جمهرة من المفارقات في تقريع القوم ومعاتبتهم ..

وقد جاءت الألفاظ الفصيحة في مواقعها من أبيات القصيدة كأحسن ما يمكن ان يجيء شيء وفق الدقة والانسجام ، كما ان الضرب الوجداني كان ظاهر الحسن في هاتيك الابيات .. قال :

أطربتهم بلحنها الانغام	حين أدمت قلوبنا الآلام
فأقاموا مجالس الأنس حتى	رقص العار بينهم والذام
أضحكوا اوجه السفاهة ضحكاً	قد بكت في خلاله الأحلام
ان في مصر (لكريمة) عرساً	سوف تعنى بشرحه الأقلام
ذاك عرس تكثّر اللؤم فيه	عن نيوب كأنهن سهام
وتفتت للقوم فيه قيان	أنكر العهد صوتها والذمام
فلعين الحليم فيه بكاء	ولثغر السفه فيه ابتسام
ايها المولون في مصر مهلاً	ان ايلامكم لنا ايلام
أتغنيكم القيان بيوم	قام في مأتم به الاسلام ؟ (١٠٤)

(١٠٤) لو قال (بات في مأتم) لكان أحسن وأجود .

لبست هذه البلاد حدادا وتحلت بوشيا الأهرام
وجرت اعين الفرات دموعاً وجرى النيل ثغره بسام^(١٠٥)
أشمتاً بالمسلمين وقد دارت عليهم بنحسها الأيام ؟
اذ رمتهم يد الزمان بخطب جلل ما لنقضه ابرام
فهوت في مصارع الحرب منهم بحث تملأ الفضاء وهام^(١٠٦)
وتخلّوا عن البلاد وأبقوا حرّمات تدوسها الأقدام
يا بني مصر صغية لسؤال فيه عتب لكم وفيه ملام
أتناط الفتوخ في خصر الكف ازدياناً ان قطت الابهام ؟
أدماء القتلى لديكم خضاب ام اين الجرحى لكم انغام ؟
ام تريدون ان تكونوا كقوم أسكرتهم بين القبور مدام
ام أصحتم الى الأغاريد كي لا تسمعوا كيف تنحب الأيتام
لست ادري وقد سمعت بهذا يقظة ما سمعته ام منام

(١٠٥) عجز البيت ظاهر القصور ..

(١٠٦) في الاصل (فهوت مصارع الحكم منهم) وهو من الهفوات المطبعية

فيما يبدو ..

(٥١) من مضحكات الدهر

من قصائده المختارة المشحونة بالحكم والامثال •• وقد جاء فيها من جزالة اللفظ وفصاحة الكلم وحسن الأداء وإحكام البناء ما نشير الى نصوصه ، كما جاء فيها ما جاء من حوشي اللفظ وغريبه •• قال :

إذا الدهر لم يعتب من الناس جازعاً فأضيع ما فيه شكاية مشتك
على ان ضحكي منه لا عن سفاهة ولكن كضحك العف من متهتك
ولو سبر الناس الحوادث بالنهي لما حصلوا منها على غير مضحك
وما حادثات الدهر الا خوابط كمشواء تمشي مشية المتزهوك (١٠٧)
وما حكم هذا الدهر الا تحكّم كحكم فصوص النرد في نقل مهرك (١٠٨)
كأنا من الدنيا بيت مقامر حوى من سهام القمر كل مدملك (١٠٩)
ومنها قوله :

ومن مضحكات الدهر حامل سبحة تقبل جهلاً كفه للتبرك
وآخر تركي تعرب ودعى على عربي هجّة المتترك
وما الناس الا خادع ادرك المنى وآخر مخدوع لها غير مدرك
فلا تب من زير النساء تعجيباً ولا تغرر بالزاهد المتسك

(١٠٧) المتزهوك المضطرب في مشيته ••

(١٠٨) المهرك واحد المهارك وهي صايات الطاوالي (الپواله) التي تكون

في الغالب من قطع خشبية مستديرة على شكل أقراص •

(١٠٩) المدملك ، من سهام المقامرة •

ومما اجاد به ، قوله :

وان أبصرت عينك يوماً حقيقة تخالف ما قد قتلته فشداك
فانك لم ينبك مثل مجرب خير ، ولم ينصحك مثل مخك
فهذا لعمر الله رأيي فخذ به فقد فزت فيه بالجذيل المحك

اما ما يؤاخذ عليه فمن ذلك قوله (ولا خائف من شره المتحرك) فانه
استعمال عامي ساذج جاء به الروي ، وقوله :

وما الحرف الآتي يجيد اجترافها سوى شبك منصوبة للتملك
وان طيب القوم ناصب كفة ليصطاد فيها بالدواء الممصطك

فهذان بيتان مما زادنا على نصاب القصيدة لفظاً ومعنى .. فان نصب الشباك
للمتلك كلام مجرد من دواعيه ، وكذلك وصف الدواء بأنه مصطك لا يعدو ان
يكون من توريطات القافية ..

اما قوله :

فما دارت الأفلاك إلا وقطبها بحكم الهوى حب الكعاب المفلك

الكعاب المفلك ، الجارية التي استدار ثديها وصار كفلكة المغزل .. والبيت
ضرب من عقيم المبالغة وان كانت ألفاظه ذات جمال وروعة ..

٥٢) الشارع الكبير ببغداد

من القصائد الممتعة ذات الطابع الساخر .. وقد تناولت موضوعاً ليس مما اعتاد الشعراء تناوله بالنظم أو التنبه اليه ، وقد جاءت القصيدة ممتازة بالسلاسه ودقة الوصف وتناسق المعاني . قال :

نكب الشارع الكبير ببغداد ولا تمش فيه الا اضطراراً
شارع ان ركبت متيه يوماً تلق فيه السهول والأوعار
تترامى سنبلك الخيل فيه ان تقحمن وعثه والخبار
فهي تحثو التراب فيه على الأوجه حثواً وتقذف الأحجار
لو ركبت البراق فيه او البرق نهاراً لما أمنت العشار
ومنها :

هو ان رُشَّ جاش وحلاً والاً جاش نقعاً على الوجوه مشار
تصهر الشمس فيه أدمغة القوم اذا هم تخبطوه نهارا
واذا ما مشيت في جانبيه فتجنب رصيفه المنهار
واذا ما ارسلت فيه الى الأطراف لحظاً انكرته انكارا
لا ترى فيه ما يسرك بالصنعة حسنا ويهيج الابصار^(١١٠)
بل ترى اعين فيه كل جدار تكره العين ان تراه جدارا
ودكاكين كالأفحيص تمتد يميناً بطوله ويسارا^(١١١)

(١١٠) لو قال أو يهيج الابصار لأحسن ..

(١١١) لا مكان لاستعمال (بطوله) ولو قال (عن متنه) لكان ذلك أملاً

للفراغ في البيت .

این هذا من الشوارع في الامصار زانت بحسنها الامصارا
عبدوها ومهدوها فجاءت لا اعوجاجاً فيها ولا ازويرارا
وأعدوا بهنّ كل رصيف يحمد السير فوقه من سارا
واقاموا لهم بها كل صرح خيل في الحسن كوكباً قد انارا
ثم لم يكتفوا بذلك حتى غرسوا في ضفافها الأشجارا
فوقهم ظلالها وهج الشمس وسرّ اخضرارها الانظارا
هكذا فلتكن شوارعنا اليوم والاّ فما عمرة الديارا
ومما لم ننقله من أبيات القصيدة ظاهر فيه الأعياء والتقصير كقوله :

فجدار عال وفي الجنب منه متدانٍ تقيسه اشبارا
ونحو ذلك قوله :

مستجيشا من الجرائم جيشاً مسبطراً عرمرماً جرّارا
فلا مورد لهذه الصفات المتكررة من أسماء الجيش وكراديسه ..
وقوله :

تحسب العابرين فيه سكارى من هواء تنسموه غبارا

فليس فيه مما يشبه أحوال السكارى .. من شيء ..

وهذا النوع من الشعر عني بنظمه قليلون من الشعراء .. وممن اوغل فيه
فأجاد وأمتع الشاعر اللوزعي الرقيق أحمد الصافي النجفي ، فان له عشرات
القصائد في مثل هذه الموضوعات ، بحيث أدّى الشعر من هذه الناحية خدمات
ملحوظة للتاريخ الاجتماعي الشعبي ، وذلك بما اعطاه من الصور الواضحة لما
يستوجب الانتقاد الساخر من أحوال الناس وسلوكهم ..

٥٣) على الخوان

عالج الشاعر بهذه القصيدة نهم الناس في التهام الأطعمة ، بحيث يدفعهم ذلك الى عدم مضغ اللقم ، فينشأ من جرائه ما ينشأ من العلل والاسقام ..

فالقصيد من هذا الوجه صحية المنحى وهي كذلك خلقية اصلاحية ..
واشار الشاعر الى ما اعتاده الصائمون من الاقبال على الطعام بنهم كبير عند الافطار ، وهي قصيدة سلسلة ولم تخل من بعض المآخذ التي سنشير اليها ..

قال الشاعر :

أكبّ على الخوان وكان خفّاً	فلما قام أثقله القيام
ووالى بينها لقماً ضخماً	فما مرّت له اللقم الضخام
وعاجل بلعهنّ بغير مضغ	فهنّ بفيه وضع والتهام
فضاقت بطنه شبعاً وشالت	الى ان كاد ينقطع الحزام
فأرسلتُ اللحاظ اليه شزراً	وقلت له رويدك يا غلام (١١٢)
ارى اللقمات تأخذها خللاً	فتدخل فاك وهي به حرام
قد انتضدت بجوفك مفردات	تخلل بينها الداء العقام (١١٣)

(١١٢) يا غلام هذه جاءت للقافية ، وليس في القصيدة ما يدل على ان

المخاطب صبي صغير .

(١١٣) لفظة (مفردات) غير شعرية والبيت ضعيف التأليف .

أتردد الطعام بغير مضغ على أيام صحتك السلام^(١١٤)
فلا تأكل طعامك بازدراد معاجلة فيأكلك الطعام
ألا ان الطعام دواء داء به ابتليت من القدم الأنام^(١١٥)
فداو سقام جوعك عن كفاف فأكثار الدواء هو السقام
وما اكل المطاعم لالتذاذ ولكن للحياة بها دوام^(١١٦)
طعام الناس اعجب ما أحبوا فمنه حياتهم وبه الحمام
يقودهم الزمان الى النايا وما غير الطعام لهم زمام^(١١٧)
واعجب منه ان الناس راموا تنوعه ألا بشئ المرام^(١١٨)
اذا استعصى القفار عليك اكلاً كفالك من القراح له ادام
حذار حذار من جشع فاني رأيت الناس اجشعها اللئام^(١١٩)
وأعجب العالمين فتى اكل لفطنته ببطنته انهزام

(١١٤) قوله (على أيام صحتك السلام) عامي اللهجة والمعنى .

(١١٥) هذا البيت ينبغي حذفه فلا مورد للابتلاء والداء والدواء في هذا المقام .

(١١٦) في هذا البيت انكار لمكانة الاذواق والشهوات واثرها في حياة الناس . في حين انه لا تعارض بين اللذة وادامة الحياة .

(١١٧) المعنى الذي اوردته الشاعر ظاهر التكرار ، فالذي قبله يدل عليه ، وقد تكرر ذلك أيضا في غير بيت من القصيدة فكأن الشاعر نصب قدره على اثنية واحدة فظل يكرر المعنى الواحد يبدئه ويعيده في حين انه من البديهيات الظاهرة .

(١١٨) ليس في الامر ما يدعو الى العجب . و (بشئ المرام) مما نظمته القافية لا مما نظمها الشاعر ، والبيت حري بالحذف . ولكن الذي يليه جاء بليغاً فخماً .

(١١٩) هذا البيت من عيون الشعر ، والالتفات فيه الى هجو اللئام رائع جداً .

ولو انني استطعت صيام دهري لصمت فكان ديدني الصيام^(١٢٠)
ولكن لا اصوم صيام قوم تكاثر في فطورهم الطعام^(١٢١)
فان وضع النهار طووا جوعاً وقد نهوا اذا اختلط الظلام
وقالوا يا نهار لئن تجعنا فان الليل منك لنا انتقام^(١٢٢)
وناموا متخمين على امتلاء وقد يتجشأون وهم نيام^(١٢٣)
فقل للصائمين أداءاً فرض ألا ما هكذا فرض الصيام^(١٢٤)

-
- (١٢٠) قوله (فكان ديدني الصيام) فضلة في الكلام استدعته القافية
• لسد الفراغ .
(١٢١) هذا البيت والذي يليه من الشعر الفصيح وقد استوعب فيهما الشاعر
معاني جليلة .
(١٢٢) هذا البيت ظاهر الركة تافه المعنى ، وكذلك فهو ليس من هزل
القول ولا من جدّه .
•
(١٢٣) البيت جميل التخيل حسن التأليف نافذ السخرية .
(١٢٤) في هذا البيت وصف موفق لتعيين معنى الصوم في الاسلام .

٥٤) تحية سر كيس

قصيدة ألّفها في حفلة اقيمت في القدس لتكريم الكاتب الشهير - يومئذ -
سليم سر كيس • وبالرغم من ان الشاعر نظمها في القدس فانها لم تكن من الشعر
الموفق ، فالعامية طاغية فيها والركاكة ظاهرة عليها والاعياء ملحوظ في تراكيها ،
قال :

كم فاضل أكبرته قبل اللقاء	فسجرت فيه من الثناء وطيسا
حتى اذا كان اللقاء وجدت ما	يعزى اليه من العلى معكوسا
الاّ الفتى سر كيس إي وتشرّفي	بلقائه الاّ الفتى سر كيسا

لفظة فاضل هذه لفظة فقهية يطلقونها على من وعى من العلم قسطا غير
قليل •• وهي هنا غير شعرية اصلاً ••

وعجز المطلع جزل العبارة جميل الاداء •• وحين نمرّ على البيت الثاني
يتأكد لنا ان لفظة (فاضل) هذه حرية بالتبديل لأن الشاعر رآه فيما بعد غير
جدير بتلك السمعة الطيبة ••

والشاعر هنا هدم جميع من مدحهم واطراهم من أهل الفضل والمكانة
واستثنى منهم ممدوحه (الفتى سر كيس) •

ومدح شخص اذا استلزم ذم اشخاص آخرين ليس من حسن القول وانما
هو مظنة الى ذم المدوح نفسه ••

اما قوله (الّا القتي سر كيس) مكررا في الصدر والعجز فانه من ذيول الكلام وليس من عرائينه ..

اما قوله في ذات البيت (اي وتشرفي بلقائه) فما أسخفه وما أركه .. فان حشواً مثل هذا لما يمتجه الشعر العامي بله الشعر الفصيح ..
ثم قال :

جالسته في القدس اول مرة	فأحس قلبي من هواه رسيسا
في مجلس نظم الزمان بصدده	عقدآ من الصيد الكرام نفيسا
اذ كان يسكرنا بخمر حديثه	فيدير منه على الجلوس كؤوسا
يحيي السرور الميت منه بنكتة	فيريك معجزة ابن مريم عيسى

الهوى والرئيس لا موقع لهما في البيت الّا اذا كان الممدوح قد بلغ من الحسن والفتنة مبلغاً يستدعي الهيام به ، ولم يكن في ظروف القصيدة ما يشير الى ذلك ، فهي قصيدة تكريمية ذات مستوى أدبي غير غرامي ، فالحديث فيها عن الهوى والرئيس جاء لسد الفراغ .. وقوله (أول مرة) ضرب من الحشو والعامية .. وبقية الايات مما مرّ ظاهرة الجودة .

ثم قال :

واذا أفاض من الحديث بحكمة	خلنا محدثنا ارسطاليسا
وهذا بيت جميل ..	ثم قال :
واذا تحدث مازحاً فنكاته	بالضحك تصفع من تراه عبوسا

هذا البيت ضعيف التأليف رغم ان الشاعر كرر به معنى سبق له (يحيي السرور الميت منه بنكتة) ويريد الشاعر ان يقول ، ان العبوس من الناس عند سماعه نكات ممدوحه يقع على جنبه من شدة الضحك فكأن ذلك بمثابة الصفع ، وهذا تصوير تافه عجيب ..

ثم قال :

لو يستدرّ يد الشحيح بظرفه يوماً لجاد له وحلّ الكيسا

وهو كلام عامي اللهجة سخيّف التمثيل .. وما يلي ذلك من الابيات
ظاهر الركة والفجاجة ، لاسيما قوله في ختامها :

قمنا لفضلك يا سليم تجلة نحني الظهور مطأطين رؤوسا

٥٥) الى البلاغ

قصيدة بعث بها وهو في الآستانة الى محمد الباقر صاحب جريدة البلاغ في بيروت •• وهي ذات أبيات جزلة وفيها ضروب من المعاني ذات الخيال الجميل والأداء الموفق •• قال الشاعر :

أباقر لم تدع للقوم عذراً بما أصدرت من حجج البلاغ
فقد صغت النصائح خالصات فجاءت وهي فائقة المصاغ
واوضحت الحقائق رائقات لدى الأذواق طيبة المساغ
ولكن اين من يصغي ومن ذا نحاول منه قلباً غير صاغ

جمع بين يصغي وصاغ اما الاولى فمن الاصغاء وهو الميل بالسمع الى حديث المتحدث ، واما الأخرى فهي الانحراف عن الجادة ، وليس في هذا الطباق هنا فائدة ينتفع منها المعنى بشيء من الوضوح والتيان •• وبهذا جاء البيت غامضاً ، والمبالغة التي اوردها الشاعر لنفي من يصغي ومن هو ذو قلب سليم كانت من نوع مبالغات الوعاظ المشبعة باليأس والقنوط من صلاح أحوال الناس •• ولكن الابيات التي جاءت قبله بارعة موفقة •

ثم قال :

لقد حلم الأديم فليت شعري اينفع ما تريد من الدباغ

وهو بيت فيه من الحكمة صورة رائعة .. و (حلم الأديم) اذا فسدت
جلدته وتعرضت للتخرقق فلا ينجح في الأديم الدباغ في مثل هذه الحالة .. والتعبير
ظاهر الاشراق والقوة والسخرية على انه من الألفاظ العربية القديمة ..
ثم قال :

ألست ترى بني الاسلام امسوا حيارى بين منتصف وباغ
هذا البيت جيد السبك ولكن معناه قلق مضطرب ، فان الحيرة لا تنشأ
من المنتصف انما تنشأ من الباغي وحده فالينية هنا ليست ذات مفهوم ..
ثم قال :

فقوم في مقاصفهم وقوم يلوكون القفار بلا صباغ
وهذا ظاهر الجودة موفق التوزيع لمنازل الناس وظروفهم .. ثم قال :
وكم داع رأوه لهم مفيدا وما هو في الحقيقة غير لاغ

كان عليه ان يقول (بليغ قول) أو ما يشبهه من اللفظ من نحو (اخا
بيان) و (يجيد قولاً) بدل قوله (لهم مفيدا) ليقع الانسجام بين صدر البيت
وبين عجزه ..

وقال :

وكم صحف لهم فغرت حلوقاً لتمضفهم بأسنان شواغ
وما اخذتهم نفثاً ولكن تضج كأنها الابل الرواغي
ثم قال :

على اني وان ابدت سخطا فما ادعوك فيه الى الفراغ
فلا تترك (بلاغك) عن ملال فيفرح من ملالك كل طاغ

فقم في القوم متضياً يراعاً يفلق هام ارباب الرواغ^(١٢٥)
وخاطبهم بشقشقة المنادى وآونة بدندنة المناغي
فأنت فتى اذا بلغت امراً تؤيدك البلاغة في البلاغ
وانت وان خلقت نحيف جسم تفوق سواك في كبر الدماغ
وهي أبيات لا تخلو من الجودة والسلاسة ..

(١٢٥) ارباب الرواغ ، يريد بهم المراءغين ولكن التعبير لم يجيء موفقاً
من جراء استعمال (ارباب) هذه ، فهي مما يرد غالباً في ما يضاف الى المحامد
لا الى المساوىء .

٥٦) في حفلة الزهاوي

من قصائده السلسلة الرقيقة قالها في الترحيب بالشاعر الفيلسوف جميل

صدقي الزهاوي بعد عودته الى بغداد من مصر •

قال :

أرى بغداد من بعد اغبرار	زهت بقدم شاعرها الزهاوي
زهت بكبرها أدباً وعلماً	زهت بطيب علتها المداوي ^(١٢٦)
ولكن عاد محتقبا اليها	فخار الارض والشرف السماوي ^(١٢٧)
فأهلاً بالحكيم وألف اهل	بمن لازال مرشد كل غاوي ^(١٢٨)
وما الآداب في بغداد لولا	يراع جميلها الا دعاوي ^(١٢٩)
اذا ما قال في بغداد شعراً	رواه له بأقصى الارض راوي
تفرّد في بديع الشعر معنى	فجلّ عن المعادل والمساوي

(١٢٦) تكرار (زهت) معيب شكلا وموضوعا •

(١٢٧) لو قال (الينا) بدلاً من (اليها) لكان أدق تعبيراً فقد سبقه

قوله (وكادت مصر تسبقنا) فابتعد به الكلام عن بغداد ، وأصبح من الانسب ان يقول (عاد محتقبا الينا) •

(١٢٨) لفظة (اهلا) أخذت في الاستعمال شكلا خاصا ينبغي التزامه ،

فقوله (والف اهل) خطأ من هذا الوجه صوابه (والف اهلا) •

(١٢٩) هذا البيت بارع رائق المعنى جميل التضمين •

أعيذك يا جميل الشعر من ان يسوؤك نقد ارباب المساوي (١٣٠)
يداوون السقيم من المعاني بفهم كان اجدر بالتداوي (١٣١)
ألا لاتعجبين وهم ذئاب اذا ما أفزعوك بصوت عاوي (١٣٢)
لقد نقدوا قريضك نقد أعمى يدلّ على الضغائن في المطاوي (١٣٣)
فأحمر لهم حديد الشعر حتى تذيق نفوسهم حرّ المكاوي (١٣٤)
فهم قوم يرون الحلم عجزاً اذا ما ناوأوك ولم تناو
ولا تضربهم ان شئت الا بضفت من نبات الشعر ذاوي (١٣٥)
فهم مثل الذباب يطير ذعرا بهزّ مذبة وهوي هاوي
وليسوا محوجيك الى معين وهم ما بين مهزول وضاي (١٣٦)

(١٣٠) اضافة (جميل) الى الشعر ظاهر الابتذال ، وقد مرّ قبله قوله
(بديع الشعر) .
(١٣١) قصد الشاعر غامض في بيته .

(١٣٢) لو حذف لفظة (افزعوك) وقال عوضاً عنها ما يوميء الى النباح
والعواء أو ما يشبهه لكان ذلك أليق في مخاطبة رجل يقام له حفل التكريم .
(١٣٣) قوله (نقد أعمى) ظاهر القصور لأن العمى لا يتنافى مع المعرفة
وكان أبو العلاء المعري من اشهر النقاد واحذقهم . ولعل الشاعر أراد ان يقول
(نقداً أعمى) فلم يسعفه التعبير .
(١٣٤) هذا البيت تافه المعنى عامي اللهجة .

(١٣٥) اجدر ان يكون قوله هذا قدحاً واهانة لمدوحيه ، فليس يصحّ ان
ينسب لرجل في موضع التكريم ما ينمّ عن عيب من العيوب أو يشعر بنقيصة
من النقائص .
فان اشارته على الزهاوي ان يضرب خصومه بالشعر الذي هو كالضفث
الذاوي من النبات يفهم منه ان من شعر الزهاوي ما هو على هذا المستوى الضحل ،
وليس شيء من هذا من مقتضيات الحفاوة بالرجل .
وكان الأليق ان يطلب منه ان يقول فيهم من الشعر ما يكونون به عبرة لمن
اعتبر بحيث تظلّ الاجيال تتغنى به .

(١٣٦) لفظة (معين) حرية بالتبديل . والقول في هذا البيت كالقول
في سابقه .

فنفخ منك يجعلهم هباءً ويسقطهم الى سفل المهاوي (١٣٧)
وما احتاج القوي الى معين اذا كان الضعيف هو المقاري (١٣٨)
ان الرصافي لم ينصف صاحبه في هذه القصيدة التي هي اشبه شيء
بالأفكوهة تنشد في المطارحات الخاصة ، ولم يكن من الملائم لمقام الاحتفاء والاطراء
أن يوضع خصوم الزهاوي بين سمعه وبصره ، وأن تثار قضيتهم في مثل هذه
المناسبة ، وان ينشد في تكريمه مثل هذه المقاطيع المضحكة !

(١٣٧) الأسلوب العامي ظاهر على قوله هذا ، فوق كون المعنى عامي
التصور ٠٠ والمبالغة فيه سخيقة المنحى .
(١٣٨) في هذا البيت من الحكمة ما يحسن استشهاده والتمثل به .

٥٧) الى صاحبة الحياة الجديدة

قصيدة بعث بها الشاعر الى صاحبة مجلة الحياة الجديدة في بيروت واسمها
(حبوبة) وهي قصيدة شبه عامية ، وليس فيها من الابيات الجزلة ذات المستوى
اللائق في الشعر الاّ النزر الضئيل كقوله - من أبيات متفرقة - :

الى عزائم نرمي بها المرامي البعيدة
الى صلاح نداوي به فساد العقيدة
الشرق فيه قيود وقد فككت قيوده
آراؤك الغرّ فيه صحيحة وسديدة
الاّ الذي عاش غرّاً وطوّق الأسر جيده

ومجموع أبيات القصيدة اثنان وعشرون بيتاً ٠٠ وما خلا ما نقلناه لا يعدو
ان يكون من نمط ما ينظمه صغار المتأدين كقوله - من أبيات متفرقة - :

هو الذي تدّعيه حبوبة في الجريدة
من لا يريد اموراً لهنّ انت مريدة
حبوبة استشديني ان شئت كل نشيدة

الى آخر هذا النسال !!٠٠

٥٨) الى المتعلم

هذه القصيدة بارعة القصد رائقة البحث ، غير ان نصيب الشاعر من التوفيق فيها جاء طفيفا .. فان حكمياته لم ترفَ الى مستوى الحكميات ، من جراء ضعف تأليفها وتدافع الحشو فيها .. كقوله :

وبغاة العلوم مثل رماة الصيد فاعلم فليس منكم كمُصم

فان قوله (فاعلم) من زوائد شعراء المتفقهة وهو هنا حشو ممجوج •
والتشبيه بعيد بين القليلين ..
وكقوله :

واذا رمت في التعلم حذفاً فترك النفس والذي هي ترمي
فقوله (والذي هي ترمي) عامي المستوى لفظاً ومعنى •
واما قوله :

أطعم العقل ما اشتهاه من العلم والاّ استقأت من سوء هضم
فليس بحكمة ، والاستقاة غير متصورة •
وقوله :

ليس في رأس الرجال دماغ هاضم في ذكائه كلّ علم

ليس بحكمة ، وهو أيضاً لا يطرد في الناس كلهم .. والتعليل في العجز عن استيعاب العلوم حريّ ان ينسب الى ان استمرار التحصيل لا يتسع له العمر كله ، ولا يتسنى للناس الانصراف الى العلم مدى الحياة ، اذ ان للحياة حقوقاً على الأحياء تشغلهم بالتزامها ووفائها .. وهذا أحرى في الدعوة الى الاختصاص

في العلم من اتهام الأدمغة بالتقصير والاطالة في الأقاويل •

واما قوله :

فمن النقص ان تحاول ان تضرب في كل ذي العلوم بسهم

فليس من النقص ان يحاول طالب العلم ذلك ان استطاع اليه سبيلا ••
واما قوله :

واذا ما اشتغلت بالجدّ ساعات فهازل سويعة واستجمّ

فان للاستجمام اهميته في مقابلة الجدّ والانهماك في العمل ، اما المهازلة
سويعة فليست مما يصحّ ان يدعى اليه في مقابلة الجدّ ، فان سنحت المهازلة
سنوحاً فذلك امر آخر ••

واما قوله :

حُسْنُ فهم الأخصّ اكثر نفعاً لذويه من قبح فهم الأعمّ

فليس فيه الاّ الطباق بين الاخص والاعم والحسن والقبح ولكن من غير
جدوى ولا قصد سليم •• على ان فهم الأعم لا تقع عليه صفة القبح لأنه فهم
على أي حال ولعله كان يريد (حسن فهم الأعم) •
واما قوله :

كلّ من كانت العلوم لديه جمّة كان نفعه غير جمّ

فليس بصحيح ••

وقوله :

أيّ فضل لعالم غير بدع ليس في العلم يرتجى للمهمّ

فانه من أسلوب متفكّه الشعراء ••

ومما جاء جزلا من أبيات القصيدة قوله :

هبه أبدى من العلوم نجوما في ليال من المشاكل دهم

او ليس البدر التمام وان كان وحيداً يربو على الف نجم

(٥٩) اليتيم المخدوع

قال هذه القصيدة في رثاء (نعيم الحلبي) وقد كان قتله (ابراهيم منيب
الپاجهجي) ببغداد في أعقاب العهد العثماني ، وهي قصيدة لا ترتفع عن الشعر
العامي شيئاً ٠٠ وليس فيها من جيد القول إلاّ التزر كقوله :
فجاء الموت ملتفعا بخزي وملء اهابه سفه ولوم
وقوله :

ولم يقتله ابراهيم فيما ارى بل ان قاتله سليم
وقوله - وهو مطلع القصيدة - :
قضى والليل معتكراً بهيم ولا اهل لديه ولا حميم
قضى من غير باكية وبك ومن يبكي اذا قتل اليتيم ؟

اما الأسلوب العامي فيها فمن نحو قوله (سليم الملعون) و (بها الاشجان
طافية تعوم) و (لئن لم تبك من اسف عليه سفاهتنا) و (فتبدي الى الزوراء
ما يبدي الخصيم) و (يتيماً ماله ابدأ زعيم) ٠٠
وكذلك قوله :

سأبكيه ولم أعبأ بلاح وأندبه وان سخط العموم (١٣٩)

(١٣٩) بكاء الرصافي على نعيم ليس من اجل انه يتيم ٠٠ فقد سبق له ان
تشبب به في قصيدة جاءت في ديوانه (ص ٥٠٤) قال فيها :

أسبغ الله نعيم الحسن في وجه نعيم
قمر اغني في الاشراق عن ليل بهيم
علم الناس صحيح الحب بالطرف السقيم
يرجع السحر بعينيه الى عهد الكليم

فانه بيت ركيك ♦♦ واستعمال حرف الجزم (لم) غير صحيح في هذا المقام
لانه استعمال في صدر الكلام سين الاستقبال ولا يناسب ذلك استعمال (لم)
التي هي لقلب الفعل الى الماضوية ، وانما كان عليه ان يقول (ولا أعبا) ♦
ولماذا يسخط العموم من بكاء ذي مروءة على يتيم اغتيل غيلة اذا كان هذا
البكاء خالصاً لوجه الانسانية؟! ♦♦

واما قوله :

فأطلق من مسدسه رصاصا به في الرمي تنخرق الجسوم

فهو ظاهر العامية بادى السذاجة ♦♦

ومن تعابيره الركيكة قوله (تناط به الوصوم) فان المعاييب ليست مما
يستعمل في وصفها (النوط) وانما يستعمل في وصفها الالتصاق ونحوه ♦

وعلى الرغم من ان الموضوع مشجج بحد ذاته فان الشاعر لم يوفق لتجسيم
الصورة الشجية له ، فجاء بما يشبه الفكاهة الباردة التي تستثير الضحك ♦
وقد نظم شعراء العامية يومئذ شيئاً في هذا الحادث كان أبلغ مما قاله
الرصافي ♦♦

٢١٠) ميت الاحياء وحي الاموات

في قصيدته هذه معانٍ طرية ، غير ان مستوى فريق من أبياتها واطيء ضحل الماء .

وكانت هذه القصيدة بحاجة الى ان يعيد الشاعر فيها النظر ليحاشيها الخطأ والركبة والعامية .
قال الشاعر : **عنه يطلع القصيدة - :**

تيقظ فما انت بالخالد ولا حادث الدهر بالراقد
المطابقة التي أوردتها الشاعر لم تكن موفقة ، والبيت جامد الحس .
وقوله (ولا حادث الدهر بالراقد) مترجم عن فكرة عامية شائعة (١٤٠) .
ومن أبياتها الجيدة قوله :

ورد ما يناديك عند الصدور ألا درّ درّك من وارد
وهو معنى جليل غير ان العبارة بعدت أو كادت تبعد بالسامع عن فهم المعنى المقصود ، فان الشاعر يريد ان خير أعمال الناس ما لا يعقبها الندم والحسرة ، وانما يحسن صاحبها بنشوة الاجادة والتوفيق .

(١٤٠) يقول العامة في وجوب التيقظ والحذر (الشيطان مو ميت) وهو ما عبر عنه الشاعر بقوله (ولا حادث الدهر بالراقد ٠٠) .

ومنها قوله :

فان فتى الدهر من يدعي فتأتي اعاديه بالشاهد
ولا تك مرمى بداء السكون فتصبح كالحجر الجامد

ومما أجاد فيه معنى وأكدى فيه تعبيراً قوله :

إذا طردت حركات الحياة ومرّت على نسق واحد
ولم تتنوع أفانينها ودامت بوجه لها بارد
ولم تتجدد لها شملة من السعي في الشرف التالد
فما هي إلا حياة السيّام تجول من العيش في نافد

فهذا معنى طريف ولكن العبارة قصرت به عن ادائه فلم يجد من اللفظ ما يتم به القول ، فان قوله (بوجه لها بارد) قول بارد ، وقوله (في نافد) ليس بشيء وكان يريد ان يقول انها تنبول في فراغ ..

وقال :

وما المرء الا فتى يقتدي الى العلم في شرك صائد
وهو معنى كرده غير مرة في بعض قصائده^(١٤١) والتشبيه غير موفق
وأبعه بقوله :

سعى للمعارف فاحتازها وصاد الأيسر مع الآبد
ليس في هذا التعليل والتذييل ما يقرب أصل المعنى الى الذهن ، فان تشبيه
طالب العلم بالصائد سخيّف ..

ومما قاله :

وطالع أوجه أقمارها بعين بصير لها ناقد
فأبدى الحقائق من طيها وألقى القيود على الشارد

(١٤١) قال :

وبغاة العلوم مثل رفاة الصيد فاعلم فليس منكم كمصم

وهذه أقوال لا تصدق على طالب العلم لا من بعيد ولا من قريب ، وانما

هي أخيلة عابرة ..

ومما يؤخذ عليه قوله (بعزم يشقّ على الحاسد) ولفظة (الحاسد) هنا

لا مورد لها وانما يشقّ العزم على من لا عزم له ، والحسد أمر غير هذا ..

وكذلك فان الحاسد لا يشقّ عليه العزم انما يشقّ عليه ما وراءه من توفيق ..

وقال :

وان بات بات على يقظة بطرف لنجم العلى راصد

واحدث مجداً طريفاً له واضرب عن مجده التالد

يكرر الرصافي - في شعره - الحديث عن المجد التالد بمثل هذا الضرب من

التعبير ، فانه مجدٌ على كل حال - كما سماه هو نفسه - فقيم يضرب عنه

الضارب .. وكان من القول الموفق لو قال (مضافاً الى مجده التالد) فيمكن

بذلك صاحب اقصوصته ان يستحوذ على الطارف والتالد وليس في ذلك من

منقصة ..

ثم قال :

وما الحق الاّ هو الاتكال على شرف جاء من والد

فذاك هو الحيّ حيّ الفخار وان لحديثه يد اللاحد

ولو بدل قوله (حيّ الفخار) فقال (عند الفخار) لكان أجود مما قال ..

وعبارة (الاّ هو الاتكال) واضحة فيها رداة التعبير ..

ومن المأخذ عليه جمعه (الحقد) في قوله :

وسر بين قومك في سيرة تميت الحقود من الحاقد

وهو مما اكثر من استعماله في غير مكان من شعره .. وقوله (في سيرة)

ليس بالفصيح وانما الفصيح ان يقول (سيرة) مجردة عن حرف الجر (١٤٢) •
ولفظة (تميت) غير شعرية هنا ••

ومما اجاد فيه قوله :

وما يرتجى من حياة امرىء	كماء على سبخة راكد
وليس له في غضون الحياة	سوى النفس النازل الصاعد
يفض على الجهل اجفائه	ويرضى من العيش بالكاسد
فذاك هو الميت في قومه	وان كان في المجلس الحاشد

اما قوله (وان كان في المجلس الحاشد) فقاصر عن ارادة ما اراده الشاعر
من معنى ••

وان كون الشخص في المجلس الحاشد لا يعني انه سيد المجلس أو رئيسه
فقد يكون ابعد الناس عن صدره وتكرمه ••

ولعله أراد ان يقول (ذا مجلس حاشد) فان في هذا بعض ما يريد من
معنى ••

(١٤٢) قال :

أقمت ببلدة ملئت حقوداً عليّ فكل ما فيها مريب

(٦١) نحن في بغداد

هذه مقطوعة من تسعة أبيات وقد جاءت جزلة الألفاظ متينة التركيب بارعة النسق ، تلوح على أسلوبها ملامح السخرية اللاذعة •• وهي من روائع شعره •
قال :

أيا سائلا عنا ببغداد انا	بهائم في بغداد اعوزها النبت
علت امة الغرب السماء واشرفت	علينا فظلنا ننظر القوم من تحت
وهم ركضوا خيل المساعي وقد كبا	بنا فرس عن مقنب السعي منبت
فنحن اناس لم نزل في بطالة	كأنا يهود كل ايامنا سبت
خضعنا للحكام تجور وقد حلا	بأفواهاها من مالنا مأكلا سحت
كما قامرتنا ساسة الامر خدعة	فتم علينا بالخداع لها الدست
لماذا نخاف الموت جنباً فلم نقم	الى الذب عنا من امور هي الموت
اذا كنت لا التقى من الموت موثلاً	فهل نفعي ان خفته او تهيت
وللموت خير من حياة تشوبها	شوائب منها الظلم والذل والمقت

ومما يؤخذ على الشاعر من الهنات فيها قوله (فظلنا ننظر القوم) وكان اجود من هذا لو قال (فصرنا) لأن هذه فيها من معنى الانتقال ما هو ملحوظ دون تلك التي اختارها الشاعر •• وكذلك قوله (مأكلا سحت) لو عرّفه ووصفه لكان أبلغ من استعمال اللفظة منكرة موصوفة ، وذلك بأن يقول (المأكلا السحت) فان في استعمال اللفظة معرفة في هذا المقام ما يشير الى كثرة ما أكل

من هذا السحت ، فإذا جاءت منكراً فلا دلالة لها على ذلك في المقام من هذه
الناحية يقتضي المبالغة وهي متحققة بالتعريف ..

أما قوله :

لماذا نخاف الموت جبناً فلم نقم إلى الذبّ عنا من أمور هي الموت
فانه ظاهر الركافة والفجاجة ولا مجال لتعديله ورفع مستواه إلا
بالحذف ..

وقوله (فلم نقم) صوابه (فلا نقوم) .

وقوله :

إذا كنت لا ألقى من الموت موئلاً فهل ينافي أن يخفّه أو تهيب
رائع الأداء وهو معنى قديم أخذه من قول الشاعر

(وما جزعي من أن أموت وأنني لأعلم أن الموت شيء موقت)

أما قوله في ختام القصيدة (شوائب منها الظلم والذل والمقت) فما للفظه
المقت هنا من مكان ..

٦٢ رقية الصريع

ينتقد الشاعر بقصيدته هذه أوضاع الحكومة العثمانية وهي من أربعين بيتا •
ويشير الى ما كان من البيع والشراء في مناصبها ، وانتشار الرشوة والمظالم
والفضائح •• ويتحدث عن الحكومات المتمدنة وما جاءت به من التقدم والرفعة
و ضمان الحرية للشعوب ••

والقصيدة بصورة عامة ضعيفة الاسلوب ، وليس فيها ما هو جيد رائع
سوى النزر اليسير ••

ولو اختصر الشاعر قصيدته ونقح ما فيها من الايات الركيكة لأحسن بذلك
صنعا •• ومما ركّ من قوله :

تلك الحمافة لا حماقة مثلها حمقا فهل هو من صحيح تعقل

فانه بيت لا يكاد يتماسك على الشفاء لهفأته وتهريه ••

وكذلك كان على الشاعر ان يصحح ألفاظ الروى التي منها (الغني
الاجهل) و (الطراز الأكمل) و (المعاش الارذل) و (العذاب الأهول) ••
ومما جاء مهلهل النسخ ضعيف التأويل قوله :

ما بالنا منها نخاف القتل ان قمنا اما سنموت ان لم نقتل

اما ما جوّده من أبيات قصيدته فقولہ ، - من أبيات مختارة وليست متوالية

الترتيب - :

كيف القرار على امور حكومة حادت بهنّ عن الطريق الامثل

في الملك تفعل من فضائع جورها ما لم تقل وتقول ما لم تفعل

وقال - في أمر المناصب والوظائف - :

تعطى مؤجلة لمن يتاعها ومتى انقضى الأجل المسمى يعزل
مثلُ الحكومة تستبد بأمرها مثل البناء على نقاً مهتل

ويقول - في السلطان - :

ايكون ظل الله تارك حكمه المنصوص في أي الكتاب المنزل
ام هل يكون خليفة لرسوله من حاد عن هدي النبي المرسل

ويقول فيه - أيضا - :

ويروم صبرك وهو يسقيك الردى ويروم شكرك وهو لم يتفضل

ويقول في الأمم المتفوقة :

فسموا الى اوج العلاء ونحن لم نبرح نسوج الى الحضيض الأسفل
وعلوا بحيث اذا شخصنا نحوهم من تحتهم ضحكوا علينا من عل

ويقول في تمثال الحرية :

تمثال ناعمة الشمائل وجهها تزداد نوراً منه عين المجتلي
ومن المبالغات الجميلة الموفقة التي جاءت بارعة التخيل رائقة العبارة قوله :
قد أبحرت شمّ الجبال وأجبلت لجج البحار ونحن لم تبدل

اما قوله :

حتم نبقى لعبة لحكومة دامت تجرعنا نقيع الخنظل
فليس فيه معنى اصيل ..

وقوله :

هذا ونحن مجدّلون تجاهها كالفأر مرتعداً تجاه الخيطل
على سذاجة تشبيهه جيد الأداء حسن التعبير ..

٦٣) مثنيات شعرية

خمس عشرة مقطوعة ، ضمنها الشاعر شيئاً من الامثال الحكيمة ولكنها غلبت عليها الضحالة وسوء التأليف ..

وما يؤخذ عليه من هناتها قوله :

فان للبشر الراقي بخلقته من قد انفت به اني من البشر

فلو ذكر بدلاً من (الراقي بخلقته) ما يشير الى سوء تصرفاته لكان له

بذلك شيء من حسن التعليل في افقته من الانتساب الى البشر ..

وقوله (أشرّ فعل البرايا فعل متشحر) وهو أول ما بدأه من هذه

المقاطع ، فانه لا يقال في التفضيل من الشرّ والخير أشرّ وأخير وانما يقال

(شر فعل البرايا ..) واستعمال الرصافي اياه بهذا اللفظ عامي ..

وقوله :

يا راجي الامر لم يطلب له سببا كيف الرماية عن قوس بلا وتر

لو قال (لم يحكم له سببا) لكان اولى ..

وقال (وانما العجز تفويض الى القدر) فان في التفويض الى القدر

ما لا يخلو من دعوى سليمة ..

وقال :

ألبس حياتك احوال المحيط وكن كالماء يلبس ما للظرف من جدر

استعمال المحيط بمعنى البيئة استعمال شبه عامي فهو مما شاع في لغة الصحف

مؤخرا .. واستعمال (الجدر) هنا غير شعري .. وانما أراد الشاعر ان يذكر
ان الماء اذا وضع في وعاء أخذ ظاهر لونه فاستعمل في هذا المعنى لفظة (الجدر)
وهي غير مؤدية لهذا المعنى ..

وفي البيت دعوة صريحة الى المخاللة والرياء وتملق الناس والرضى بأوضاع
البيئة كائنة ما كانت !

وقوله (عار من الانس أو كاس من الضجر) احتفظ فيه بالمطابقة دون ان
يأتي بالمشعر من المعنى ..

وقد ناقض بهذا ما أراده لنفسه من الانتساب للشاء والبقر احتجاجاً على
الأناسي وانفة من الانتماء اليهم ..

ثم دعا القوم ان يلبسوا حياتهم أحوال المحيط ويتكيفوا بذات الكيفية التي
يكون عليها الناس ..

ومن مثنياته قوله :

اذا نظرت الى الجزئي تصلحه فارقبه من مرقب الكلّي في النظر
فانّ نفعك شخصا واحدا ربما يكون منه عموم الناس في الضرر

استعمل فيه أسلوب المنطقة ولهجة المتفقه ، وقوله :

قد يقبح الشيء وضعا وهو من حسن كالنعش يدهش مرأى وهو من شجر

فانه تصوير باهت .. وتعبير مشوه ..

وقوله - وهو جيد - :

فانما لمعات الخير كامنّة بين الشرور كمون النار في الحجر

اما قوله :

سبحان من اوجد الاشياء واحدة وانما كثرة الاشياء في الصور

ظنّ الشاعر ان الشاعر يعبر بهذا عن (وحدة الوجود) .. ولكن العبارة

لا تتحمل ذلك ، وانما يريد الشاعر ان الموجودات من مادة واحدة وأصل واحد ،

غير انها اختلفت صورها .. وهو من بديهيّات المعاني الشائعة ..

اما قوله - بعده - :

هب منشأ القوم يبقى مبهما ابدا فهل ترى فيه عقلا غير منبهر

فلا ارتباط بين انبهار العقل وانبهام الامر في منشأ القوم .. فان منشأهم
لو تكشف للعقل لكان ادعى الى انبهاره ودهشته .

واما قوله :

الحب والبغض لا تأمن خداعهما فكم هما اخذا قوماً على غرر
فالبغض يبدى كدوراً في الصفاء كما ان المحبة تبدى الصفو في الكدر

فهو معنى عرف في الشعر القديم في قول القائل :

(وعين الرضا عن كل عيب كليله كما ان عين السخط تبدى المساويا)

وقوله :

واشنع الكذب عندي ما يمازجه شيء من الصدق تمويها على الفكر
فان ابطال هذا في النهى عسر وليس ابطال محض الكذب بالعسر

لم يوفق فيه الشاعر الى القالة السليمة ، فان الكذب ظاهر وان خالطه من
الصدق ما خالطه .. وابطال الكذب المخلوط بالصدق اهون من ابطال الكذب
البحت وليس بأعسر منه كما قال :

واما قوله :

قالوا عشقت معيب الحسن قلت لهم كفوا الملام فما قلبي بمنزجر
ما العشق الا العمى عن عيب من عشقت هذى القلوب ولا اعني عمى البشر

فان تأليفه مضمحل ، وقوله (ولا أعني) من التكاآت الشائعة ، واصل
المعنى شائع مبتذل . وقوله (كفوا الملام) عبارة تقليدية عامية ..

وليس في هذه المطارحة حكمة ولا فلسفة . ثم قال :

قالوا ابن من انت يا هذا فقلت لهم اني امرؤ جدّه الأعلى ابو البشر
قالوا فهل نال مجداً قلت واعجبي أتسألون بمجد ليس من ثمرى ؟

ولا يقال في هذا الا انه ضرب من السفسطة والتخليط .. وقوله (يا هذا)
و (واعجبي) و (ليس من ثمرى) تعابير عامية الأداء ، والاملال في العبارات
ظاهر ..

وقوله :

لا درّ درّ قصيد راح ينظمه من ليس يعرف معنى الدرّ والدرر

ظاهر الخطأ ، فقد كان على الشاعر ان يقول (من ليس يفرق بين الدر والدرر) فان من لم يفرق بينهما حريّ ان يوصف بالجهل ، اما من لم يعرف معناه ولم يعرف معنى المثين من الألفاظ والمفردات فلا يعاب على شيء من ذلك لأنه ليس في الشعراء من يلمّ بجميع الألفاظ العربية ..

اما قوله بعده :

يبكي الشعور لشعر ظلّ ينقده من ليس يفرق بين الشعر والشعر

فانه ليس بذى بال ، واتهام ناقد ينقد الشعر بأنه لا يفرق بينه وبين شعر الجسم النابت عليه ، ظاهر التعسف ، ولا يمكن ان تكون له صورة في الذهن .. وانه لحري بالشعور ان لا يجزع أو يبكي للشعر اذا كان ناقد على مثل الصفة التي ذكرها الرصافي ..

ان القافية هي التي دفعت الرصافي الى ان يقول هذا ..

والمنشأة الأخير :

قالت (نوار) وقد اشدتها سحرّاً ممن تعلمت نث السحر في السحر
فقلت من سحر عينك الذي سحرت به المشاعر من سمع ومن بصر

فان هذه في الحق من جيد الشعر وفصيحه ورقيق الغزل وطريفه وهي تسمو على كل ما قاله من تلك المنشئات الخائرة القوى المتداعية البناء الضحلة المعاصي .

٦٤) الى المتقاعدين من ضباط الجيش

كان المتقاعدون من ضباط الجيش قد ألفوا لأنفسهم جمعية تنظر في بعض أمورهم وتكون منتدى لهم يقطعون فيه أوقاتهم وكانت هذه هي مناسبة نظم القصيدة ..

مطلعها قوله :

عقل وتجربة وجدّ زائد هذى صفات حازها المتقاعد

الزائد : تعبير عامي يراد به وصف الشيء بالكثرة ، فالجدّ الزائد هنا معناه الجدّ الكثير وليس هذا من الفصح .
اما قوله :

جعلوا التقاعد للجنود كرامة كي يستريح من الجهاد مجاهد
فان الكرامة لا تصلح ان تكون توطئة لما قال من استراحة المجاهد من جهاده .

ثم قال :

ليس التقاعد للرجال بطالة ان البطالة للرجال مفسد

معنى كون البطالة من المفسد قديم الذبوع والورود في الشعر وكانوا يخصون ذلك بالشباب واستعمال الشاعر هذا المعنى مخصصا بالرجال ولاسيما من قضى معظم حياته في خدمة الدولة وفي غشيان غمار الحروب يعدّ الشاعر

فيه غير موفق ولا مصيب .. ومن الناحية التصويرية لا يناسب البطالة الا وصفها بانها
مفسدة بالافراد لا بالجمع ، وليس من حق سلطان القافية أن يتحكم في هذه
المعنى .

ثم قال :

لكنه عمل مفيد نافع عما تقوم به الحكومة حائد
وهو تركيب ظاهر الاضمحلال والتداعي ، ومجرد ألفاظ (من نحو حكومة
وعمل وحائد) كتب لها ان تجتمع في هذه الصورة الباهتة .

ومما ركّ من كلامه وقصر من تمثيله قوله :

فكأنّ أشغال الحياة مراحل والسعي نار والبلاد مواقد
ومما حسن من أبياته :

كونوا جميعا في الحياة كأنكم رجل اذا دعت الدواهي واحد
في الحرب طاب لكم جلاد فلتطب في السلم أعمال لكم ومقاصد
ومما اتقن صناعته لفظا ومعنى :

ما عاب من سلّ المهتد أنه للسيف من بعد التجالد غامد
ويؤاخذ على الشاعر - فيما يؤاخذ عليه - قوله :

وتصرفوا في امرها بمهارة وذروا السيوف فانهنّ جوامد

فهو نابي المعنى ولا يحسن ان يقال في السيوف مثل هذا ، ومن حيث الصلة
بين صدر البيت وعجزه فانا لا نجد بينهما من صلة .. فما معنى التصرف بمهارة ،
وما معنى ترك السيوف لأنها جامدة .. في حين انّ القوم متقاعدون عن اعمالهم
في الجيش ولم تبق لهم حاجة الى السيوف بطبيعة حالهم ..

والاعتراض على التصرف بمهارة لا يرد من اجل هذه العبارة نفسها فان
معناها واضح ، اذ اوردها بعد قوله (وتبعوا سبل الحياة) وهو يعني التصرف
في أمر الحياة ، ولكن الاعتراض ينصبّ على العلاقة بين دعوته الى التصرف في

الحياة بمهارة وترك السيوف وهم تاركوها دون حاجة منهم لنصيحته في هذا
الصدد ••

ومما جاء عامي الأداء من تعابيره قوله (الراقد الكسلان فيها بائد) •
ومن رائع قوله :

ولربما كانت سلاحا نافذا عند اللثام دسائس ومكايد

٦٥) دار تربية الطفل

تعاور على هذه القصيدة القوة تارة والركاكة تارة أخرى وفيها من المعاني ما صفا وفيها ما عكر ..
فمما رقّ من أبياتها وعذب من معانيها واستقام من بنائها قوله في وصف الأطفال :

ومن اللؤم ان ترى عندنا الاطفال تفنى لأنهم فقراء
انهم غير معربين ومن حسن السجايا ان ترحم العجماء
علّ من لو يعيش منهم لأضحى فيه للناس مأمل ورجاء
ليس موت الاطفال هينا فقد ينبغ منهم نوابغ أذكاء

وقال في وصف الدار التي اتخذت لتربيتهم :

شأن هذا البناء شأن عظيم	لم تطاوله في العلى الجوزاء
كلما قد رأيته لمعت لي	فيه من تحت أسّة العلياء (١٤٣)
ولقد دلّ ان من شيدوه	سادة في طباعهم كرماء
شكر الله سعيهم من رجال	بلغوا من فخارهم ما شاءوا
سوف يبقى لهم على الدهر ذكر	فيه حمد لهم وفيه ثناء

وهذه أبيات راقية الأداء فصيحة الكلم ، نابت ختام القصيدة خير

مناسبة ..

(١٤٣) استعمال قد بعد كلمًا ركيك ، وهو مما يكثر مثله لدى الشاعر .

ومن تعابيره الركيكة قوله (حماية عذراء) و (امه من ابيه آمت فأمتست)
و (لاح ذبول بجسمها وارتخاء) ويؤخذ عليه ايراد لفظة (معه) ساكنة العين
في قوله (ربّ من مات منهم مات معه) ، ومما يؤخذ عليه أيضا قوله :

لا غذاء في جوفهم لا كساء لا وطاء من تحتهم لا غطاء

فان من القواعد التي يستقيم بها بناء الجمل ان يكون لها من الروابط
والفواصل ما تتضح به المقاصد التي يساق لها الكلام وتعين المعاني المنظومة
والمشورة ، وبذلك يزول التنافر والغرابة من بين الالفاظ المجتمعة على صعيد
واحد .. وقد جاء البيت غير ناظر لهذه الناحية فاذا هو مخلخل المفاصل متقطع
الأنفاس •

فان الشاعر كما هو ملحوظ حذف حروف العطف من بين الكلمات
المتعاطفة في هذا البيت فأدى ذلك الى هذه الركة الظاهرة ..

اما قوله :

ان يكن فوق هذه الارض شيء فيه قدسية فهذا البناء
فان القصر فيه ظاهر الافراط والتفريط ..

٦٦ خزانة الاوقاف

من قصائده البليغة وقد اجاد فيها وصف الاوقاف وتشخيص عللها وها هي

القصيدة ذه :

كنز يفيض غنى من الاوقاف
لتوجروا منه الدواء الشافي
لثقفوا منه بخير ثقاف
لأطارهم بقوادم وخوافي
في جانبيه عوامل الاتلاف
تجرى الرياح بها وهنّ سوافي
اهل الحياة به من الاجحاف
وتغافلوا عن حكمة الايقاف
وتعاملوا فيه بنفع خافي
في كلّ حال منه بالسفساف
ماذا التوقف عند رسم عافي
غير الزمان فعاد كالصفصف
نفع العموم تناقض وتنافي
وامورنا هي للزمان قوافي
اضحت تعدّ اليوم بالآلاف
في الحكم واحدة لدى الأسلاف

للمسلمين على نزورة وفرهم
كنز لو استشفوا به من دائهم
ولو ابتغوا للنشر فيه ثقافة
ولو ارتقوا بجناحه في عصرهم
لكنهم قد أهملوه وأعملوا
فاذا نظرت رأيت ثمة ارضه
قد تابعوا الموتى عليه وما وقوا
وقفوا به عند الشروط لواقف
تركوا له في العصر نفعا ظاهرا
لم يستجدّوا فيه شيئا واكتفوا
قل للذين تقيّدوا بشروطه
غرسوه غرسا مشمرا لكن جرت
هل بين شرط الواقفين وكلّ ما
انريد ان يقفوا الزمان امورنا
الارض مسجدنا فقيم مساجد
كان الصلاة بمسجد وبغيره

هلاّ جعلن مدارساً فيآضة
 يتابها ابنائكم كي يأخذوا
 فيفيض فيض العلم حتى يرتوى
 ان لم يكن شرف البلاد محصّنا
 واذا النفوس تسافلت من جهلها
 هذى الخزانة انشئت قباؤها
 ايظنّ ذو عقل بأنّ بناءها
 تالله ليس بمنكر تشييدها
 أحيوا بها عصر العلوم لدولة
 عصر الرشيد ابي الخلائف اذ غدت
 في عهد فيصلنا المعظم انشئت
 فاذا هتفت بحمده ويشكره
 ناديت طلاب العلوم مؤرخا

اما ما يؤاخذ عليه فقوله (وقفوا به عند الشروط لواقف) فان الشاعر

خاقت عبارته عن اضافة الشروط الى الواقف فجاء بها على وجهها الركيك •

وقوله :

الارض مسجدنا فقيم مساجد امست تعدّ اليوم بالآلاف

فليس فيه شيء جديد ، فان الارض لا تزال هي مساجد الناس ، وليس في

بناء المساجد وتأسيسها ما يلغي طبيعة كون الارض مسجداً لمن يصلي •

وكيف يتسنى للناس ان يصلوا ان لم تخصص مساجد يصلون فيها ؟ فهل
 يصح ذوقاً ان يتجمعوا فيصلوا في الشوارع والاسواق فيعطلوا على الناس بيعهم
 وشراهم وسابلتهم ••

ان مسألة انشاء المساجد مسألة قضت بها الشريعة نفسها وليست هي من

قضاء الناس • ولذلك فلا فلسفة مقبولة لقول الشاعر هذا ••

وما قاله الشاعر بعد ذلك حين قال :

هلاّ جعلن مدارساً فياضة من كل علم بالزلال الصافي

يتابها ابتأؤكم كي يأخذوا من كل فنّ بالنصيب الوافي

لا يحتاج حقيقة من الحقائق ، فان هذه المساجد لم تكن الاّ مدارس نلتفقه في الدين وعلوم العربية وآدابها بل انها درست الحساب والمنطق والفلك لأياً من الدهر .. وما الرصافي الشاعر نفسه الاّ من طلابها ولولا هذه المساجد لما بقيت للعربية باقية فلقد حدثت عليها أعظم النحوب دون عوادي الغزاة والمدمرين ..

فدعوى الرصافي هنا ليست الاّ مغالطة ظاهرة وتكراراً لجميل هذه البنيّات (الكريمة على الله) .. اما ان يريد الشاعر بذلك الغناء صفة المسجد من المسجد ليكون نمطاً من أنماط المدارس الابتدائية والثانوية ونحوها فهل كان الشاعر يرى ان الارض شحت على تلك المدارس ، فذهب يعرج على المساجد ليزيل ذلك الشحّ بهذا الضرب من الجود ..

اما قوله :

هذي الخزانة أنشئت فبناؤها للأمر فيه تدارك وتلافي

فهو بعيد كلّ البعد ان يطابق حقيقة الأمر .. فانّ هذه الكتب نقلت من المساجد وجمعت في تلك البناية التي اتخذت مكتبة عامة للمطالعين ، وحين كانت في المساجد كان ذلك دليلاً على ما نهدت اليه من الحرص على العلم واحتضان مصادره ومدوّناته ، وكان طلاب العلم يعكفون على مدارس هذه المراجع ويأخذون من كلّ فنّ فيها بالنصيب الوافي (على حدّ قول الشاعر) .. فلما نقلت الى مكان آخر وافرغت منها اروقة المساجد كان ذلك اولى ان يكون حجة على من يدعو الى جعل المساجد مدارس ... فهل كان معنى وجود هذه الكتب فيها الاّ انها كانت مدارس فعلاً ..

اما قوله :

أيظنّ ذو عقل بأنّ بناءها امر لشرط الواقفين منافي

فلقد حدثت يومئذ ضجة في الاوساط الدينية حول اخراج الكتب من المساجد وجمعها في مكتبة واحدة وكانت ضجة بلغت اروقة المجلس النيابي وانتهت بما انتهت اليه من تحقيق هذه الفكرة •• وهي في الحقيقة فكرة رشيدة وان لم تؤت ثمارها العلمية حتى اليوم •• وحرري ان يقال أيضا ان تلك الكتب لو لبثت في قماطرها حيث كانت في المساجد لكانت اليوم شذر مذر ، على كل رف في بيوت القوم منها مجموعة •

في الواقع ان هذه القصيدة قصيدة عصماء بكل معنى الكلمة بما اورد فيها الشاعر من رائق المعاني وفصيح الألفاظ وبلغ التراكيب ••

٦٧) التعصب الوطني للأدب

في هذه القصيدة يعرض الشاعر لدأب المصريين في تقدير كل ما هو مصري ، وقد فصل الشاعر الأمر فجاء أشبه بالصورة المصورة •• والقصيدة ظاهرة السلاسة ويلاحظ ان بعض تعابيرها لازعة الاسلوب ، وهي من بليغ الشعر ورائقه • قال :

من جور مصر على العروبة انها
وتحيد عن آداب كل قبيلة
فترى بمصر تعصبا لأديها
فاذكر أولى الآداب من غير الألى
وأشد بمن في غير مصر منوها
تحفى بمنشدها القريب وتدعي
فالشاعر المصري فيها فاضل
وكأنما أمت مواهب ربنا
هذا لعمر الله جور عده
آداب كل معاصر كعلومهم
للعلم والآداب في كل الورى
من اين كانت مصر في اقباطها
أبت العروبة ان يفوق هزارها

تعمد التمصير في آدابها
لم تتحلها مصر في أنسابها
متوالي التزغات في أعصابها
في مصر يفضب منك اهل جانبها
ما ان ترى فيها القولك آباها
ان لن يكون له البعيد مشابها
وسواه مفضول وان يك نابها
مقصورة فيها على كتابها
من فرط ضلتها أولوا ألبابها
جلت عن الاوطان في استنسابها
دار محرمة إجافة بابها (١٤٤)
كمواطن الأعراب في اعرابها
صرد زقى في مصر زقى غرابها

(١٤٤) اجافة الباب ، اغلاقه ••

٦٨ عتاب وولاء

القصيدة من مطولاته وهي مما نظمه في الهزيع الأخير من حياته ، وقوامها اربعة وستون بيتا .. قالها في شاعر من ضباط الجيش يومئذ .. وقد كان ملطاً بالرصافي •

وفي القصيدة ضروب من الأساليب منها الضخم ومنها الهزيل المعروف .. وقد ظهرت فيها صور من مبالغات الشاعر واطنابه ، والرصافي ساذج من هذه الناحية فهو لا يحب احبابه هوناً ما ولا يبغض خصومه هوناً ما .. فاذا امتدح من أحب افراط في امتداحه وكذلك يفعل اذا هجا من كره .. وربما كان ذلك سجية كثير من الشعراء •

فها هو ذا يصف صاحبه بأنه الشاعر الصادق الاحساس والشهم ذو الأدب الزاكي بمحتده وانه فرع الذؤابة من علياء عدنان وانه زكي النفس ، واليافع الذي به شرخ الشباب ريان من الشرف المزدان بالمجد ، وانه الأديب الذي باهر بسيرته كل الكواكب وكانت مكارمه تباهي أهل المكارم .. وقال فيه - ايضاً - انه الشاعر الذي تطرب الدنيا نشائده وانه ينوط بالسمع من ألفاظ شعره درراً • وهي مبالغات ظاهرة الافراط .. وقد جاءت في القصيدة أبيات ساذجة الوصف • كقوله :

من جاني بقواف جد زاهية كمثل ازهار روض ذات ألوان
قد زانهن بوشي من بدائعهم حتى اتسقن بأنغام وأوزان

لما شدون بموسيقى براعتيه مازجن في الشدو ألحانا بألحان
فليس في هذا محصل من معنى ••

ثم تطرق الشاعر الى مخاطبة الوطن ، ولكنه لم يوفق لرفع قصيدته الى
مستوى وجداني تتحسسه الاذواق السليمة ، ذلك لضعف الحسن البياني في
أبياتها •• خلا ما ندر • ومن المآخذ عليه قوله :

يا شاعرا تطرب الدنيا نشائده كيف ابتدعت نشيداً هاج أشجاني

وكان اولى ان يقول (قد ابتدعت) لتصح مخاطبته بما خاطبه به من وصفه
بالشاعر الذي تطرب الدنيا أناشيده ، والا فلا يتلاءم ان يسميه هذه التسمية ثم
يعجب كيف نظم قصيدة حاجته ••

ومما اجاد في تأليفه ، - قوله في الاوطان - :

أخلصت حبي لها حتى نسيت به نفسي واهلي واجبابي وخلاتي

وقوله (غير انه ساذج عامي الفكرة) :

ان سرّك الدهر يوما سرّني واذا
ما ضرّني ان كلّ الناس تحقرني
أذاك بالمرعجات الدهر آذاني (١٤٥)
ان كنت انت جليل القدر والشان
وقوله :

آليت منذ بلغت الحلم في وطني
وقوله ، وقد اجاد صياغته - :

اني ألفت على الايام مخمستي فالنعم والبؤس عندي اليوم سيان

ووردت أبيات تناقض فيها الشاعر في اللأي الواحد :

يا لاهجين بشتي في مجالسكم	ناموا على الأمن في أحضان غفراني
لولا ترفع نفسي عن سفاهتكم	أحرقكم من لظى هجوي بنيران
جادلتموني فما أحستم جدلي	حتى بذيتم بذاء الماجن الخاني
وخضتم الباطل المبدي بنعته	شتي الأقاويل من زور وبهتان
تأبى المروءة الا ان اخالفكم	فالغش ديدانكم والنصح ديداني
ولا اريد قصاصاً من شتائمكم	بل أتبع العفو عنها بعض احسان

(١٤٥) تكرار الدهر معيب وكان أحسن منه وصف المزعجات بكلمة مناسبة
تسوية لوزن البيت وانزالاً للعبارة في منزلتها الرصينة •

ثم قال في نفس المقام :

يا متمين الى عرب وهم عجم من كلّ احمر هيّان بن بيّان
سمج الملامح في عثونه صهب مستعجم القول جافي الطبع مرطان
كيف استويتم صقوراً في مجاثمكم ولستم في السجاياء غير غربان
وما بكم غير قرد في جبلّته وان يكن جاء في مسلّاح انسان
اذا تسميتم عربا فلا عجب في ان يسمى ابن آوى باسم سرحان
تستثرون صغاراً في معاطسكم وتشمخون الى آفاق كيوان
كم تظهرون عفاً في تدنيكم وتضمرون ضمير الفاجر الزاني
لو كان في الجنّ شيء من خباثتكم لعاذ بالله منها كلّ شيطان

فقد خرج آخره عن اوله •• وظاهر " ان الشاعر وادّع القوم وتنازل لهم
عن المقاصّة وأتبع سيّء عملهم بما زعم من عفوه واحسانه ، وكان - كذلك - قد
هنّأهم بالنوم في احضان غفرانه • وها هو ذا بعد ان لم يجفّ حبر اياته يثّال
عليهم بهجوه وسبابه ، فأين بات غفرانه وترقّعه عن سفاهتهم ان ثبت لهم
السفاهة ؟

مما هو ظاهر من سيرة الشاعر انه كان يستعظم نقد الناس له فيتجسم عنده
القول اليسير ويكثر اضطرابه فيقع في مثل هذه الحيرة من التعلّق بعدم المبالاة
والصفح عن اولئك التالين ، ثم لا يجد الاّ ان يأخذهم باللهجة القاسية المشوبة
بالاتهامات العجيبة والبذاءات السمجة •• وهذا النمط من ديدن الشاعر ظاهر
في غير قليل من قصائده ••

ومن مبالغاته الساذجة التي لا تصلح ان تكون اماره من امارات المدح قوله :

ذاك الأديب الذي باهى بسيرته كلّ الكواكب من قاص ومن دان

ومما جاء ظاهر التعبير عن فرط جزعه - والشاعر معروف بشدة الجزع
للحوادث - قوله :

يا قوم اني من الدنيا ضحيتكم فقرّبوا من حياتي كل قربان

ويعصف الشاعر نفسه بقوله :

اعيش عيشة (غدى) وهو ذو جدة في الهند يمشي وثيداً شبه عريان
فانه تشبيهه فه ••

وقوله :

وان ذكر الفتى بعد الممات بما يحيي الثناء عليه عمره الثاني
منقول المعنى - والنص - من شعر مشهور ••

ومما ركّ من تعابيره وقصر عن الأداء البليغ قوله (تخليطاً بألوان) و (حتى
يكلّمهم في رعدة) و (شعر أتى من زكيّ النفس) ••

ومما اورده من المعاني في غير موارد ، قوله :
وان لي في ابائي كلّ سائنة عزمأ يؤيده بالله ايماني
فليس موطن الاستشهاد بالايمان هو هذا الموطن ••

وقوله :

وما الطعام بمأكول للذته وانما هو تقويم لأبدان
وهو معنى أكثر من تكراره رغم انه غير مطابق لطبيعة الحياة فانّ للذة
شأناً يحمل النفوس على تقبل هذه الأغذية والانتفاع بها ، وانما يؤكل الطعام
للذته حتماً وقد قال الرصافي في هذا - من قبل - :

وأفنع بالقوت الزهيد لطيه حذار وقوعي في خبيث المطاعم
والمعنى المنقود ورد مثله في قوله :

وما أكل المطاعم لالتذاذ ولكن للحياة بها دوام

٦٩) مناجاة وشكوى

هذه القصيدة موجهة الى الشاعر محمد مهدي الجواهري وهي مقولة في مدحه آونة ، وفي التشكي من ظروف خاصة آونة أخرى ..
وقد بدأها بقوله :

أقول لربّ الشعر مهدي الجواهر الى كم تناعي بالقوافي السواحر
وانما هو (مهدي الجواهري) ولقد سُمعت بهذا اللفظ يوم نظمت
ونشرت في بغداد ..

ومما قصر في ادائه قوله :
أترجو من الحساد عوناً وناصراً فتدعو منهم خاذلاً غير ناصر
وانما ينبغي ان يقول (ناصر غير خاذل) أي انك لن تجد فيهم الناصر
الذي لا يخذلك فانهم حساد لا يرجي منهم العون والنصير ..
وقال :

رمتهم يد الايام من جشع بهم ومن بطرٍ فيهم بداء الضرائر
بداءين قتالين حمت نفوسهم فساد السجايا وانمساخ العناصر
البيت الاول حسن التأليف بارع المعنى .. ولكنه ذكر بعده داءين
آخرين وصفهما بأنهما قتالان وهما فساد السجايا وانمساخ العناصر . فاذا كان
قد اورد هذا على وجه التفسير فانه ظاهر الخطأ والتقصير .. واذا كان أراد تعداد
ادوائهم الاخرى فليس هذا مكانه اما انمساخ العناصر فمصطلح عجيب .

وقال :

وقد فرقت أهواءهم في بلادهم أنانية حلت عقود الأواصر

وقد كان ينبغي وصف الأنانية بغير ما وصفها به من حلّ عقود الأواصر اذ
انه كان قد بدأ الكلام بما فعلته الانانية فيهم من تفرق الأهواء ، وليس في اعادة
ذلك - في وصف الانانية - مزيد من معنى ..

وقال :

لذاك ترى كلاً يعيش لنفسه على عكس عيش عند اهل الحواضر
استعمال (عند) في هذا المقام ظاهر الركاقة ، فهي حرف زائد جاء به
ما يستلزمه استقامة البيت من بعض الألفاظ ..

وقال :

اذا جثتهم ابدوا اليك بشاشة وحسن ابتسام من ثغور مواكر

لا توصف الثغور مثل هذا الوصف .. اما عطف (حسن ابتسام) على
البشاشة فضرب من اللفو .. على ان الابتسام لا يوصف بالحسن ..
ومما استقام له من بناء أبياته قوله :

وسوف تراه من تمادي ضلالهم يعودون في العقبى بصفقة خاسر
اما قوله :

ونزه بليغ الشعر عنهم بتركه لكلّ كذوب بينهم متشاعر
فانّ وصف الكذوب بالمتشاعر لا يقتضيه البيان وانما كان مما صنعت
القافية ، على ان اصل المعنى غامض ..
اما قوله :

سلكت بحور الشعر قلبك خائضاً لعمرك منها كل طام وزاخر
وسيرت من غرّ القوافي بلجّها قصائد سارت كالسفين المواخر

فانهما بيتان فيهما من حسن الصياغة وقوة الأداء ما هو ملحوظ •• غير ان وصف القوافي في هذا المقام بأنها غرّ لا مورد له ولا مناسبة • واستعماله لفظة (سارت) بعد ان قال (سيرت) معيب •• فان التكرار اذا وقع في الكلام فانه لا يقع جزافاً عند البلغاء انما يكون لوقوعه قصد ونكتة • وليس في (سارت) شيء من هذا المعنى ••

اما قوله :

بكيت بها المجد المضاع بأدمع من الشعر شروى اللؤلؤ المتناثر
فانه أكثر من مثل هذا التشبيه غير مرة وهو مما لا يصح ان يقع من شاعر يتحدث عن نفسه •• اما لفظة (شروى) فهي على رغم فصاحتها ليست ذات حسّ شعريّ •• ولو قال (مثل اللؤلؤ •••) لكان أحسن اختيار اللفظ ••
ومما لم يرد مورده الأصيل من تعابيره وأوصافه قوله (القوافي السواحر)
و (الدياتجي الكوافر) و (الوحوش النوافر) •

واما قوله :

فترسلها غرّاً هواتف بالعلی يزود منها سمعه كلّ شاعر
فلو قال (يشنف منها سمعه) لأحسن وضع اللفظ في نصابه • واما الهواتف بالعلی فهو معنى غير بيّن •
ثم رجع فقال :
وتشدو بها والقوم صمّ عن العلی فلم تلق الا غير واعٍ وذاكر
ولا معنى للصمم عن العلی ••
وقوله :

كما راغني منهم تماسيح خسة تريد ازدرادي بالحلوق الفواغر
فانه ضحل الخيال عامي المنحى ••

وقوله :

فقابلتهم بالصفح عنهم ترفعا وأعرضت عن شتم السفیه المهاتر
وهي قاله یكثر من قولها منّا منه علی خصومه فیما یرى •• ومن یقرأ
للشاعر مثل قوله (وأعرضت عن شتم السفیه المهاتر) یخال ان الشاعر کان
عرضة لاهانات الناس وتحرشهم به ونبزهم شخصه بالتهم والقبائح ••

وما ختم به القصیده کان بلیغ الأداء رائق المعانی :

أنا الیوم من هذی الحیاة علی شفّا أشارف منه مرقدی فی المقابر
سأرحل عنهم عائدا من شرورهم برّب کریم قابل التوب غافر
ومما قاله فناقض به فكرةً معروفة عنه •• :

ونحت علی الماضي الذی کان زاهرا مناحة ربّات الحجال الحرائر
فهو بیت جاء موفق السبك جمیل المعنى •• ولكنه یناقض ما کان یكرره
من العزوف عن تالد الامجاد وعدم التغنی بها ••

٧٠) في حفلة الميلاد النبوي

من روائع شعره وفصيح قصائده وقد جاءت في الديوان مشحونة بالأغلاط
المطبعة المشوّهة ، وفيما ههنا نثبتها على نصها الصحيح .. على أن صدر المطلع
منقول من معتوق الموسوي ..

قال :

وضع الحقّ واستقام السبيل	بعظيم هو النبي الرسول
قام يدعو الى الهدى بكتاب	عربيّ قرآنه ترتيل
طالباً غاية من المجد قصوى	صدّه عن بلوغها مستحيل
ووصولاً الى مقام رفيع	عزّ من قبله اليه الوصول
همة دونها الكواكب نوراً	واعتلاء يعلو بها ويطول
جرّد الله منه للحق سيفاً	كان ضدّين حده والفلول
فيه عزم للمهلكات قحوم	واضطبار للنائبات حمول
ودهاء لو ماكرته دواهي الدهر	طرّاً لاغتيالها منه غول
تدلهم الخطوب والرأي منه	في دجائها كأنه قنديل
كلّ اوصافه الجليلة بدع	فهو من عبقرية مجبول
أطلق الناس من تقاليد جهل	كلّ فرد منها بها مغلول
وشفاهم بهديه من ضلال	كلّ فرد منهم به معلول
أنهض القوم للعلاء وكانت	في دنى القوم رقدة وخمول

فاستفاقت به على الدهر يقظى همهم يعربية وعقول
تلك في الدين نهضة هي للعقل اتباه وللهدى تأييل
نهضة عالمية في وغاها من امام البعير فرّ الفيل
هي كالبرق سرعة والتماعاً كل افق بفضلها مشمول
خضعت فارس لها عن صفار وتداعى ايوانها المستطيل
والى اليوم قام في الهند منها أثر مثل طودها لا يزول
يعرف النيل فضلها وعلاها من قديم ويشهد الدردنيل
وبها الارض والسموات ترضى وتقرّ التوراة والانجيل
غير انا عن نهجها اليوم حدنا واستحلنا وكل حال تحول
حيث عدنا وفي النهوض قعود ورجعنا وفي الصعود نزول
واختلفنا في الدين حتى افترقنا فرقاً لا يسيغها المعقول
والتزمنا الفروع منه فضاعت بالتزام الفروع منه الأصول
كلّ حزب بما لديه فخور ولمن هم مخالفوه خذول
بدع في حياتنا منكرات غضب الله فوقها مسدول
حالة ساءت الرسول وساءت كلّ آي بها أتنا الرسول
لو رأنا والشرّ فينا كثير مستفيض والخير نزر قليل
وثقور الضلال مبتسمات ووجوه الهدى عليها محول
والدعاوى في الحق منا كبار طال فيها التزمير والتطويل
نعبد الله والعبادة لحن عند بعض وعند بعض عويل
ونحجّ القبور كالبيت حجاباً يكسر المسح فيه والتقييل
ونعدّ الركوع للقبر حلاًّ وهو في الدين ماله تحليل
ونزجيّ الى القبور نذوراً فضحايا مسوقة وحمول
ونقول التوحيد قولاً وكلّ هو للشرك عامد وفحول
قال مستكراً لما نحن فيه ما بهذا قد جاءني جريل
اين دين التوحيد منكم وأين الأوب لله وحده والقفلول
انا حرمت كلّ ما كان فيه شبه للأصنام او تمثيل

كل من قال منكم ان هذا هو دين الاسلام فهو جهول
لم لم تحفظوا أخوة دين جاءكم ناطقا بها التزويل
كان جبل الاخاء فيكم وثيقاً كيف امسى وعقده محلول
لست منكم بياأس بل نهوض منكم بعد فترة مأمول
فاجمعوا الشمل ناهضين فان الكفر في الدين عجزكم والخمول

وهي فوق سلاستها وروعتهما احتجن فيها الشاعر من دقائق المعاني ما جاء
عرضاً مفصلاً لطبيعة المجتمع الاسلامي في عصره الراهن ..

(٧١) الى العمال

بدأ القصيدة بديهة من البدينيات التي لا مقتضى لتشيئها :
كلّ ما في البلاد من أموال ليس الا نتيجة الأعمال
اما قوله :

ان يطب في حياتنا الاجتماعية عيش فالفضل للعمال
فليس في نصه معنى يطرد على كل صـ يطب في حياة الناس الاجتماعية من
عيش بحيث ينسب فضله الى العمال ، ووصف الحياة بالاجتماعية ليس له فضل
من معنى ..
ثم قال :

واذا كان في البلاد ثراء ففضل الانتاج والابدال
وهذه بديهة اقتصادية لا مقتضى لذكرها ..
ثم قال :

نحن خلق المقدرات وفيها لا حياة للعاطل المكسال
اذا كان الشاعر يريد تعليلا يعمل به وجوب السعي وعدم التقاعس عن العمل
والتكسب ، فان قوله هذا لا يصلح لمثل هذا القصد ، فاذا كنا خلق المقدرات فان
المقدرات لا تفقه هذا المعنى فهي قد ترزق الكسول وتحرم الساعي المثبت
بكل هذب من أهذاب الرزق ..
وتناول الشاعر بعد هذا النظام العام في المجتمع فأراد تحطيمه ناهجا بذلك
نهجا بين الشيوعية والاشتراكية .

وقد قسا الشاعر في كثير من احكامه هذه :

عندنا اليوم في الحياة نظام قد حوى كلّ باطل ومحال

تطرّف الشاعر في نقد النظام الاجتماعي الى الحدّ الذي وصفه فيه بأنه لم يحو الاّ الباطل والمحال ، والموضوع في الحقيقة ليس موضوع نظام اقتصادي يبدّل انما هو موضوع يتصل بالأخلاق والذم ، فاذا عولجت هذه صلح من امور الناس ما فسد ، واذا لبثت هذه فاسدة فان النظم لا تملك ان تقوّم ما اعوج من سلوك الناس ..

فالنظم الاقتصادية القائمة لا تخلو من معاييب وهي كذلك لا تخلو من محاسن .. والذين يحسبونها من اصلها معيبة وغير سليمة ويرون ان الملكية ليست حقاً للمالكين وان رؤوس الأموال ينبغي نقلها الى الدولة دون الأفراد من الناس فانّ هؤلاء يقدّرون ان الدولة لا تتعسف بأجرائها تعسف الملاكين من أفراد الناس والتمويلين منهم .. والخطأ ناشئ من ان الدولة انما هي دولة من أشخاص فاذا لم تسم نفوس رجال الدولة الى مستوى كريم من الأدب والفضيلة والتهديب كان الامر اشدّ شقاءً وأطغى فتنة على من يعمل تحت امرتهم .. ان نظرية استحواذ الدولة على كلّ شيء ينمو أو يقوم على أرض الدولة لا يحلّ من معضلات الحياة غير اليسير منها ..

ويبدو ان الشاعر لم يشأ ان يطيل القول في هذا الوجه انما انقطع عنه ثم ذهب يخوض في لجة لا تصل به الى ذات النقطة التي بدأ بها دعواه العريضة .. رغم ما اوهم من شرح النظام الذي وصفه بالباطل والمحال ، اذ قال :

حيث يسعى الفقير سعي اجير لغنيّ مستأثر بالغلل

ان سعي الفقير سعي اجير للغني ولغير الغني امر مما لا يعلق به ما يدعو الى الذم والسخط فكل انسان ينبغي ان يسعى لمعاشه ، وقد قال الرصافي نفسه هذه المقولة في ذات القصيدة :

ليس للمرأة ان يعيش بلا كدّ وان كان من عظام الرجال

فما هو وجه المؤاخذه في ان يسعى الفقير سعي اجير لدى الغني ؟ • فهل كان هذا هو النظام الباطل المنبوز بالحال ؟ واذا آل الأمر الى الدولة فهل يعفى الفقير من السعي كأجير لديها ؟ •

ان الدعوة الى الاصلاح الاجتماعي لا ينبغي ان تتم عن طريق استغلال
الفقير مثل هذا الاستغلال ، واثارة الحقد في صدره على أصحاب الاموال ، فان
لذلك من الأثر السيئ ما تفسد به الرجال وينفذ به المال ..

والرصافي يريد ان يجهل ما في الأعمال من جدوى عامة ، فان اصحاب
الغلال المستأثر بها لا يأكلونها في بطونهم غللاً إنما يعرضونها في الاسواق لتكون
في متناول المستهلكين ، ولا يكون لهم من ذلك الاّ النقد المنقود ، وسائر
ضروب التجارة والزراعة ليس لها من مصير غير هذا المصير ..

ووجود الاغنياء والفقراء في المجتمع لا يعدّ من العاهات الاجتماعية الاّ اذا
علقت بنفوس القوم دواعي الشرّ والفساد والفتنة ..

وبديهيّ ان الاغنياء لم ينزلوا من السماء انما كانوا ققراء فسعوا ما وسعهم
السعي حتى آل اليهم الغنى واليسار ، وهذا ثابت من وقائع التاريخ الحديث
نفسه .. وانما يؤاخذ الغني ويعاقب اذا لجأ الى الغشّ فأكل السحت وغصب حق
اجرائه وأكرته ، فما لم يفعل من هذا شيئاً فلا سبيل عليه ..

وقول الرصافي اذ يقول :

فترى المكثرين في طيب عيش ارغذته لهم يد الاقلال

فالاستفزاز ظاهر في مثل هذه الألفاظ في حين ان المكثرين الاّ من ندر
منهم لم يصلوا الى اليسار الذي هم فيه الاّ بعد ان ذاقوا الويلات من نكد الايام
وعانوا الشظف المرّ في هذي الحياة .. ومنهم من وصلت اليه الثروة بفضل جهده
الشخصي وكدحه في ميادين العمل والتكسب المشروع ..

وقوله :

وترى الغائصين في البحر أمسى لسواهم ما أخرجوا من لثالي

والبيت رغم دقته وحسن التمثيل فيه فانه لا يصحّ ان يرد مورّد الاحتجاج
والاعتراض على الواقع الاقتصادي في الحياة ، وانما جاء الشاعر بذلك مغالطة ..

وقال :

وترى المعسرين في كلّ ارض كعيسد والموسرين موالى

وليس في هذه القالة ما يطرد ، فانّ كلاً من هؤلاء الناس يشعر بضرب
من الحاجة الى الآخر .. وقد يكون للمال في الناس مثل هذا السلطان ولكن
ليس بالمدى البعيد الذي وضعه الشاعر ..
ثم قال :

واحد في النعيم يلهو وألف في شقاء وأبؤس واعتلال

والشاعر هنا يلجأ الى التهويل في الأمر ليقرّ في النفوس روح السخط
والتبرّم ، في حين ان معضلات الأمم لا تعالج بهذا الأسلوب ..
ومما احسن فيه تعبيراً :

حالة في معاشنا أسلكتنا طرقات المخاتل المحتال
فترانا بعضاً لبعض لبسنا من خيانتنا مسوح الثعالي

ثم قال فكشف عن شيء مما يتلجلج في قرارة نفسه :

تلك عادّ مستهجنات ورثناها قديماً من العصور الخوالي
فالى كم تشقى وحتى م نبقى هكذا في عماية وضلال
انما الحقّ مذهب الاشتراكيّة فيما يختص بالأموال
مذهب قد نحا اليه ابو ذرّ قديماً في غابر الاجيال

فالشاعر يرى ان النظام الاقتصادي القائم انما هو من مستهجنات العادات
الموروثة من العصور الخوالي .. وانه كان ابدأ مدعاة الشقاء والتسكع في الضلال
والعماية ، والشاعر مخطيء في ذلك فان العيب ليس في ذات النظام - وان كان
لا يخلو من عيب - انما العيب على ما قلنا في سلوك الناس وفي اخلاقهم لا غير ..
وصرّح الشاعر بالاشتراكية التي لم تكن تعني يومئذ الا ما تعنيه الشيوعية
من معنى ، والاشتراكية لها في الاسلام معنى يستقر في وجدان الأفراد لا في
سلطان الحكومة .

اما الحديث عن ابي ذرّ فان ابا ذرّ كان يدعو الى ضرب من التصوف
يحدّ من السعي والتكسب ، ويلزم الانصراف الى طاعة الله بالتجرد من ملاذّ الدنيا
وشهواتها .. وليس في شيء من ذلك معنى الاشتراكية التي يظنها الشاعر ..

ثم قال وقد أحسن سبكه :

مبدأ ذو مقاصد ضامناً ما لأهل الحياة من آمال

موصلات الى السعادة في العيش هوادٍ الى طريق التعالي
ولكنه لا يصدق كل الصدق على المبدأ الموصوف .. وانما يكون الناس
فيه اشبه بالآلة في المكنة ..

وتنبه الشاعر الى هذا فذهب يفلسف الامر بقوله :

ليس للمرأة ان يعيش بلا كدّ وان كان من عظام الرجل
كل مجد يبني على غير سعي فهو مجد مهدد بالزوال
ليس قدر الفتى من العيش الاّ قدر انتاج سعيه المتوالي

وبهذا ثم استطاع الشاعر ان يبين كبير فرق بين النظام الحالي المشكوك منه
وبين النظام الاشتراكي المقترح اذ لا بد من الكدّ وانه ليس قدر الفتى من عيشه
الاّ بمقدار انتاجه .. وهي ذات القاعدة الشيوعية المعدلة التي تنصّ على ان من
كلّ حسب طاقته ولكلّ حسب انتاجه ..

والفقير هو هو على كلتا الحالتين وفي ظلّ كل من النظامين ..

وقال فجاء بالضحل الركيك من القول :

ما رؤوس الاموال الاّ اداة للمساعي كالجبيل للأحمال
مثل شدّ البأحمال شدّ المساعي ودنانيرها لها كالجبيل
صاح ماذا تجدي الدنانير لولا همم الدائنين في الاشتغال
أفتأني سن الطعام بديلا أفتعني عن كسوة ونعال

وظاهر انها أقوال عامة المستوى ..

وحين استقرّ للشاعر ان يثبت نظريته الاشتراكية أو الشيوعية قال :

حاجة المرء اكلة وكساء وسوى ذاك بسطة في الكمال

فصير الانسان في مستوى البهائم لا يفرق عنها الاّ بما فضل به عليها من
كساء .. فهل الأمر كذلك ؟

اما قوله :

ان للعيش حومة في وعاها لا تحقّ الحياة لبطل
انها مثل حومة الحرب مازارت رهاها الا على الابطال
فحسن التمثيل والأداء ..

ثم قال وهو مندفع في هذا المدى دون ان يدرك مغتبه :

ايها العاملون ان اتحدوا بينكم مرخص لكم كل غال
ما لعيش تشقون فيه سقاما بسوى الاتحاد من ابلال
وما قاله من بعده :

فليكن بعضكم لبعض نصيرا ومعينا له على كل حال
فهو قول حسن يمكن ان يوجّه الى كل فئة من الناس فان التعاون من
محامد المساعي ..

وختم البيت بقوله :

ثم قولوا معي مقالا رفيع الصوت فلتحي زمرة العمال
فانه عامي الأداء والمعنى .. و (رفيع الصوت) قول ظاهر النبوة ..
ومما مرّ من التهويل اللفظي قوله :
اكثر الناس يكدحون لقوم قعدوا في قصورهم والعلالي
اما قوله - وقد مرّ - :

ليس للمرء ان يعيش بلا كدّ وان كان من عظام الرجال

فقد كان قاله وهو يومئذ يتعاطى بيع السكاير على مقربة من داره
بالاعظمية واراد به ان يفلسف ظرفه الذي هو فيه ، فيوحي الى نفسه ان شيئا من
ذلك لا يتنافى مع عظمة الشخص اذا كان عظيما ..

وهي من القصائد التي نظمها في اخريات ايامه في الحياة ..

واذ نحن نتحدّث عن العمال فانه مما ينبغي ان يقال في هذه المناسبة ان

الاسلام كان كثير الحرص على حقوقهم شديد النكير على من يغصبهم من ذلك شيئاً •• وقد اوصاهم في ذات الوقت بوجوب الاخلاص في العمل واتقانه وعدم الغش فيه ••

ولم يشر الشاعر في مخاطبة العمال الى ما يقع منهم من عدم النصيحة والتسوية في المواعيد والتعسف في معاملة ذوي الحاجات ونحو ذلك من العاهات الشائعة في أوساطهم •• وكذلك لم يدعُ الشاعر القوم الى التزود بالعلم ورعاية حق المجتمع عليهم في الاسهام في خدمته من النواحي الاجتماعية بالاضافة الى خدمته من الناحية الصناعية •• ونم يحثهم الشاعر الى التطور في المستوى الصناعي ليجيء انتاجهم مماثلاً للانتاج الأجنبي ان لم يكن مضاهياً له ••

والسبب في كل هذا ان القصيدة نظمت لقصد بعيد عن هذه الامور وقد اوضحه الشاعر حين نصّ على بطلان النظام الحاضر وحين دعا الى اتحاد العمال ••

(٧٢) خواطر شاعر

تجاه شاعرية الريحاني

ألحقت هذه القصيدة بقسم الفلسفيات من الديوان •• وقد جاء مطلعها غريباً
من ناحية النسق والمناسبة فهو يقول :

لعمرك ما كلّ انكسار له جبر ولا كلّ سرّ يستطاع به الجهر

فما الصلة بين نفي الجبر عن كلّ ما انكسر وبين كون بعض الأسرار
لا يمكن الافضاء بها ؟ • ان الجامع الوحيد بين الأمرين انهما من البديهيّات
الضحلة لا غير ••

ثم يقول :

لقد ضربت كفّ الحياة على الحجا ستاراً فعلم القوم في كنهها نزر

جاء في شرح الشارح (ان لنا من حياتنا ستراً مسدولاً على عقولنا فليس لنا
من العلم بما وراء ستر الحياة الاّ النزر اليسير) والشارح نفسه لم يطمئن الى
شرحه فانه بعد ان قال ان الستر مسدول على العقول عاد فسماه ستر الحياة ••
ذلك لأنّ الستر انما يضرب على كنه الحياة لا على العقول ، وقول الشاعر
يدلّ على ان المستور هو الحجا وليس كنه الحياة وهو وهم في التعبير ، وكان
عليه ان يقول :

(لقد ضربت هذي الحياة لنفسها ستاراً فعلم القوم في كنهها نزر)

أو كان عليه ان يقول ما هو من قبيله ..
ثم قال :

فقمنا جميعا من وراء ستارها نقول بشوق ما وراءك يا ستر
قوله (جميعا) ليس في محله ، وكذلك قوله (بشوق) فان الملائم للمعنى
هنا ان يقول (بحرص) فالشوق لا ينصب على اكتناه ما يجهل من الامور ..
ثم قال :

حكّت سرحة فنواء :بصر فرعها ولم ندر منها ما الأنابيش والجذر
التشبيه يفقد المطابقة ، اما الأنابيش هذه والجذر فانها ان كانت لا ترى
فانها تدري وليس في أمرها غيب ، ونفي الشاعر درايته بهذه الانابيش لا مفهوم
له .. وان لكل شجرة انابيش واصولا ، وليس في شيء من ذلك سرّ تحار فيه
الافهام ..
ثم قال :

وقد قال بعض القوم ان حياتنا كليل وانّ الفجر مطلع القبر
فانّه تشبيه "سخيف" ، لاسيما جعله القبر مطالعا للفجر ، وليس في البيت من
مُحَصَّلٍ غير خلط ألفاظ بألفاظ ..
ولكن البيت الذي تلاه جاء وفيه إشراقة من حسن التعبير ودقة الصياغة
لا سيما قوله (فيأشدّ ما قد شاقني ذلك الفجر) ..
وتحدث الشاعر بعد هذا عن الروح حديثاً كان مما تكرر على لسانه في
فتراتٍ شتّى ..

أمّا قوله - من بعد - :

وأعجب شأن في الحياة شعورنا وأعجب شأن في الشعور هو الحجر
وهو معنى يتعلق بحدس الشاعر وحده ، وليس للشاعر في هذا البيت الا
ما رسمه من التسلسل في ان اعجب شأن في الحياة الشعور واعجب شأن في الشعور
هو الحجر .. ولعل من العجيب ان لا يرى الناس جميعاً ان اعجب شأن في
الحياة هو هذا ..

ثم قال :

وللنفس في أفق الشعور مخايل " اذا برقت " فالفكر " في برقتها قطر

وهو ضرب من الحذقة ..

وقوله :

وما كل " مشعور " به من شؤونها " قدير " على ايضاحه المنطق الحر "

وهو محكم الأداء ، وبهذا البيت لا يكون لما قبله " شأن " في القصيدة ..

وعاد الشاعر فكرر المعنى نفسه ثانية حين قال :

ومن خاطرات النفس ما لم يقم به " بيان " ولم ينهض بأعبائه الشعر

وهو رغم جودته سبكاً وأداعاً زائداً في القصيدة .

ورجع الشاعر فكرر نفس المعنى بأكثر من بيت آخر وهذا معيب حتماً ،

واذا كان يحسن التكرار في شعر أو نثر فإنّ هذا ليس محله .. لأنّ رحي

القصيدة لا تدور على حبة واحدة ..

واما قوله :

ولولا قصور في اللغى عن مرانا لما كان في قول المجاز لنا عذر

المجاز ليس من امارات القصور في اللغة ، ولكنه اسلوب من أساليبها

وضرب من ضروبها وقد تفنّن به أرباب الفصاحة في مخاطبتهم فكان ذلك دليل

التفوق والقدرة البيانية ، وليس دليل العجز بحيث يكون المجاز مما يعتذر

منه ..

وقد كرر الشاعر هذا المعنى غير مرة ..

وقد اجاد الشاعر في أبياته التي وصف بها الشعر واثره في النفس وضروبه

فجاء بالبدع البديع من المعاني فهو يقول :

وما الشعر الا " كل " ما رنح الفتى

وحرك فيه ساكن الوجد فاعتدى

فمن نفثات الشعر سجع حمامة

ومن شذرات الشعر حوم فراشة

كما رنحت اعطاف شاربها الخمر

مهيجاً كما يستنّ في المرح المهر

على ايكة يشجى المشوق لها ..

على الزهر في روض به ابتسم الزهر

ومن ضحكات الشعر دمعة عاشق بها قد شكا للوصل ما فعل الهجر
ومن لمعات الشعر نظرة غادة بنجلاء تسبي القلب في طرفها فتر
ومن جمرات الشعر رنة تاكل مقبجة اودى بواحدها الدهر
ومن نفحات الشعر ترجيع مطرب تعاور مجرى صوته الخفض والنبر
وان من الشعر ائتلاق كواكب بجنجح الدجى باتت يضاحكها البدر
وهذه معان لم يوفق الشاعر حين أراد ان يقول مثلها في قصيدته (العالم
شعر) ولكنه وفق فيها هنا توفيقا ظاهرا ..

وختم الشاعر القصيدة بمدح الريحاني والشهادة لشاعريته بأنها هي
الشعر ..

ثم ذهب مفتخراً بشعره هو أيضاً فقال (ولم يخل قوله من ركة) :
وان لم يكن شعري من الشعر لم يكن لعمرُ النهى للشعر عند النهى قدر
والقصيدة من الناحية الموضوعية مبعثرة الأهواء والمقاصد ، وأبعد ما فيها
من شيء عن شيء مضمونها عن عنوانها .. ويبدو أن الشاعر وجد انه أكثرَ
من مدح الريحاني في عددٍ من قصائده فمال الى التخفيف من ذلك فجاءت
القصيدة على هذا الهوى ..

ومن ظن ان هذا من التجدد في الشعر فلا يزال ما ظنه ظناً لم يبلغ رتبة
اليقين ..

(٧٣) وجه ابن آدم

موضوع هذه القصيدة عجيب ، فان احداً من الشعراء الأقدمين أو المحدثين لم ينظم في الوجه قصيدة ذات أربعة وعشرين بيتاً غير الرصافي ..

وقد حشرت بين قصائده (الفلسفية) على ما سميت به في الديوان ..
وفيها أبيات تنطوي على معان رائعة وحكم سديدة ، وفيها كذلك أبيات ليس بينها وبين الفلسفة وشيجة من الوشائج ، وفيها كذلك معان ساذجة بلهاء ..
مطلعها :

لله سرٌّ في الأنام مطلسم حار الفصيح بوصفه والأعجم

وهو بيت ظاهر الجودة ، ولكن استعمال لفظه (الوصف) ليس هذا موقعها .. والحيرة امام الاسرار لا تكون في وصفها بل تكون في استكناها وفقها ..

ومن أبياته الرائعة :

واذا نظرنا في العجائب نظرة ظهر ابن آدم وهو منها الأعظم

فان فيه تعبيراً فخماً لا يخلو من نكتة ..

ومما اجاد فيه وحلّق قوله :

ولربّ وجه يستيك بحسنه فتروح منه وانت صبّ مغرم
يدو اليك وانت خلوّ من هوى ويصدّ عنك وانت فيه متيم

اما قوله :

للّٰه في وجه ابن آدم حكمة يغزو السفينة لها ومن يتحلّم

فإن صدره لا بأس في صياغته اما عجزه فركبك مضمحلّ ••

والنظر في أبيات القصيدة يعين شخصيتها لمن شاء ان يتتبع ما بقي من أبياتها •

(٧٤) ما وراء القبر

مما عدّ من قصائده الفلسفية ولم يكن الرجل بالفيلسوف وان حاول ان يكونه ..

مطلع القصيدة :

متى تطلق الايام حرية الفكر فينشط فيها العقل من عقلة الأسر

ويصدع كلّ بالحقيقة ناطقاً ويترك ما لم يدر منها لمن يدري

يفهم من هذا ان عند الرجل علماً لا يملك ابتداءً ، من اجل ان حرية الافكار مقيدة ، ولكنّ ما يلي ذلك من القصيدة يدلّ على ان الشاعر يتخبط في دياجى الجهل ، ولم يكن له من علم يستحقّ ان يبثّه في القوم ..

وبهذا لا يكون في المطلع من براعة الاستهلال شيء ، بل لا يكون بين المطلع وما بعده ائتلاف في القصد والغاية ..

قال :

جهلنا اشدّ الجهل آخر عمرنا كما قد جهلنا قبله اول العمر
هما ساحلا بحر من العيش مائج ففي أيّ امر نحن بينهما نجري
ومن اين جئنا ام الى اين قصدنا وفي ايّ ليل من تشكنا نسري

فما محصل هذا من نتيجة ؟ * غير تثبيت معنى الجهل العالق بمعلوماته ، والتقصير المتشبث بأذيال مداركه ..

ثم يقول :

تسألني نفسي وللموت صولة ألا هل لكسر الموت ويحك من جبر
لعلّ حياة المرء ليل ستجلي غياهبه من سكرة الموت بالفجر
فان كان ذا حقاً فانّ حياتنا كما قيل ستر والردى كاشف الستر
وفي هذا اقرار وتركيز لمعنى الجهل الدامس في نفس الشاعر ..

ثم يعلن الشاعر اعترافه بالعجز عن ادراك شيء مما يحاول من امر هذه
الحياة فيقول (وقد جاء ادأؤه سليماً بارعاً) :

لعمرك ما هذى الحياة وما الذي يراد بنا فيها من الخير والشرّ
نحاول علماً بالحياة وانّ ذا منوط الى ما ليس يدرك بالفكر
ونسلك منها في مجاهل قفرة فنخرج من قفر وندخل في قفر
فالشاعر يعترف ان موضوع الحياة ليس مما يستوعبه الفكر ويجدد حيرته
من امرها الذي يستدعي الحيرة ، فاذا كان الأمر كذلك فما معنى قوله في مطلع
القصيدة :

متى تطلق الأيام حرية الفكر فينشط فيها العقل من عقلة الأسر
ترى ما الذي حبس على الشاعر رغبته في الانطلاق من عقلة الأسر والايغال
في بواطن هذه الحياة لاكتشاف ما فيها من اسرار ؟ .. وما يجدي الشاعر شيئاً
لو اطلقت الايام حرية الفكر فأمكنك الشاعر ان يصدع بالحقيقة ؟ فأين هي
الحقيقة المزعومة اذا كان سداها ولحمتها الجهل والعجز ؟ ..
اما قوله :

ارانا اذا رمنا بيان حقيقة عزينا معاذ الله فيها الى الكفر
وهذا ضرب من ارجاف الشاعر يظنّ انه يشفع له شيئاً من الجهل والعجز
عن ادراك ما يحاول ادراكه من نحو هذه الأمور .. وأية حقيقة أبانها الشاعر

فعزى فيها الى الكفر ؟ في حين انه يعترف دائماً بقصور ادراكه عن فهم أسرار الحياة واستكناه غيوبها ..

ومما اجاد فيه سبكا وصياغة واحسن به من تخير الالفاظ الفصيحة قوله :

خيال به رحنا نعلل انفساً هزأن به لما رجعن الى الحجر

وتغلب على الابيات الأخرى من القصيدة هنات من الركافة والضجالة ..

لم نشأ الاطالة في شأنها ..

(٧٥) لو

بالامكان عدّ هذه القصيدة ضرباً من طريف الشعر وجديده من حيث
بدأها بحرف واحد وحشر فيها جمهرة من حكمياته الخاصة ، على ان بعض
حكمه هذه رائقة المعنى بالرغم من تداعي بنائها ، وبعضها بديهيات شائعة ،
وبعضها يفقد النسق الذي ينتظمها •• وان قصيداً مثل هذا حريّ ان يمعن
الشاعر في تهذيبه وايجازه ••

قال الشاعر :

لو قاس كلّ فتى سواه بنفسه فيما أراد لما تعادى اثنان
فهذه حكمة رائعة الأداء •
وقال :

لو لم يشكّ بربه متفلسف في الدين لم يحتجّ بالبرهان

فانّ الأصل فيه قول مشهور عن فيلسوف سأل احد الرعاة ما دليله على
وجود الله فأجابه بأنه لا دليل له فقال الفيلسوف ان لديه ألف دليل على ذلك
فقال الراعي ان ذلك يدلّ على ان للفيلسوف ألف شك على وجود الله فعارضهن
بهذه الأدلة ••

اما قوله :

لو ان عقل المرء يغلب حبه للنفس لم يلجأ الى الأديان

فلا تنطبق نتيجة منه على مقدمة ، وقد عالج الشارح هذا بقوله (لاشكّ

ان حبّ النفس هو الاصل الوحيد الذي يمكن الرجوع اليه في تحليل افعال الانسان كلها ، ومعنى البيت ان حب النفس هو الذي يدفع الانسان الى التمسك بما تقوله الأديان من الحياة الأخرى لأنه يحب الخلود لنفسه ولا يرضى لها ان تذهب سدى بعد الموت) •

وهو تفسير ضحل ، فان الأديان تحتقب من التكاليف والشعائر التي تجدد النفوس فيها تحريجا شديدا على رغباتها وحاجاتها في الحياة ، وبهذا تكون الأديان أثقل عبء على النفوس ، وفي الحديث (حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ) • ولكن الشاعر يريد ان حبّ النفس يحمل الناس على ان تهرع الى السماء فتشدد لطف الله لينقذها من بلوى حاقت بها أو علة نهكتها ونحو ذلك •• وكذلك يعني الشاعر ان تمسك الناس بالعبادات من صلاة وصيام وغير ذلك من الشعائر انما ينبعث من الحرص على سلامة النفس واستجلاب الخير لها •• وكأنّ الشاعر يريد ان يشير الى ان بعض الأمور لو وكلت الى العقول لعالجتها على خطتها الخاصة ولكن العواطف النفسية تتغلب على العقل فتحدّ من سلطانه وتمضي هي في سبيلها الروحي كما تشاء ••

والبيت من اصله مضمحلّ ركيك ••

وقال :

لولا جمود في الشرائع مهلك لتغيرت بتغير الأزمان

وصف الجمود بأنه مهلك ضحل المعنى وهو حشو ظاهر ، اما القاعدة التي وضعها فانّ الواقع يبطلها فان الأديان طالما تغيرت وتطورت ، وليس شيء من هذا يحسن ان يغيب عن بال الشاعر الفقيه ••

ومما قاله :

لو حكّم العقل الحجيح بحجّهم أبوا الطواف بتلكم الجدران

يقول الرصافي هذا ونحوه فاذا نبزه القوم بالتجني على الدين والزندقة فيه

اطال الاعوال واتهمهم بأنهم يهيجون عليه (العوام) ••

ان موضوع العقل لا يعدّ هو الأصل الأصيل في أمور الحياة ، والدعوى الى تحكيم العقل في كل شيء ضرب من التخرص .. ذلك لأنّ المؤثرات التي يتأثر بها الانسان كثيرة ومنها الغرائز المسيطرة على النفس والعقد التي تتعقد فيها وما استقرّ في كلّ نفس مما ورثته من الآباء والأجداد من نحائر واخلق ، يضاف الى ذلك سلطان البيئة وظروف الحياة التي يحياها الناس والنظم التي تفرض عليهم فرضاً والعادات التي تشيع فيهم شيوعاً ونحو ذلك مما يطول القول فيه ..

فان المرء يبكي لهم يصيبه ولو حكم العقل لما بكى ، وفي الواقع ان العقل لا شأن له في الحجز على النفوس الجازعة ان لا تبكي ، ويفرح الوالد لوليد يرزقه ولو حكم العقل لما فرح بمولد وليده لأنه سيموت بعد حين قد يطول وقد يقصر ..

فأحكام العقل في كل دعوى مغالطة ظاهرة ..

اما طواف الحجيج بجدران الكعبة فانه ضرب من المنطق تتحدث به النفوس عن هيامها في الله واقبالها عليه بالتوبة وليست تلكم الجدران الا رمزاً رمز به الى بيت الله في الارض ، والله في النفوس المؤمنة به معنى تفهمه كلّ الفهم .. واتخاذ خطة يرمز بها الى امر من الامور أو معنى من المعاني على وجه التمثيل ليس مما يتنافى والعقل فقد كان هذا البيت نقطة في الارض تنصرف اليها النفوس وتتجه اليها الوجوه من كل حذب في هذه الدنيا .. ويكفي ذلك شعيرة الحجّ شرفاً وتسامياً واجلالاً ..

فما الذي يريب الشاعر من هذا ؟

ثم نبز الشاعر قريشا بقوله :

كذبت قريش لو تقادم عهدا في المجد ما خدعت أبا غبشان

وابو غبشان هذا على ما قالوا رجل كان يلي سدانة الكعبة فأسكره قصي ثم اشترى منه مفاتيح الكعبة بزق من الخمر .. وليس في هذا ما يصلح ان

يكون تكذيبا لقريش في تقادم عهدا بالمجد فإنّ المجد لا يتصور في صورة واحدة لا تعدو سدانة الكعبة وقد استهان الله بهذا المعنى في القرآن الكريم حين قال (أ جعلتم سقاية الحاجّ وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله) •• ومثل ابي غبشان من احمق بليد حريّ ان يقصى عن الكعبة ليلها من هو اولى بها ••
فما معنى التعريض بقريش في هذا المقام •• وما فلسفته ؟

ثم قال :

لو كان للشيطان معنى غير ما الانسان ما آمنت بالشيطان

وفي البيت قصور واضح عن اداء ما أراد الشاعر ادائه من معنى ، فلقد أراد ان يقول (ما أيقنت بوجود الشيطان) فقال ما آمنت بالشيطان ••

وقال :

لو يجعل الناس التعاون دابهم لتمتعوا بسعادة العمران

ان التعاون لو جعل دأب الناس لتمتعوا بسعادة شاملة لشتى مناحي حياتهم ، وفي حصر هذه السعادة بالعمران قصور عن تصوير المعنى بما يقتضيه من الصورة ••

ولعلّ (العمران) مما ساقته القافية أو فرضته ••

وقوله :

لو كان خير في المجرة لم يكن في الارض شرّ دائم الغليان

قال الشارح (الارض كوكب تابع للشمس ومنفصل عنها ، والشمس كوكب من كواكب المجرة ، فيصحّ ان نستدلّ بما في الارض على ما في المجرة لأنها أي الارض جزء من المجرة ، ونحن نرى في الارض شرّاً دائماً الغليان ففي المجرة شرّاً أيضاً دائماً الغليان •) وظاهر ان هذا اسخف قياس وقع في عالم القياس ••

وليس في اثبات مثل هذه الأقاويل شيء من الفلسفة السليمة •• وانما هي حذقة من الحذقات ••

وقوله :

لو لم يكن فزِعاً سهيلاً لم يبت في افقه متابع الخفقان
والبيت من التخيالات الحسنة ، وللرصافي في النجوم أوصاف شتى تتكرر
عنده في المناسبات المألوفة وغير المألوفة غير ان البيت لا معنى له بصورة عامة ..

٧٦) حقيقتي السلبية

في هذه القصيدة يكشف الشاعر عن المعنى الذي كان يعترف بعضه ويعرض عن بعض في أكثر من قصيدة قالها من قبل وقد كان ذلك قد اثار عليه ضجة الهيئات الدينية في العراق ..

الآيات الأوائل في القصيدة جيدة موفقة قال :

أحبّ صراحتي قولاً وفعلًا وأكره ان اميل الى الرياء
فما خادعت من احد بأمر ولا أضمرت حسواً في ارتفاء
ولست من الذين يرون خيرا بابقاء الحقيقة في الخفاء
ثم قال :

ولا ممن يرى الأديان قامت بوحى منزل للأنبياء
ولكن هنّ وضع وابتداع من العقلاء ارباب الدهاء

وحين ضجّ القوم على مثل هذه المقولة التي خرج بها على مفاهيم الأديان وتعاليمها ، كان من بعض جوابه على ذلك في قصيدة له :

رمانى القوم بالاحاد جهلا وقالوا عنده شكّ مريب
فمن ذا منكم قد شقّ قلبي وهل كشفت لكم في الغيوب
فمنذ الله لي معكم وقوف اذا بلغت حناجرها القلوب

وهو ضرب ظاهر من المغالطة والتملص لا ينبغي لرجل مثل الرصافي ان ينهجه فان للرأي من القيمة والشأن ما يعدل سخط الساخطين ، فاذا تبين لذي رأيٍ

رأي يؤمن به فقيم يخشى اتهام الناس اياه بالكفر وغير الكفر ..
وكيف لا يكون قول الشاعر ذلك حين ينفي الوحي ابطالاً لمبدأ الأديان
وهدماً لكيانها الراسخ على أساس الوحي دون سواء ؟

وكيف يسبح الشاعر لنفسه ان يقول في عقائد الناس ما يشاء دون ان يكون
لهم حق الاعتراض عليه • وللعقائد في كل نفس حرمة المحرم ، وقد قال في
ذلك أبو العلاء المعري من قبل :

(واذا العقيدة في النفوس استفحلت فمن المحال بحجة ابطالها)

وقد رأينا المغربي صاحب مقدمة الديوان نفسه غير مرتاح لقالة الرصافي
هذه فهو يصف ذلك بأنه قول جرىء لا يوافق عليه وانه كان يتمنى لو جرد
ديوانه منه ..

وفي القصيدة كثير من التخطي في متاهات الرأي المضطرب •
ومما قاله فأتقن تعبيره دون ان يوفق في فلسفته :

ولست من الذين يرون فضلاً كبيراً للرجال على النساء
ولكن دالت الايام حتى تهاون هؤلاء بهؤلاء

فلا مورد هنا لتداول الايام ليتخذها الشاعر سبباً فيما ظنّه من مسألة سلطان
الرجال على النساء ..

وليس في مثل هذا ما يحتاج الى تعليل كهذا التعليل • فان نظام الطبيعة
من صدر التاريخ نهج في الناس هذا النهج ..

وسيبقى سلطان الرجال على النساء ثابتاً لهم عليهن ، من الأزل الى الأبد ..
مهما شاء لهن غير ذلك من شاء ..

(٧٧) حياة الورى

من أروع قصائده في الفلسفة ، وقد جاءت رائعة الألفاظ متسقة المقاطع
دقيقة الوصف ، ولم تزد أبياتها على احد عشر بيتا ، ويغلب على الشاعر ان يوفق
حين يقلّ ..

قال :

حياة الورى جسر مديد وانما عليه الورى يمشون مشية عابر
وللموت كسر ليس يمكن جبره بلفّ ضماد او بشدّ الجبائر
وقتل الردى قتل جبّار فلم تكن لتدرك فيه ثأرها نفس ثائر
ثم قال :

وما الموت الا هوة أولج الورى اليها بمسودّ الدجّة كافر
فهم أبداً يساقطون لقعرها تساقط عمي في عماق الحفائر
وهذا أبلغ وصف وأروع في وصف الموت والقبور .. وأراد بمسودّ
الدجّة (القبر) ..

وقال وقد أجاد فيه :

أرى كل حيّ في الحياة مثلاً رواية رؤياً من كتاب المقادر
رواية رؤياً قد بدت في ديارنا فجائعها حتى انتهت في المقابر

ولو قال (في نفوسنا) لكان أدقّ عبارة من قوله (في ديارنا) ..

ولو أجرى تأدية البيت على نحو تال :

(رواية رؤياً قد بدت في نفوسنا فجائعها حتى مشيت للمقابر)

فان فيه من معنى الاستغراق والاستيعاب ما هو من ضروريات القول، في
هذا المقام ..

واجاد اجادة بارعة في قوله :

لقد قدّم الموت الحياة امامه نذيراً ومن ينذر فليس بغادر
فلا عجب انّا نرى كل ساعة اكفّ المنايا داميات الأظافر
ففيه من دقة التمثيل وفخامته ورقة اللفظ وجزالته ما هو ظاهر ..

٧٨) حبذا النوم

هذه قصيدة انفذها الشاعر الى صاحبة مجلة (الفجر) وقد أراد بها التعليق على مقال ورد في ذات المجلة حول النوم .. ولكنّ المقدمة التي ائتمها في صدر القصيدة كانت ظاهرة الجفاف ، بالاضافة الى ما فيها من الانماط العامية كقوله :

ثمّ اني قرأت فيه لأسما كلمات بعيدة الافصاح

أيقظتنا بها الى انّ في النوم ارتياحا لنا وأيّ ارتياح

ومضى الشاعر بعد ذلك الى وصف النوم وما فيه من خصائص ، وقد غوّر

في بعض مقاطيعه في العامية من نحو قوله :

(تلفون) به الى الغيب نصغي و (تلسكوبنا) الى الارواح

ومن المعاني العامية المستوى قوله :

ايها القوم ان للنوم سلطاناً قوياً لا يتقى بسلاح

ومما احسن اداءه وتقويم عبارته قوله :

فهو للنفس من مراقي المعالي وهو للجسم من دواعي الصلاح

حبذا النوم فهو كالزيت للروح به تستضيء كالمصباح

وقال وقد جاء قوله ظاهر الرقة والسلاسة :

انّ للنوم لذة هي في الأنفس اشهى من لذة الأفراح

ادركتها النفوس بالفعل واستغنت بادراكها عن الايضاح

ولكن (لذة الأفراح) هذه ليست بشيء ، ولو قال :

(انّ للنوم لذة هي أشهى من تعاطي النعمان بنت الراح)

لكان أبلغ في أدائه ..

وفي بقية الابيات يتحدث الشاعر عن الاحلام وما تحققه للنائم من اجتماعه

بأحبائه ومن مات من اهليه ، وان النوم يخامر الطير والأسد ..

٧٩) بين الروح والجسد

جاءت هذه القصيدة في مستوى المتون المنظومة ، وقد شخت بالأفكار العامة والتخيلات الساذجة ، وكان للركاكة فيها المدى العريض •

قال في المطلع وهو حسن الأداء موفق التعبير :

أرى للروح بالبدن اتصالاً خفياً لا تبين له رسوم
ومن ريك لفظه (به منها ومنه بها) •

ومن بديهيته :

فلا جسد يقوم بغير روح ولا روح بلا جسد تقوم
ومما رآه من رأي في الروح قوله :

لذلك كانت الارواح منّا بحيث تهي اذا وهت الجسوم
ولست اظنّ انّ الروح تبقى اذا محيت من الجسد الرسوم

وفي العبارة تقصير فقد عبر عن الموت بقوله (اذا محيت من الجسد الرسوم)

ولا تمّحي من الجسد الرسوم بالموت ما لم يمض عليه لأي من الوقت •• وانما
أراد الشاعر ان يقول ان الروح لا تبقى حين يموت الميت ••

وتحدث الشاعر بعد ذلك عن اثر الاطعمة في الجسم ، ومن بعض قوله :

وبعض من مطاعنا غذاء تحاك على العظام به اللحوم

ثم تحدث الشاعر عن الانعام واثرها في النفوس ومن بعض قوله في ذلك :

فانّ الروح تغذوها الأغاني ويجلو همّها الصوت الرخيم

ويصقلها الجمال اذا رآته وتصدئها القبائح والهموم

ولو قال (وتصدئها من الدهر الهموم) لكان ارق واجود .

واجاد القول اذ قال :

ولا تترفعنّ عن المـلاهي ولو شهدت برفعتك النجوم

وكن في المطربات فتى طروبا فان الناس اطربها الكريم

وقف عند الحدود بلا تعدّ الى ما ليس يحمده الحليم

ولا تشتطّ في طرب ولهو فكلّ مقارف شططا ذميم

وهذه أبيات تعدّ من عيون الشعر ، لما التمتّ عليه من المعاني الرشيدة

المحكمة ابلغ احكام ..

(٨٠) من نواميس الحياة

الأصل في هذه القصيدة انها نظمت في التشجيع على مشروع الفلس ، وهو مشروع تنادى القوم الى تبنيه من أجل القيام ببعض الخدمات العامة في المجتمع وفشل امره فيما بعد ••

ولا صلة للفلسفة بهذه القصيدة ، ولكن جامع الديوان حشرها في اطار القصائد الفلسفية •

وتحتج القصيدة كثيرا من البديهيّات الساذجة والمعاني ذات المستوى العامي ••

ومما احسن اداءه من أبياتها قوله :

ان اصل الثراء فلس وهل سالت سيول الا من القطرات
وكذلك قوله :

ان ترد غرس نخلة من ثراء فسوى الفلس ما لها من نواة
وجميل 'بارع' قوله :

ليس حسن الاعمال في الناس الا حسن ما يضمرون من نيّات
اما قوله :

فدع الفعل كيف كان - حميدا او ذميا - وانظر الى الغايات
فانه من الفلسفة القائلة بأن الغاية تبرر الوسطة •• وهي فلسفة فيها
محاذير كثيرة •• ولم يكن في طبيعة القصيدة ما يدعو الى سوق مثل هذه
النظرية وعرضها أصلاً !•

(٨١) أنا والشعر

من شعره الجزل بألفاظه ، المخم بمعانيه ، وقد وفق الشاعر لتصوير ملامح
الشعر وتعريف شخصيته بما لا يضاهي فيه من دقة التعبير وحسن التخيّل ..
ونهج الشاعر في نظم قصيدته نهج ما ينظم في الفخر ..

وها هي القصيدة ذي :

أرى الشعر أحياناً يجيش بخاطري
ويسكن أحياناً فأشجى وانما
وقد أتوخى الهزل منه مجارياً
ولكن نفسي وهي نفس حزينه
وقد علم الراوون شعري بأنهم
واني اذا استنبطته من قريحتي
واني على علم طويت سهوله
واني لمخاص له بسليقة
وهل يخطر الشعر الركيك بخاطري
ألا لا اهدت للشعر يوماً هواجسي
ولا غصت في بحر القريض مخاطراً
على ان لي طبعاً ليلاً بوشيه
اذا انتظمت ابياته في قصائدي
وما كان دوح الشعر يوماً لتجتنى

ويبذل ما قد عزّ لي من مصونه
تحرّك شجوي ناشيء من سكونه
لدهر اراه موعلاً في مجونه
تميل الى المشجي لها من حزينه
اذا أشدوه أطربوا بلحونه
شفية: صدى الراوي ببرد معينه
ولم أتجير خابطاً في حزنه
أبت غثه واستوثقت من سمينه
اذا كان في طوعي اختشاب متينه
اذا هي لم تنزع الى مستينه
اذا لم أفز من درّه بشمينه
نزوعاً الى أبكاره دون عونه
تري كلّ بيت ممسكا بقرينه
بغير اليد الطولى ثمار غصونه

ولم يستقد إلاّ الذي المَعِيَّة
واني قد مارسته بقطانة
لعمرك إنّ الشعر صمصام حكمة
إذا جنتي ليل الشكوك سللته
وما الشعر إلاّ مؤنسي عند وحشتي
تقوم مقام الدمع لي نفاثه
وأجعل له لتكون مرآة عبرة
فأبصر أسرار الزمان التي انطوت
وللمشعر عين لو نظرت بنورها
واذن لو استصغيتها نحو كاتم
وليل إلى شعراه أرسلت فكرتي
سل الليل عني نسرّه وسماكه
فكم بت في نهر المجرة في الدجى
هو الشعر لا أعتاض عنه بغيره
ولو سلبتيه الحوادث في الدنا
إذا كان من معنى الشعور اشتقاقه

يكون كراي العين رجم ظنونه
يلوح سناها غرّة في جبينه
وانّ النهى معدودة من قيونه
عليه فقراء بفجر يقينه
ومسلي فؤادي عند وري شجونه
إذا الدهر أبكاني بريب منونه
فيظهر لي فيها خيال شؤونه
بما دار في الأحقاب من منجونه
إلى الغيب لاستشففت ما في بطونه
سمعت بها منه حديث قرونيه
رسولاً بشعري حاملاً لرقينه
ونجم سهاه والجدي خدينه (١٤٦)
من الشعر أجري منشآت سفينه
ولا عن قوافيه ولا عن فنونه
لما عشت أو ما رمت عيشاً بدونه
فما بعده للمرء غير جنونه

(٨٢) الغروب

من روائع شعره وقد نظمها سنة ١٨٩٤م واصفاً بها ما شاهده من منظر
الغروب في الأعظمية • وفي القصيدة سلاسة ظاهرة • • ولكنها لم تخل من الأداء
القلق كقوله :

مذ حان في نصف النهار دلو كها هبطت تزيد على النزول نزولا
فان المعنى فوق كونه غير مطابق لواقع الشمس - من حيث ان الشاعر تعجل
وصفها بالهبوط قبل ان يحين حينه - فان اداءه لم يكن سليماً • • فليس قوله
(على النزول نزولا) بشيء • •

واخفق كذلك في التعبير عن المعنى الذي نهد اليه بقوله :
قد غادرت كبد السماء منيرة تدنو قليلاً للأفول قليلاً
فانّ (تدنو) و (قليلاً قليلاً) لا جدوى لها في المعنى • •
اما قوله :

يحكي دم المظلوم مازج ادعاً هملت بها عين اليتيم همولا
فليس لعين اليتيم هنا مورد ، سوى ان الشاعر رأى ان يحشر بعض الألفاظ
ال عاطفية في البيت ليحيى ذا تأثير في النفوس فذكر المظلوم واليتيم ولكنه لم يحسن
الربط بينهما • •

ولعله كان يريد أن يقول (يحكي الدم الملول) فشرذ عن ذلك ذهنه .
وقوله :

رقت اعاليه واسفله الذي في الأفق أشبع عصفراً محلولا
وصف العصفر بأنه محلول مما اقتضاه امر تسوية القافية .
وقوله :

فوقفت ارسل في المحيط الى المدى نظراً كما نظر السقيم كليلا
ليس فيه من المعنى شيء يحسن نظمه ، وتشبيه نظره بنظر السقيم ، من
الحشو الذي لا لبّ فيه والاصل في العين عند غروب الشمس أن تفتح لأن
الأشعة لا تترامى عليها ، وبذلك لا تكون على حالة يصح وصفها بالسقم .. ولفظة
المحيط هنا عامة المورد ..
وقوله :

ثم اثنت اخوض غمر ظلامه وتخذت نجم القطب فيه دليلا
ان كان أوحشني الدجى فنجومه بعثت لتؤنسني الضياء رسولا
فان الشاعر تناقض فيه ، فقد قال انه اتخذ نجم القطب دليلا في ظلامه وعاد
فقال ان النجوم كانت ترسل اليه الضياء يستضيء به .. وايراد نجم القطب
اطالة في الكلام ، وقوله (بعثت) و (رسولا) تحذلق في الألفاظ لا غير .
ومن أبياته الموفقة في تعابرها ومعانيها ، قوله وهو مطلع القصيدة :
نزلت تجرّ الى الغروب ذيولا صفراء تشبه عاشقا متبولا
تهتزّ بين يد المغيب كأنها صبّ تملل في الفراش عليلا
ولا بأس في قوله (بين يد المغيب) على قصوره في التعبير اذ يقال في مثل
هذا الموطن (بين يدي) ..

ومما قاله في وصف الشمس فأحسن :
حتى دنت نحو المغيب ووجهها كالورس حال به الضياء حؤولا

وغدت بأقصى الأفق مثل عرارة
عطشت فأبدت صفرة وذبولاً
غربت فأبقت كالشواظ عقيها
شفقاً بحاشية السماء طويلاً
ثم قال :

شفق يروع القلب شاحب لونه
كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا
ذكره السيف مضمخاً بالدم لا يفيد تفسير شحوب اللون الذي أوردته
في وصف الشفق •

وقال :
شفق كأنّ الشمس قد رفعت به
ردناً بذوب ضيائها مبلولا
ومما اجاد فيه :
فكأنها رجل تخرّم عزّه
قرعُ الخطوبِ له فعاد ذليلاً
أما قوله بعده :

وانحطّ من غرف النباهة صاغراً
وأقام في غار الهوان خمولا
فانه عامي المستوى والاداء •• ولكنه اجاد اجادة رائعة في أبياته التالية :
لم أنس قرب الأعظمية موقفي
والشمس دانية تريد افولا
وعن اليمين ارى مروج مزارع
وعن الشمال حداثاً ونخيلاً (١٤٧)
وتروع قلبي للدوالي نعرة
في البين يحسبها الحزين عويلاً
ووراء ذاك الزرع راعي ثلة
رجعت تؤمّ الى المراح قفولا
وهناك ذو برذونتين قد اتشنى
بهما العشي من الكراب نحىلاً
وبمنتهى نظري دخان صاعد
يعلو كثيراً تارة وقليلاً
مدّ الفروع الى السماء ولم يزل
بالارض متصلاً يمدّ اصولاً
وتراكبت في الجوّ سود طباقه
تحكي تلولاً قد حملن تلولا
والشمس قد غربت ولما ودعت
ابكت خزونا بعدها وسهولا

(١٤٧) اليمين والشمال ، ضرب من الجغرافية في هذا البيت ••

غابت فأوحشت الفضاء بكثرة
حتى قضت روح الضياء ولم يكن
واتى الظلام دُجَّةً فدجنة
ليل بغيه الشخصوس تلفعت
سبحان من جعل العوالم أنجماً
كم قد تصادمت العقول بشأنها

ثم قال :

لا تحقر صغر النجوم فانما ارقى الكواكب ما استبان ضياء
ان قوله لا تحقر صغر النجوم ، لا مفهوم له ..

ثم قال :

دارت قديماً في الفضاء رحي القوى ففدا الأثير دقيقها المنخولا
الدقيق المنخول ، ليس بالتمثيل الموفق ..

و (رحي القوى) مصطلح اكثر الشاعر من ايراده فيما سمي بقصائده
الكونية والفلسفية .. والنظرية التي أثبتها في البيت ظاهرة الاضمحلال •

أما قوله :

فاقرأ كتاب الكون تلق بمتنه آيات ربك فصلت تفصيلا
ودع الظنون فلا وربك انها لم تغن من علم اليقين فتिला
فانه أبطل به ما ذكره من رحي القوى والأثير وما الى ذلك من الأفاويل ،
فكان منه بذلك أن أتبع السيئة بالحسنة فمحاها •
وهما بيتان حريتان من ناحية أدائهما بكل اعجاب ..

(١٤٨) وصف السدول بالكثرة خطأ في هذا المقام وانما ينبغي ان توصف
بالاضفاء .. وكان البيت الذي جاء قبله مصوباً في قالب من الهزل المضمحل ..
وهو حريّ بالحذف •

(٨٣) ليلة في ملهى

نظمت سنة ١٨٩٨م في وصف مرقص من مراقص الآستانة • - وكان الرصافي يومئذ معتمداً - وتتألف من (٥١) بيتاً ، وفيها الكثير من الابيات السلسلة الرائقة •• وقد ظهرت في القصيدة براعة الشاعر في دقة الوصف واجادة التصوير ••

ومما قاله - يصف ثياب الراقصة - فأحسن اداءه :

قصرت منه كمّه عن يديها وأطالت الى النهود الجيوباً
هو زيّ يزيد في الحسن حسناً من تزيّاً به وفي الطيب طيباً
وقال في وصف رقتها ومحاسنها :

خطرت والجمال يخطر منها في حشا القوم جيئة وزهوبا (١٤٩)
وعلى أرؤس الأصابع قامت تتخطى تبختراً ووئوبا (١٥٠)
ومما أجاد بناءه من أبيات قافيته :

شابهت عطفة الغصون انحناءً وحكت خطرة النسيم هبوباً
وقوله :

هي دائي اذا شكوت من الداء وطبّي اذا اردت طيباً

(١٤٩) لا مفهوم لما نسبته للجمال من كونه يخطر في حشا القوم • وانما الذي يخطر في الحشا الهيام والهوى •
(١٥٠) لو قال (وعلى أرؤس الاصابع راحت) لكان الوصف بارع الدقة •

وقوله :

مشهد للحياة فيه حياة ترك الواله الحزين طروبا

وقوله :

بين رھط شمّ العراين ينفي الھمّ عني حديثهم والكروبا

وقال في مخاطبة سواد العراق والتحدث الى بغداد فأجاد اجادة ظاهرة :
يا سواد العراق بيّضك الدهر فأشبهت مقلتيّ يعقوبا
اين انهارك التي تملأ الأرض غللاً بسيحها وجبوا
لهف نفسي على نضارة بغداد استحالت كدورة وشحوبا
اين بغداد وهي تزهو علوما وزروعاً واربعاً ودروبا
أقفرت أرضها وحاق بها الجهل فجاشت دواھياً وخطوبا

ولو قال (وهي تزهو علوما ، وفنونا ••) لكانت العبارة منسجمة متناسقة •
فان العلوم تلائمها الفنون ، وكذلك الأربع تلائمها الدروب ••

ويؤاخذ على قوله :

حركات خلالها سكنات يقف العقل بينهنّ سليبا

فان وقوف العقل غير سلبه ، وكان اخرى ان يضع بدل الوقوف كلمة من
نحو (يذهب) وما شاكلها ••

وقوله :

عمّت الناس بالغرام فكلّ قد غدا عاشقاً لها ورقيبا

لا مورد للرقابة هنا فان أراد ان يمثل بذلك شدة الحرص فان لفظة
العشق وحدها تثبت هذا المعنى على أتم وجوهه •

ومما ركّ من أدائه ، واضمحلت من بيانه ، قوله : (يقتضي اثرها الجمال
جنيا) • وقوله : (ومن الخدّ كوكباً مشبوبا) • وقوله : (والى الخلف نارة
مقلوبا) • وقوله : (تسرعاً ودبياً) وكذلك قوله :

حيرتنا لما أرتنا عجيا فعجيا من رقصها فعجيا

ومما أطال القول فيه فأكدى :

يعبس الأُنس ان تروح ذهابا ويعيد ابتسامه أن تؤوبا
فهى ان اقبلت رأيت ابتساما وهى ان أدبرت رأيت قطوبا
نحن منها في الحائنين ترانا نرقب الشمس مطلعا ومعيا
تضحك الجوّ في الصباح طلوعا ثمّ تبكيه في المساء غروبا

وهو تشبيه غير موفق فإنّ الادبار في الرقص كالاقبال فيه ليس الاّ ضرباً من فنونه وحرركاته ، ولا يكون الرقص رقصاً ما لم يكن فيه مثل ذلك ، وقد قال امرؤ القيس يمتدح جواده (مكرّ مفرّ مقبل مدبر معا) فلا معنى للقطوب والعبوس في هذا الامر .. ولكنّ قوله :

نحن منها في الحائنين ترانا نرقب الشمس مطلعا ومعيا
جاء بالغ الابداع لفظا ومعنى ..

وقوله :

وتجلّت في مرسح الرقص حتى أرقصت بالغرام منّا القلوبا
استعماله لفظة (تجلت) سبّب خللاً في استقامة معنى البيت ، فانّ التجلي لا يصح ان يقال معه (تجلت حتى ارقصت) وانما يقال (تجلت فأرقصت) ..
اما قوله :

اقبلت تنثني بقدر رشيق ألبسته البرد القصير قشيا
ففيه ركاقة ظاهرة ، وكان ينبغي ان يقول (ألبسته برد الدلال القشيا) أو ما يحكيه ويشبهه •

وقوله :

واستمرت رمية بها عن بنان لطفه ضامن له أن يصيا
فانه بالغ من الروعة مبلغا عظيما .. وهو يصفها تصوب البندقية على هدف استهدفته ..

وكرر الشاعر في قافيته لفظة (القلوب) ولفظة (عجيب) ولفظة (الطيب) •

وقال :

لو ارادت رمي الغيوب وأغضت لأصابت خفيها المحجوبا

ولو قال بدلا منه :

لو ارادت رمي الغيوب من الحذق اصابت خفيها المحجوبا

لكان اوفى تعبيرا .. فانه أراد ان يصف حذقها ومهارتها وليس في لفظة

الاغضاء ما يثبت هذا المعنى ، والحذق يتناسب مع الغيب ويتسق وایاه ..

وقد جاء قوله :

او غدا الحسن شاعراً ينظم الحبّ قريضاً ابدى بها التشبها

مضطرب التخيل ركيك الأداء .. وفي ديوانه المطبوع سنة (١٣٢٨هـ -

١٩١٠م) في بيروت (ينظم العشق) وكانت هذه اللفظة اكثر شيوعاً من لفظة

الحب ونحوها .

اما قوله :

قد شهدناه ليلة جعلتنا نحمد الدهر غافرين الذنوبا

فانّ قوله (غافرين الذنوبا) جاء حشواً لا مذاق فيه ، وقد جرّت الشاعر

اليه ضرورة القافية وهو معنى حسن لو أتقن الشاعر تعبيره وقد مرّ ذات المعنى

واللفظ في أكثر من بيت له .. وانما كان الأداء هنا ركيكا من أجل انه جاء

باللفظة مطلقة غير مقيدة بالاضافة الى الدهر ..

واما قوله :

بسمت كوكباً ومرّت نسيما وشدت بلبلاً وفاهت خطيبا

فان مستواه واطيء ، وهو فوق ذلك ضرب من اللغو الذي تمجه الازواق

السليمة ولاسيما ايراده (الخطابة) في هذا المقام .

(٨٤) في القطار

قال هذه القصيدة لما ركب القطار من الآستانة الى سلانيك سنة (١٨٩٨م)
وتتألف من ستة وثلاثين بيتا ، وهي من شعره الجزل الفصيح .. بدأها بمقدمة
في الفخر جاءت وجدانية الحسن ، قال - في المطلع - فأجاد :

تذكرت في أوطاني الأهل والصحبا فأرسلت دمعاً فاض وابله سكباً
وبت طريد النوم أحتلس الكرى بشاخص طرف في الدجى يرقب الشها
كئيب كأنّ الدهر لم يلق غيره عدواً فألى ان يهادنه حرباً (١٥١)
يقول كروبا بعضها فوق بعضها ادا ما رمى كربا رأى تحته كربا
ومما اجاد فيه قوله :

وقد علم القوم الكرام بأنني غلام على حبّ المكارم قد شبّا
وقوله :

واني اعاف الماء في صفوه القذى وان كان في أحواضه باردا عذبا

(١٥١) لو قال (فألى لا يهادنه حربا) لكان اصوب مما قال ، وقد جاء
في الشرح (وحذف لا النافية بعد القسم مألوف ومنه في القرآن تالله تفتأ تذكر)
والشارح واهم في هذا فان حذف لا النافية ليس قياسيا وانما يقع في افعال محدودة
مثل (ما برح وما انفك وما فتئ) ونحوها ..
اما فعل آلى فلا تحذف بعده الأداة وكان الشاعر يريد ان يقول (فألى ان
لا يهادنه حربا) اما حذف ان في هذا الموقع ففصيح قال الأعشى الجاهلي :
(وآليت لا آوى لها من كلالة ولا من وجى حتى تلاقي محمدا)

وفي ديوانه المطبوع سنة (١٩١٠) (.. فألى لن يهادنه حربا)

ولكن لي في موقف الشوق بيرة تساقط من أجفاني اللؤلؤ الرطب
والمأخذ الذي عليه وصفه دموعه باللؤلؤ الرطب وقد اولع الشاعر بهذا
المعنى فأكثر من ايراده ٠٠ (١٥٢)

ومن الاخيلة الساذجة والأداء الركيك قوله :

إذا ضربت اوتار قلبي شجونه بدت نغمات ترقص الدمع منصبا

ثم انتقل الى موضوع القصيدة فتحدث عن القطار ٠٠ وقد جاءت متفاوتة في
المتانة والركاكة ٠٠ فمما أحسن ادائه قوله :

تمشت بنا ليلاً تجرّ وراءها قطاراً كصفّ الدوح تسجبه سحبا
فطوراً كعصف الرياح تجري شديدة وطوراً رخاء كالنسيم اذا هبّا
تساوى لديها السهل والصعب في السرى فما استسهلت سهلا ولا استصعبت صعبا
وقوله :

طوت بالمسير الارض طياً كأنها تسابق قرص الشمس ان يدرك الغربا
عشية سارت من فروق تقلنا وتقذف من فيها بوجه الدجى شهباً
فما هي الا ليلة ونهارها وما قد دعونا من سلائيك قد لبى
فجئنا ولم يعي السفار مطيئاً كأن لم نكن سفرأ على ظهرها ركبا

ومما ركّ فيها من الأداء واضمحله ، قوله (وجوف به صار البخار له قلبا)
وقوله (تقول بها يا طود خلّ لي الدربا) وقوله (ترى افعوانا هائجا دخل
التقبا) ٠

(١٥٢) اورد العلامة الشبيبي في تاريخ ابن الفوطي (٢ : ٧٨) لبهاء الدين
ابن الفخر عيسى الاربلي في رثاء الملك عز الدين عبدالعزيز بن جعفر ونصير الطوسي
المتوفى في ٦٧٢ هـ قوله :

(جزعت لفقدان الاخلاء وانبرت شؤوني كمرفض الجمان المبدد)

وليس مثل هؤلاء من يصح النسيج على منوالهم ولا تقليدهم ٠٠ وقد قال
الشبيبي فيهم بالذات (فأصبح لديوان الخلافة شعراء لا شغل لهم الا نظم الشعر
في العزاء والهناء ، وقد عرفوا بأنهم شعراء الديوان ، فهم في الواقع من جملة
موظفي الدولة الرسميين ، لذلك جاء شعرهم متكلفاً غير مطبوع في كثير من
الاحيان) ٠

وانتقل الشاعر بعدئذ الى الحديث عما سماه بعصر البخار فقال :

تعاليت يا عصر البخار مفضلاً على كل عصر قد قضى اهله نجبا

وفيه من المآخذ انه كان عليه ان يصف العصور المفضولة بما يدل على بعض فضلها ، ليكون لتعالي عصر البخار وتفضله على سائر العصور شأن وقدر .. فانه لا قيمة لشيء يفضل على شيء آخر ليس له من الفضل كله أو بعضه . وقول الشاعر (قد قضى اهله نجبا) يوهم الذم والالتهام بالتقصير .. فوق انه تعبير ليس له في هذه الشرعة مورد ..

وجاء قوله في البيت التالي رائع الالتفاتة والتمثيل :

فكم ظهرت للعلم فيك معاجز بها آمن السيف الذي كذب الكتب

وجاءت عبارته متينة الاداء في قوله :

تظاهرت من فعل البخار بقوة يذل ادنى فعلها المطلب الصعبا

وجاء قوله ظاهر السلاسة :

هو العلم يعلو بالحياة سعادة ويجعلها كالعلم محمودة العقبى

وقوله :

تبصر اذا دارت رحى الشرق هل ترى سوى الجهل في أثناء دورتها قطبا

ظاهر البراعة في التعبير عن علة الشرق وفتنة التي فتن بها في الحياة ..

اما قوله :

فكل بلاد جادها العلم أمرعت رباها وصارت تنبت العز ، لا العشبا

فان قوله (لا العشبا) لغو في القول ..

٨٥) الأرملة المرضعة

القصيدة من سبعة وثلاثين بيتاً ، وحرى ان تعدّ من المعلقات في بابها فقد اجاد فيها الشاعر تصوير البؤس والخصاصة في شخص ارملة ذات طفلة • وجاءت القصيدة على ضرب رائع من السلاسة وعلى ضرب رائع من الفخامة وهي اعلى مستوى وابعد شأواً من كل ما نظمه الشاعر في هذا المدى من القصيد ••

وليس على القصيدة من المآخذ الظاهرة غير تكراره للفظه (اخت) اربع مرات في أبيات متتابعة ولم يكن لذلك ما يدعو اليه من دواعي البيان غير استقامة بناء البيت ، وليس في هذا ما يعدّ عذراً يعذر به الشاعر •• وكان لتكرار هذه اللفظة خاصة اثر ظاهر في تشويه الايات فقد قال (وقلت يا اخت مهلا انني رجل) وقال (سمعت يا اخت شكوى تهمسين بها) وقال (هل تسمح الأخت لي اني اشاطرها^(١٥٣)) وقال (وقلت يا اخت أرجو منك تكرمتي) •

ولو صحح الشاعر هذه اللفظة المكررة أو حذف الايات التي اوردها فيها لجاءت القصيدة من تحف البيان النادرة ، وها انا ذا اثبت القصيدة حاذفاً منها تلك الايات الاربعة ••

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها تمشي وقد اثقل الاملاق ممشاها
اثوابها رثة والرجل حافية والدمع تذرفه في الخدّ عيناها

(١٥٣) قوله (هل تسمح) تعبير عامي اللهجة •

واصفراً كالورس من جوع محيّاها
فالدهر من بعده بالفقر اشقاها
والهمّ انحلها والغمّ اضناها
والبؤس مرآه مقرون بمرآها
فانشقّ اسفلها وانشقّ اعلاها
حتى بدأ من شقوق الثوب جنبها
كأنه عقرب شالت زباناها
كالغصن في الريح واصطكت ثناياها
حملاً على الصدر مدعوماً بيناها
في العين منشرها سميح ومطواها
تشكو الى ربها أوصاب دنياها
هذي الرضيعة وارحمني واياها
ان مسها الضر حتى جفّ ثدياها
كزهرة الروض فقدّ الغيث اظماها
والأمّ ساهرة تبكي لمبكاها
تبكي وتفتح لي من جوعها فاها
وبتّ من حولها في الليل ارعاها
ولست افهم منها كنه شكواها
ولست اعلم ايّ السقم آذاها
بالفقر واليتم ، آها منها آها
وموت والدها باليتم ثناها

بكت من الفقر فاحمرّت مدامعها
مات الذي كان يحميها ويسعدّها
الموت افجعها والفقر اوجعها
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها
كرّ الجديدين قد أبلى عباها
ومزقّ الدهر ويل الدهر مثرها
تمشي بأطمارها والبرد يلسها
حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفا
تمشي وتحمل باليسرى وليدتها
قد قمطتها بأهدام ممزقة
ما أنس لا أنس اني كنت اسمعها
تقول يا ربّ لا تترك بلا لبن
ما تصنع الأمّ في تريب طفلتها
يا ربّ ما حيلتي فيها وقد ذبلت
ما بالها وهي طول الليل باكية
يكاد ينقدّ قلبي حين انظرها
ويلمّها طفلة باتت مروّعة
تبكي لتشكو من داء ألّمّ بها
قد فاتها النطق كالعجماء ارحمها
ويح ابنتي ان ريب الدهر روعها
كانت مصيبتها بالفقر واحدة

هذا الذي في طريقي كنت اسمعه
حتى دنوت اليها وهي ماشية
ثم اجتذبت لها من جيب ملحفتي
فأرسلت نظرة رعشاء راجفة
وأخرجت زفرات من جوانحها
وأجهشت ثم قالت وهي باكية
لو عمّ في الناس حسّ مثل حسّك لي
أو كان في الناس انصاف ومرحمة
هذي حكاية حال جئت اذكرها
اولى الانام بعطف الناس ارملة

منها فأنثر في نفسي واشجاها
وادمعي اوسعت في الخدّ مجراها
دراهما كنت استبقي بقاياها
ترمي السهام ، وقلبي من رماياها
كالنار تصعد من اعماق احشاها
واهاً لمثلك من ذي رقة واهـ
ما تاه في فلوات الفقر من تاهـ
لم تشك ارملة ضنكا بدنياها
وليس يخفى على الاحرار مغزاها
واشرف الناس من في المال واساها

(٨٦) عهد الصبا (أو نهر الحياة)

مقصورة من أربعة وثلاثين بيتاً ، وقد قطع بها الشاعر في مضمار الابداع
طلقاً بعيداً ، وهي من مقاطيعه الوجدانية السلسلة المشرقة ، وقد وفق الشاعر فيها
كذلك الى اتقان وصف الشباب واجادة وصف الشيخوخة ، كما جاءت في
المقصورة بعض الحكم الرشيدة ، وليس على القصيدة من مأخذ غير قوله - في
وصف الهمّ المسنّ -

يبيت طول الليل في مضجعه مستأنس السعلة وحشيّ الكرى

فان الاستئناس اذا كانت بينه وبين الوحشية مطابقة ، فليس بين السعلة
والكرى مثل ذلك وهذا ما كان ينبغي على الشاعر ملاحظته ورعايته ••

وفيما يلي نصّ المقصورة :

عهدُ الصبا - سقياً لأيام الصبا -	أشبه شيء بأزاهير الربا
ان الصبا كالورد في نضيرته	وعمره واللون منه والشذا
واهاً على شرخ الشباب المشتهى	خلف ذكراه بقلبي ومضى
لقد ذوى غصن حياتي بعده	وكان ريتان التصابي والمنى
اطيب عيش المرء في شبابه	فان تولى فهو عيش مزدري
ان حياة المرء ما عاش ترى	احوالها مختلفات في الرؤى
كالتهمر الجارى الذي تغيرت	اوضاعه في الارض كلما جرى

فهو لدى المنبع ضحضاح وفي
بيناه يجري في الثرى منعطفاً
طورا كأسياف الوغى منحنيًا
وربما عادت مجاريه به
وربما صادف غوطاً فأنهوى
والماء فيه قد يرى منبسطة
وتارة تلقاه في مشجرة
حتى إذا ابجر مجراه به
وهكذا انهار اعمار الورى
وانما العمر شباب فاذا
ما كان احلى العيش لو ان الفتى
ليت الفتى كالبدرد في النشأة اذ
او ليتة كالشجر النبات اذ
او ليت هذا الشيب ان كان ولا
شبية الانسان مرآة المني
والمرء فيها ان تمرأى راجياً
ويح شباب فك الشيب به
بردان هذا من وقار ونهى
لكن وقار الشيب لا يعدل ما
يا مسليا ذا الشيب عن شبابه
اقصر هذاذك عن القول فلا
وما الصبا بمانع من الحجا
وليس من اصبح يمشي الخيزلى

مصبه تلقاه بحرا قد طمى
اذا بوادييه تمطى واستوى
في الارض ينساب وطورا كالقنا
راجعة من حيث جاء القهقرى
فيه وقد خرّ خريرا ورغا
وتارة منزويا فوق الثرى
يجري واخرى بين اصلاذ الصفا
كان الى الدأماء منه المنتهى
تجري فتصب الى بحر الردى
زال فحزن وشقاء وضنى
لم يجبد الشيب اليه مختطى
عاد هلالا كل شهر فمما
يورق في الصيف ويعرى في الشتا
بدّ من الشيب اتى قبل الصبا
بدائع الآمال فيها تجتلى
ابدت له مبتسما ثغر الرجاء
اذ لاح كالسيف عليه منتضى
حيك وهذا من تصاب وهوى
في طيّه من لؤة ومن ونى
بأنّ وخط الشيب اذهار النهى
يقاس ذيّالك تالله بذا
بل هو في الشيخ يكون والفتى (١٥٤)
في معرض السبق كماشي الهذيبى

(١٥٤) أخذه من المتنبي :

قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

وما الحداثة من حلم بمانعة

وما اياة الشمس في تطفيلها
 وهمل يطيب العيش للهم الذي
 يبيت طول الليل في مضجعه
 وان ظهر الارض يستقل من
 مثل اياة اشمس في راد الضحى (١٥٥)
 ان هم بالنهضة خاتته القوى
 مستأنس السعلة وحشي الكرى
 امسى يدب فوقها على العصا

(١٥٥) ردّ به على قول الطغرائي :

مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل
 وقد اجاد الرصافي فيه اجادة بارعة ٠٠

(٨٧) السفر في التومبيل

من قصائده الفخمة الجزلة ، وقد أجاد في وصف ما أورده من المشاهد
اجادة بارعة •• واستعمل الشاعر عدداً عديداً من الألفاظ الفصيحة المهجورة بما
احيا به مواتها من حسن الايراد والتمثيل والصياغة ••

ومن روائع تمثيله :

وتنكر الخيل ان جارته في سننٍ ما تعرف الخيل من حُضرٍ وتقريب
وقوله :

ركبته وبياض الصبح تحسبه صدر المليحة مكشوف التلايب
وقوله :

وللنجوم بقايا في جوانبه كالعقد منفردا من جيد رعبوب

وقد ذكر الشاعر أسماء عدة من شعراء الجاهلية وهم امرؤ القيس والنابعة
الذبياني وابن العبد وليد فأحسن ايرادهم حيث اوردهم ••

وفيما يلي نص القصيدة :

وفد قاتم الأعماق متسع طويت اجوازه طي المكاتب
بتومبيل جرى في الارض منسرحا كما جرى الماء في سفح الأهاضيب
ينساب مثل انسياب الايم تحمله حوامل عجلات من دواليب
كأنها وهي بالمطاط منعلة تمشي بأخفاف انواق مطاريب

يمرّ كالريح لم تسمع لأرجله
وتنكر الخيل ان جارته في سنن
تظله قبة فيه منجّدة
يخال من حلّ فيها نفسه ملكا
ركبته وبياض الصبح تحسبه
والبدر في الأفق الغربي ممتقع
وللنجوم بقايا في جوانبه
وللنسيم هبوب في مدارجه
فطار من غير تحليق براكبه
وسار سيرا دراكا ملء مهيعه
فكنت ابصر حولي الارض جارية
يلوح فصل الربا وصلا فأحسبها
ما زال يجتاز بي ما في البسيطة من
حتى بلغت به اقصى مدى عجزت
وكم علا بي أنشازا تسلقها
لا يعرف الأبن منه ابن موقعه
وكيف يتعب من لاحسّ يتعبه
وانما هو يجري في مسالكة
جربته هابطا اجرع اودية
وملها في سهول الارض ينهبها
فكان اسبق مركوب لغايته
تلك المطية لا ما كان يذكرها

سوى حفيف كنفس في الأنايب
ما تعرف الخيل من حُضر وتقريب
قد زانها حسن تنجيد وتقيب
يزهى بتاج على الفودين معصوب
صدر المليحة مكشوف التلايب
يرنو الى الفجر في ألحاظ مرعوب
كالعقد منفردا من جيد رعبوب
ما ينعش الروح من نشر ومن طيب
بل مرّ يخطر خطرا فوق ملحوب
كالويل يتبع شؤبوا بشؤبوب
كمثل تيار بحر وهو يجري بي
من سرعة المرّ قد صفت بترتيب
سهل ومن جبل عالي الشنايب
عنه العتاق من الجرد السراحيب
وشاب في السير تصعيدا بتصويب
ولو يواصل إدلاجاً بتأويب
ولا يسير على ساق وظنبوب
دفعاً بقوة غازٍ فيه مشبوب
وطالعا في الثنايا والعراقب
نهباً ويخلط ألّهوباً بألهوب^(١٥٦)
وكنت اقرب طلاب لمطلوب
اديب ذبيان من عيرانة النيب

• (١٥٦) لو قال (وموغلا في سهول الارض) كان أجود من قوله (وملها) •

لأن في الايغال معنى التمكن والاستحواذ دون (الالهاب) التي لا تعني غير العدو
وشدة الركض •

لو امتطأها لبيد" قبل تاه بها
 ولم يهم لو رأى ابن العبد منظرها
 ولا اطال ابن حجر وصف منجرد
 على الحواضر قدما والأعاريب (١٥٧)
 من وصف عوجائه في كل أسلوب
 عالي السراة كميت اللون يعبوب

(١٥٧) لو قال (تاه بها على الحواضر تيهها) لكان اجود من قوله قدما ،
 اذ ان فيه تكرارا للمعنى من حيث سبق له ان قال (لو امتطأها لبيد قبل) ٠٠

(٨٨) من ويلات الحرب

من روائع شعره الوجداني ، وهي كذلك من قصائده الممتازة بدقة الوصف
وجزالة الاداء على ان فيها بعض المآخذ ومنها قوله - في المطلع - :
مرت تقول الا يا رب خذ روحي كي استريح بموتي من تباريحي
فان فيه استشهادا بعبارة عامية اللهجة وهي قوله (يا رب خذ روحي)
والبيت حريّ بالحذف .. وما جاء بعده يصلح ان يكون مطلع القصيدة ، وهو
قوله :

مهزولة الجسم من فقر ومن نكد
ثم قال بعده فأجاد :

باتت بغير عشاء وهي طاوية
ضنك المعيشة اضوى جسمها فبدت
وأذبلتها هموم النفس ناصبة
ويلمها عيشة نكداء يابسة
في طرفها نظراً وان تردده
تلفعت بدريس من تخرقه
فكم ترى العين خرقاً غير مرتقع
تمشي انخزالاً بعبء الفقر مثقلة
وقوله (يابسة) في وصف المعيشة ، عامي الاستعمال ..

ثم قال واصفا فأجاد الوصف :

تأوّهت آهة حمراء دامية
وأجهشت ثم أرخت من محاجرها
تشفّ عن كبد بالهمّ مجروح
عانان دمع على الخدين منضوح

وأعرضت وهي لم تنبس سوى نظر يغني الألباء عن نطق وتصريح
فرحت من عجبني منها ومن جزعي ابكي لها بين ترجيع وتسيح
والأغلب في استعمال التسيح ان يكون تعبيراً عن شيء بلغ الغاية في الروعة
والجمال ونحو ذلك ..

ويبدو ان الشاعر أراد هذا غير انه لم يمهّد له في القصيدة بشيء اذ مرّ
من قوله في وصف الباكية انها لم تبق منها الهموم شيئاً من ملاحظة وجمال ..
ثم قال فبلغ الغاية في الابداع وهي من حكمه :

من ليس يُبكيه من ابناء جلده بكاؤهم فهو من جنس التماسيح
ولا يقوم بعبء المجد مضطعاً من لا يقوم الى انهاض مفدوح
وما السعادة في الدنيا بحاصلة الاّ باسعاد أطلاح مرازيح
ان المروءة شيء لا تناوشه الاّ سواعد اجواد مساميح
ارى كنوز المعالي ما لأقفلها غير السماح لعمرى من مفاتيح
والعيش غيب آمال وليس لنا سوى التعاون فيه من مصايح
وانتقل الشاعر بعد هذا الى وصف الحرب فجاء بأبيات سبعة لم يوفق في

ادائهنّ ، اللهمّ الاّ ما جاء من قوله :

واستفحلت فتنة عيماء جائحة تمخضت عن دم في الارض مسفوح

وقوله :

ضاقّت على الناس وانسدت مسالكها فعاد كلّ طريق غير مفتوح
والحرب أغنت اناساً غنية عجباً وآخرين رمتهم بالمجاليح

فانها مما جاء قويم العبارة ..

ورجع الشاعر الى الباكية فقال (وقد ختم القصيدة) :

اما التي اوجعت قلبي بمنظرها واوهنته بتبضيع وتقريح
فغداة عضت الحرب الضروس بها عضاً بناب حديد غير مرضوح
امست تكابد من فقر ألمّ بها آلام عيش بشيع الطعم مذروح^(١٥٨)
ترنو الى الناس بالشكوى فتحسبها ظمآن يشكو لآل حرقه اللوح^(١٥٩)

١٥٨) بشيع الطعم ، ليس بالتعبير الشعري .

١٥٩) اللوح : العطش .. والآل : السراب ..

(٨٩) على جسر مود

قالها يصف بها ليلة مقمرة وهو على جسر مود ببغداد (١٦٠) .. وهي
قصيدة من سبعة عشر بيتا جاء مطلعها فخم الأداء .. قال :
لا تبك اربعمهم ولا الأطلالا واربا بجمك ان يكون خبالا
واترك سؤالك للرسوم فانها مما يزيدك بالسؤال ضلالا
اما قوله :

او ما ترى البدر المنير اذا بدا
فهو ضرب من شعر الصناعة ..

ومما جاء على هذا الضرب من الأداء الشعري الصناعي :
وجين دجلة قد صفا متألقا فحكى السماء محاسنا وجمالا
فحسبت نفسي في السماء مشاهدا تحتي بدجلة للسماء مثالا
ورأيت من فوق السماء حقيقة ورأيت من تحتي السماء خيالا
وكذلك قوله وقد أجاد فيه :

لله ما شاهدته من منظر
حفّت جوانبه بكل بديعة
اما قوله :

وانظر الى حسن الطبيعة انه
حسن يفيدك في الحياة كمالا
فليس بشيء ..

(١٦٠) سمي هذا الجسر بعدئذ (جسر الملك فيصل) ثم اطلق عليه في
العهد الجمهوري اسم (جسر الأحرار) وهو أحد جسور بغداد .

٩٠) على البسفور

قصيدة من (٢١) بيتا يغلب عليها التقصير والحدائق ويكثر فيها الشاعر من ايراد المعاني الساذجة ذات المستوى العامي ، كما ان الشاعر كان ظاهر الاخفاق في الوصف رغم انه عرف بالسبق فيه ..

وليس في القصيدة من جيد الشعر غير قوله :

وفي كل يوم للزمان عجائب بها الناس تغلو او بها الناس ترحص
واعجب ما في الدهر ان هباته تزيد لمن فيه المروءة تنقص
ورب أفك جاء يمدق ودّه ويظهر اخلاصا وما هو مخلص
ولكنه في ودّه الثعلب الذي يروغ أو الكلب الذي يتبصص
وقوله :

اذا انا لم انكر على الدهر جوره فلا وطئت بي موطيء العزّ اخمص
اما قوله :

ويا ربّ وجه لم يرقتي بياضه فلما دنا مني اذا هو ابرص
وكان اولى لو قال (ويا رب وجه قد حمدت بياضه) لأن قوله ذاك ضرب من تحصيل الحاصل وتعليل المعلوم ..

وذهب الشاعر بياهي بذكائه وفطنته فقال :

دعوا كشف مكنون الظنون لفظتي فاني بذنا من دونكم متخصص
ذكاء لو اجتزت الجدار بنوره لشفّ لعيني الجدار المجصّص
وليس مثل هذا القول مما يعدّ من الفخر المألوف في الشعر وانما هو دعاوى

ذات مستوى عامي ..

(٩١) الى غرة آل سعدون

نظم الرصافي قصيدته هذه موجها اياها الى عبدالمحسن السعدون أيام كان رئيسا للوزارة في العراق ، وقد كان السعدون من ذوي البيوتات الكريمة ، ومن هذا الوجه انفذ اليه الشاعر قصيدته يستعديه على الايام ، ويشكو اليه الخصاصة والاملاق .. وتتجلى في القصيدة نفسية الشاعر حين يعبر عن ظروفه الخاصة ..

ومما جاء فيها من الايات ذات الأداء الرائق الممتع قوله :
وليس العري' من ثوب معيّا لكاسي النفس من حلل الاءاء
وما ضرّ المهند فقدُ جفنٍ اذا ما كان محمود المضاء
ومما يؤاخذ عليه قوله :

لأَتُخَذَنَ اخلاصي وصدقي لكم من كل موبقة وقائي

فان خطابه للسعدون جاء أكثر من مرة بضمير المفرد ، وكان اولى بالشاعر ان لا يخرج على ذلك ، وبهذا كان قوله (لكم) في مخاطبة السعدون نابيا عن منهاجه .. فوق انه سبب للبيت شيئا من الركاقة ..
اما قوله :

واجعل ما حييت جميل شكري لما اسديت من نعم غذائي
فان لفظة الغذاء هذه ليست بملائمة في البيت ، وقد قصر بها الشاعر عن تصوير المعنى الذي كان ينبغي أن يؤديه •
وقوله :

شكوت الى فتى جمّ المزايا كبير النفس منفرد السناء

فانّ وصفه بانفراد السناء لا مفهوم له ، وانما ساقته القافية لسدّ شاغرها •
ومما اطلال فيه المبالغة وجاوز حدودها قوله في (السعدون) :
وكيف يكون مطلوبني حقيراً وانت أجملّ من تحت السماء
واما قوله :

واعلم انّ ما أشكو اليكم يسرّ الماردين على عدائي
ويشمت بي الذين لهم نفوس مرضن من العيوب بكل داء
ولم يشمت بأحرار البرايا سوى لؤمائهم والأدنياء
ففيه من دواعي الركة قوله (اليكم) وكذلك استعماله لفظة (لم) في نفى
الشماتة فانه في مثل هذا الموقع ينبغي استعمال (لا) ••

ومما رك من ادائه :
ولكن بزّة البدويّ أبغي فمن ثوب عليّ ومن عباء
ومن كوفيّة صحت عقلاً يكون الرأس منها في غطاء
فذا زيّ يتمّ به رجوعي الى عيش بسيط ذي هناء
ومن شعر الصناعة قوله :

رحيب الباع مؤتلق المحيّا اصيل الرأي وقاد الذكاء
اما قوله - بعده - :
صريح في مقاصده اذا ما أسرّ القوم حسواً في ارتغاء
زكت اخلاقه فصفت ورقّت فهنّ لكل مكرمة مرّائي
ففيه اجادة في الأداء والتمثيل ••
اما قوله :

فان لم تدرك الايام عريي بثوب منك يا غمر الرداء
ففيه من الخطأ ان ينسب الى الايام تدارك عريه ، في حين ان الايام هي التي
ينبغي ان تتهم بعريه ••

اما مطلع القصيدة فهو :
أعبد المحسن السعدون اني اراك مناط أسباب الرجاء

وابصر من فعالك بدرَ تَمَّ يألُيْ من فخارك في سماء
لذلك قد اتيت اليك أشكو رثانة بزّتي وبلى كسائي
وفيه ما هو ظاهر من حسن التعبير والتلطف في عرض الشكوى ..
ومما جاء ساذج التشبيه قوله :

فقد رقت ثيابي اليوم حتى تكاد تذوب من مسّ الهواء
فالذوب من مسّ الهواء مبالغة عامية ، وقوله (تكاد) كان ينبغي ان يستعمل
عوضها (كادت) •

ومما حسن من تشبيهه قوله :

غدت شفافة حتى كأنني لبست بهنّ اثواب الرياء
والقصيدة من خمسة وثلاثين بيتا ..
وتواضع الشاعر كثيرا في مثل قوله :

وهل أنا غير عبد انت منه خصصت أبا عليّ بالولاء

ولا يؤاخذ الرصافي على شيء من مثل هذا فقد عرف فيه انه كان يتطامن
كثيراً في مخاطبة أصدقائه ومن يجد لهم عليه يدا ، وهذا ضرب من أدبه الخلقي
الخاص .. ولكن لما كان السعدون يومئذ في رئاسة الدولة فان توجيه الخطاب
اليه يمثل هذه العبارات ظاهر المسؤولية الأدبية ..

٩٢) الوسام

وفخامة رئيس الوزراء

وهذه قصيدة أخرى قالها في عبدالمحسن السعدون ، وسبب نظمها ان الحكومة الانكليزية منحت السعدون لقب (السير) واهدته وساماً خاصاً بذلك ، ولكن الشاعر لم يحسن التعليل في نظمه ، وهي من مغامر الرصافي وليست من محامده •

ومما أجاد فيه من الوصف الموفق والتعبير الرائق قوله - في الكلام على صدر السعدون - :

صدر به كمنت سرائر مجده فاستعصمت منه بأشرف مكن
واستأمنته المكرمات فأصبحت من كل شائنة بأكرم مأمن
غير ان البيت الثاني - منهما - يعبر عن ذات المعنى الذي استوعبه البيت الذي قبله ، ولا بأس من مثل هذا التكرار ما دام يشفع له الأداء الفخم ••
اما قوله :

شرف حيث به فكان مسرة للمخلصين وحسرة المتخون
جعلته لندن للعراق كرامة اذ أكرمتك به سياسة لندن
ليكون فيك علامة منها على ما تتبغيه من اعتزاز الموطن

فافخر به كلّ الفخار وسرّ بنا ما شئت سير حضارة وتمدّن
فقد كان على الشاعر ان يحمي نفسه من ان يقول قولاً مثل هذا ••
فلا يصح ان يسمى وسام لندن شرفاً لمثل (السعدون) ، ولا يليق ان يحث الشاعر
مدوحه على الافتخار بوسامه ، كما ان شهادة الرصافي بأنّ ذلك الوسام كان
علامة على ما تبتغيه لندن للعراق من الاعتزاز شهادة فيها تفريط ظاهر ••



لقد كان الرصافي حسن الرجاء والثقة بأوضاع الحكم في العراق أيام
ما سمي بالحكم الوطني رغماً عن ظهور سلطان الانكليز وطول يدهم في الدولة •
وقد كان مثل ذلك قد خامر الفيلسوف الشاعر جميل صدقي الزهاوي فنظم في
الانكليز ما نظم من الشعر الذي بنى قوافيه على حسن الظن بهم والاستقامة
اليهم ••

ولكن الرصافي جاوز ذلك حين أصدر جريدته اليومية السياسية (الأمل)
سنة ١٩٢٣م فكان ظاهر التحمس للانكليز يدعو الى التزام صداقتهم والاعتزاز
بها ، بحيث حملت جريدته راية الدعاية لسياستهم وكان فيها شديد الوطأة على
السياسيين العراقيين المتطرفين في خصومتهم السياسية للانكليز ورجال الحكومة
اذ ذاك •

فقد جاء في (أمله) مقال في اطراء (الجنرال مود) الذي اجتاح بغداد في
١١ آذار ١٩١٧ فكان يوم مقدمه اسوء يوم في التاريخ العراقي •• وقد هلك في
١٨ تشرين الثاني ١٩١٧ بداء الهیضة ما نصه :

(ازيح أول أمس في حفلة شهدها الكبراء والعظماء من البريطانيين
والعراقيين الستار عن تمثال الجنرال مود منقذ بغداد سنة ١٩١٧ •

ونحن هنا لا نريد ان نصف تلك الحفلة ونبحث عن نفسية الذين شهدوها
وما كان لها من التأثير في قلوبهم وعلى عواطفهم بل نريد ان نعالج مسألة تاريخية

خطيرة تهم العراقيين والبريطانيين على حدّ سواء وهو تأثير انقاذ مدينة بغداد على يد الجنرال مود وما لهذا القائد الكبير من المقام الخالد في التاريخ العربي (٠) ثم قال (للجنرال مود ميزتان ترفعانه الى مصاف أكابر رجال التاريخ وهاتان الميزتان قلّ من اتصف بهما من عظماء التاريخ وأبطاله ويظهر ان ابطون البريطانية - أكثر من غيرها - تتحف العالم من حين الى آخر بمثل هؤلاء الأفاض الذين تزدان بهم صحائف المجد البريطاني (٠٠) الى غير ذلك مما جاء في جريدته الأمل (العدد ٥٦ الصادر في ٦ كانون الاول ١٩٢٣) .

ومما قاله في افتتاحية عدده الاول (١ تشرين الاول ١٩٢٣) (مثل ضربناه لنزيد به قراءنا الكرام تشوّقاً الى معرفة هذا المرفأ الحصين الذي رست بنا فيه سفينة السياسة التي بها يتعين مستقبل البلاد فما علينا الا ان نبذلّ غليل شوق القارىء الكريم بقولنا ان هذا المرفأ هو صداقة حليفتنا مالكة البحار دولة بريطانيا العظمى فاذا صدقت عزائمنا معاصر العراقيين في انشاء دولة مستقلة فما علينا الا ان نبنيها على دعائم هذه الصداقة والا فلا نأمن ان يتداعى بناؤها بأدنى زلزلة من زلازل المعامع الكونية والمكائد البشرية .

ثم قال (لقد ألهمتنا الايام ان لا طريق لنجاتنا اليوم غير ان نمتّ بالصداقة الى حلفائنا الانكليز لكي نتوصل الى غايتنا الشريفة ولباتنا السامية ولأجل عين الف عين تكرم (٠)

وكان الرصافي قد رشح نفسه لعضوية المجلس التأسيسي وكانت خطته في جريدته هي منهجه السياسي الذي رشح نفسه عليه .

وفي افتتاحية العدد ٩ من جريدته الأمل الصادرة في ١٠ تشرين الاول ١٩٢٣ كان يدعو الى التعجيل في ابرام المعاهدة البريطانية العراقية . وكذلك يراجع العدد رقم (١٠) من الامل ..

وفي العدد ١٦ من الأمل (١٨ تشرين الاول ١٩٢٣) نجده يكتب قائلاً حول مسألة الموصل :

(نحن لانشك ان حلفاءنا البريطانيين سوف لا يقصرون في الدفاع عن

مصلحة العراق لأنّ مصلحتنا مصلحتهم ومنفعتنا منفعتهم •)

ومن سداخته في السياسة وايقاله في حسن الظن بالانكليز ما كتبه في الرد على السياسيين العراقيين الذين ادركوا من البدء فساد السياسة الانكليزية فقاطعوا الحكم ومجالسه ، فلقد جاء في (الأمل) العدد الثاني (الصادر في ٢١ صفر ١٣٤٢هـ ٢ تشرين الأول ١٩٢٣م) ما هذا نصه :

(ومن العار ان يتقدم اليك من تطالبه بحقك وتستنجزه وعوده وعهوده هاشاً باشاً مجاملاً متلفحاً فتحول وجهك عنه وتظهر له كل نفرة وامتناع •• فان هذا ليس من صفات السياسيين الحذق الذين يقابلون حتى ألدّ خصومهم وأعدائهم بجانب عظيم من المجاملة هي أقرب الى الرياء منها الى الحقيقة ••••)

وظاهر ان الانكليز لم يحاسنوا الرصافي ولم يولوه منصبا في الدولة •• وقد ادرك هو أيضا بعد حين سوء خطة الانكليز في ادارة البلاد فناصرهم العداء ونظم فيهم قصائد غائظة لهم كلّ الغيظ •• ومن أجل ذلك بالذات قال قوله :

للانكليز مطامع ببلادكم لا تنتهي الاّ بأن تبششفوا

فشاء بذلك ان يعالج علة بعلة وان يردّ فتنة بفتنة ••

وحين نقرأ شعر الرصافي في الانكليز بعد أن كاشرهم نجده يبلغ فيه النصاب الأوفى من القوة والنكاية والشدة • فلعله شاء ان يكون ذلك له كفارة وطهرة مما صنع من الملق لهم والركون اليهم ••

★ ★ ★

والقطعة من خمسة عشر بيتا ، ليس في ما بقي من أبياتها الاّ ما هو على مثل هذا النحو والطراز •• من مثل قوله (المآب الاحسن) و (فضل تحسن) ونحوها من التراكيب العامة المنجى ••

٩٣) نحن

في يوم حادثة الرئيس

مقطوعة من سبعة عشر بيتا قالها بمناسبة محاولة اغتيال عبدالمحسن السعدون وهي سلسلة رائعة .. وقد جاء نظمها على نهج قصصي "اللهجة" ، غير انها ليست على مستوى عال من الأداء .. قال (في المطلع) :

شاع كالبرق في العراقيين يوماً خبر "اترع القلوب كآبة

فليس لقوله (يوماً) موضع صحيح في هذا المقام .. ولا كانت لفظة الاتراع نازلة في منزلتها ..

ثم قال :

خبر قطرنا العراقي* قد زلزل منه حتى خشنا انقلا

فان استعمال (قطرنا العراقي) جاء فضلة في القول ، كما انه جاء مضطرب

الأداء ، من حيث سبق له ان استعمل لفظة (العراقيين) تسمية للعراق فكان عليه ان يكتفي بذلك ، فلا يقع الاختلال في التسمية ..

ومما أدها ادها حسنا قوله :

فهوى يخطب الصعيد صريعا بدماء قد ضرجت انوايه

خبر صاح عنده الناس . يالله للمجد والندى والتجابه

أما قوله :

واستمرّ الكرام يرجون أن لو حقق الله خلفه وكذابه

ففيه استعمال عامي وهو قوله (واستمرّ الكرام)

وكذلك قوله :

ويحكم ماالذي تقولون للناس أجدّ مقالكم ام دعاية

فانه اداء عامي اللهجة •• وفيه ركة ظاهرة ••

وكان قوله (رغم عاميته وسداجته) بديع التمثيل :

فاذا كلّ ما جرى هو هذا أسدّ قد عدت عليه ذباية

(٩٤) في ملعب كرة القدم

قصيدة من عشرين بيتا جاء بها الشاعر على نمط من القصة فجاءت وكأنها
(ريبورتاج) رياضي يكتبه مخبر محلي لجريدة من الجرائد ..
وقد ظهر على القصيدة طابع الركافة والتعكر ، وكذلك لم يوفق الشاعر في
تشبيهاته التي جاءت ساذجة مוגلة في السذاجة ..
ومما ركّ من أوصافه قوله :

تنحو الشمال بضربة فيردّها نحو الجنوب ملاعب لطّام
فانّ لفظة (لطام) ليست باللفظة التي تصلح ان تكون وصفا في هذا
الموضع ..
ومما اجاد أداءه :

يتراكضون وراءها في ساحة للسوق معترك بها وصدام
والمراد بالسوق جمع الساق ..
اما قوله :

وتمرّ واثبة على وجه الثرى مرّاً كما تتوثب الآرام
فان التشبيه مغلوط من حيث تحدّث عن كرة واحدة فشبهها بالآرام والآرام
جمع ..

وكان جميلا رائقا قوله :

وكانها والقوم يحوشونها قلب عليه تهاجم الآلام
وجاء قوله حسنا :

لابدّ من هزل النفوس فجدها تعب وبعض مزاحها استجمام
وكذلك قوله :

والفكر منهكة فباستمراره تهن العقول وتهزل الاجسام

٩٥ الاحسان

انشدت في حفلة افتتاح المدرسة الخيرية الاسلامية للأيتام سنة ١٩٢٨ وكان
الشرى اليهودي (مناحيم صالح دانيال) قد تبرّع بنفقات بنائها •• مطلعها :
لو كنت أعبد فانياً في ذي الدنا لعبدت من دون الاله المحسنا
ومن أبياتها المجتلاة قوله :

في مجتنى غرس الخليفة لم أجد غرساً سوى الاحسان حلوا المجتنى
وقوله :

كم بلّ نائرة فأطفأ نارها من بين مشترك الصوارم والقنا
ما لاح كوكبه بموّهين غمّة الاّ اعاد ضحىّ سناه الموهنا
ما ان تظلل موطن بظلاله الاّ اعزّ الله ذاك الموطننا
وقال :

نفحاته تمحو معايب اهله من حيث تعمي عن رؤاها الأعينا

ولو قال تصرف لكان اللفظ آلف بالمعنى واجود في الأداء •• على انه معنى

متداول •

وقال :

لم ادر والآثار منه كثيرة في الغرب لِمَ نزلت وقلّت عندنا
وهو يحتاج الى التصحيح كأن يقول :

وعجبت - والآثار منه كثيرة في الغرب - اذ نزلت وقلّت عندنا

وقال فأجاد :

أفحن نجهله وقد علم الورى فى الشرق نشأته ربياً عندنا

لو قال (من قبل) لكان أحسن من قوله (فى الشرق) ، فان قوله (ربياً عندنا) ظاهر منه انه يريد به (عند أهل الشرق) •• وفى البيت ضعف تأليف ، فقد أراد الشاعر ان يقول (وقد علم الورى نشأته ربياً عندنا فى الشرق) • وربما توهم سامعه انه يريد (وقد علم الورى فى الشرق) أى علم أهل الشرق ، وليس هذا ما يريده الشاعر ••

اما قوله :

ويسرّتي انى اشاهد موطنى قد نال من بركاته بعض المنى

ففى (بركاته) عامية ظاهرة ••

وقوله :

واذا استريب بما اقول فشاھدى هذا البناء ومن حماه ومن بنى

فانه معنى ساذج ، اذ ليس الموضع موضع استرابة •• وقوله (ومن حماه)

لا معنى له •

واجاد الشاعر بقوله :

قد شيد للأيتام مأوى واقياً يهتمّ بالأيتام فيه ويعتى
ليكون فيه شفاؤهم من جهلهم ومن الظمأ ومن الطوى ومن الضنى

اما قوله :

فلنكنّه بأبى اليتامى بعد ذا اذ لا يخاطب مثله بسوى الكنى

ففيه تقعر فى اللفظ وسذاجة فى المعنى •

ومما أجاد فيه :

سعد امرؤ بذل الفواضل للورى عفواً وعوّد نفسه ان يحسنا

(عفواً) هذه لا معنى لها فى البيت ••

(٩٦) الجرائد

قصيدة من (٣٢) بيتاً ، وصف بها الشاعر أوضاع الجرائد في الآستانة حيث كان الجدل قد استشرى بين أصحابها ومحرريها ، ويشير الى اختلاف القراء بسبب اختلاف ما يقرأون من الجرائد •• ومما أجاد فيه قوله :

وما هي الا ضجة كل صائت	بها مدّ للدينا جباله صائد
اضاعوا علينا الحقّ فيها تعمّداً	وعقبى ضياع الحق سود الشدائد
ولم ار شيئاً كالجرائد عندهم	مبادئه منقوضة بالمقاصد
يقولون نحن المصلحون ولم اجد	لهم في مجال القول غير المفاصد
وكيف يبين الحقّ من نفثاتهم	وكل له في الحقّ نفثة ماسد

(كل صائت) تعبير مغلوط هنا ، لأن الصائد لا يصوت عند الصيد ••
والصواب أن يقول (كل صائد) أو (كل طامع) ونحو ذلك •

ومن ذلك قوله :

على رسلكم يا قوم كم تسمعوننا

مقالة محقود عليه وحاقد

ومنها :

أتبغون في تليفها نفع واحد	وتفصون عن إضرارها ألف واحد
ألا انّ صحف القوم رائد نجحهم	وما جاز في حكم النهى كذب رائد

٩٧) وقفة في الروض

من ثلاثين بيتا وهي منظومة على نمط ظاهر الصناعة لاسيما قوله :
للنرجس المطلول ترنو أعين" فيها وتبسم للأقاح ثغور
تخذت خزامها البنفسج خدنها وغدا يشير لوردها المنشور
وكأنّ محمرّ الشقيق وحوله في الروض زهر الياسمين يemor
سمع توقّد في زجاج احمر فعدا حواله الفراش يدور
ومما أجاد في ألفاظه :

متعطر فيها النسيم كأنما جيب النسيم على الشدا مزور
فهو رائع التمثيل والتشبيه .. وقوله :
يحكي عمود الماء فيها آخذاً صُعداً عمود الصبح فيه ينير
ومنه :

تتناثر القطرات في اطرافها فكأنما هي لؤلؤ منشور
ومما ركّ من ادائه وتمثيله قوله :

ان الزهور تكنهن براعم مثل العلوم تجنهن صدور
وتضوّع الفحات منها مثله تسيها للناس والتقرير

فقد لجأ فيه الى النمط الفقهي .. على ان التشبيه فاشل مضطرب . فالزهور

التي تكنها البراعم معروف فيها انها غير ناضجة واعلوم في الصدور شيء غير
هذا •

ومن ضحل معانيه وساذجها قوله :

قد كاد يمكن عند ظني انه بالماس يوشر منه لي موشور

وكذلك قوله :

مثلت بها الأغصان وهي منابر وتلت بها الخطباء وهي طيور

ومما جاء ركيك العبارة قوله (ولفكرتي بصفتهنّ مرور) وقوله (حتى

كلانا ناظر منظور) •

(٩٨) ما رأيت في بك اوغلي

قال ناشر الديوان في تقديمها (قالها - الشاعر - عندما ذهب الى حيّ بك اوغلي في الآستانة سنة ١٨٩٨م وقد كان اذ ذاك معهما وذلك قبل ان يستبدل الطربوش بالعمامة) •

والقصيدة من ثمانية وثلاثين بيتاً ، قال في مطلعها :

ذهبت لحيّ في فروق تزاحمت به الخلق حتى قلت ما أكثر الخلقا

ومما جاء رصين الاداء ، قوله :

فكم فيه من صرح ترى الدهر متلعا
قصور علت في الجوّ لم تلق بينها
هنالك للأرضين افق بروجها
بروج ولكن شارات شموسها
يمدّ الى ادراك شرفته العنقا
وبين النجوم الزهر في حسنها فرقا
تضاحك ابراج السماوات والأفقا
تدور بأفق يجمع الغرب والشرقا

لو قال (وبين النجوم الزهر في جوّها فرقا) لكان اصوب .. فان المساواة بين القصور والنجوم انما كانت هنا في البعد لا في الحسن •

ومما أجاد في ادائه :

خدود جرى ماء التشبية فوقها
محاسن كالأزهار قد طلّتها الهوى
ففيه عيون الناظرين من الغرقى
وهبّ نسيم العشق من بينها طلقا

وقال في حسان المسرح يغازلن الشباب :

أوانس قد نادَ مَنْ كلّ غرائق
فمنهنّ من تسقي ومنهنّ من تسقى

ومما أجاد فيه قوله :

فإنّ العراق اليوم قد نشبت به . نيوب الدواهي فهي تعرقه عرفا

ومن ذلك قوله :

جزوها عقوقاً وهي أمّ كريمه وألّامُ أبناء الكريمة من عقّا
أدامت لها الأحداث مخضاً كأنها قد اتخذتها الحادثات لها زقّا
سأبكي عليها كلما جلت سائحاً وشاهدت في العمران مملكة ترقى

ومما يؤاخذ عليه انه لم يحسن التخلص والانتقال من التشبيب الى
الشكوى ، فقد علل دخوله (حيّ بك اوغلي) بقوله :

ولكنني ما جئت الاّ توصّلاً لذكرى شقاء في العراق به نشقى

وليس في هذا ما يصلح ان يسمى بحسن التعليل أو حسن التخلص . .

وكذلك يؤخذ على الشاعر انه انصاع لحكم القافية فأساء وصف لائمه
حين لامه على ولوج (حي بك اوغلي) بعمامته .

فقد لامني لما رأيتهم فتى منه قحف الرأس ممتليء حمقا
فقال أفي الحي الذي شاع فسقه تجول ألم تمنع عمامتك الفسقا (١٦١)

فان لائماً مثل هذا لا يعبت بالحماقة . . اذ انه من الامر الواضح ان يكون
وجود رجل بعمامته وبرزته الدينية في مثل هذا الموطن المريب مدعاة استغراب

(١٦١) نقلت جريدة الايام البغدادية لصاحبها الاديب الكاتب الاستاذ
عبدالقادر البراك في عددها (٤٩) الصادر في ١٠ حزيران ١٩٦٢ فصلا من مذكرات
الشاعر بشارة الخوري (الاخطل الصغير) جاء فيه :
(ولكن معروف الرصافي لم يلبث ان قدم بيروت في أوائل شباط سنة ١٩٠٩
فاجتمعنا اليه لأول مرة في (قهوة البحر) وقد ذهبت اليها مع الشاعر المعروف
أسد رستم فاذا هو يحيط به الشيخ رشيد رضا والشيخ مصطفى الغلاييني
والشيخ محمد ياسين ومحمد أفندي الباقر . . ولقد كان الرصافي مجبّباً معهما . . .
وكان الرصافي يفي الكأس حقها كما يفي القرطاس حقه ، فما لبثنا ان
انتزعناه - ممتنّين - من حلقة قطبها (الشيخ رضا) الى حلقة اخرى قطبها
(العازار) وما ادراك بالفرق بين الحلقين) . .

الناس ولومهم الشديد ، حتى من كان منهم من الدنار والفسقة ..

غير ان الرصافي لم يجد ما يتم به البيت سوى هذا ..

وقوله (ألم تمنع عمايتك الفسقا) يحتاج للتصحيح وذلك بأن يقول (ألم

تمنعك عمايتك الفسقا) ليحيى اللفظ معبرا عن العنف في لوم مثل هذا اللوم ..

ومما ركّ من ادائه قوله : (لا أريد لها مذاقا) وقوله (يترك الهمّ منشقا)

وقوله (وان كان فيها الشعر ممثلا عشقا) فان العشق لا يقرن بالامتلاء .

ومما قاله :

رأيت مبانيه وجلت بطرقه فما أحسن المبني وما أوسع الطرقا

ففي قوله (فما احسن المبني) خطل في العبارة فقد ذكر المباني والطرق

مجموعة في صدر البيت ، وفي عجزه اورد الطرق مجموعة وافرد المباني ..

ومن الأداء المختلّ قوله :

وماذا ترى فيه اذا زرت حانة ترى الانس يشدو في فم يجهل النطقا

٩٩) السدّ في بغداد

قالها يخاطب حازم بك والي بغداد بعد خروجه الى سد الحويوة من شاطيء
الفرات الذي انكسر فأغرق بغداد وهذه هي الحادثة التي قال فيها الشاعر قصيدة
(سوء المنقلب) ، وقد مرّت برقم (٣٥) ٠٠

والقصيدة من ثمانية وثلاثين بيتا وقد جاءت رائقة المعاني جزلة الألفاظ ٠٠
قال في مطلعها :

نجيت بالسدّ بغدادا من الفرق	فعمّها الأمن بعد الخوف والقلق
قد قمت بالحزم فيها والياً فجرت	امورها في نظام منك متّسق
ويح الفرات فلو كانت زواخره	تدري بعزمك لم تطفح على الطرق
ولا غدت تجرف الأسداد قاذفة	منها بسيل على الانحاء مندفق
حيث الحويوة امست منك طالبة	رتقاً لسدّ بطامي السيل منفتح
باتت تجيش بتيار وبات لها	اهل العراقيين في همّ وفي قلق
ومما اجاده من الأداء :	

قالوا نحا شقة قصوى وما علموا	بأن عزمك يدني ابعد الشقق
فصدّق الله ظناً منك أحسنه	قوم وكذب ظنّ الجاهل الخرق
اذ جئت والسدّ تحت العمر مكتسح	والنهر يرغو بموج فيه مصطفق
ومن رائع قوله :	

سلك صارم رأيٍ قد أزلت به	ما كان في السيل من طيش ومن نزق
فما تموّج ماء النهر من غضب	وانما أخذته رعدة الفرق

ومن حسن ادائه وتمثيله :

لما اقتدحت زناد الرأي مفكرا
فأدبر الهمّ وانشقت غياهبه
في الخطب ألهمت منه فحمة الفسق
كما قد انشقّ سجنف الليل بالفلق

وختم القصيدة بقوله :

تالله لو بلغت زهر النجوم يدي
رتبتها حيث كلّ الناس تقرأها
من كلّ جرم يصدر الليل مؤتلق
سطرا بمدحك مكتوباً على الأفق
وهو يماثل قول الشاعر :

(ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها
عقود مدح فما ارضى لكم كلمي)

ومن المأخذ عليه قوله :

ودّ الفرات حياءاً منك يومئذ
لو غار يسلك تحت الأرض في نفق

فانه لو استعمل بعض أفعال الشروع من نحو بات وراح لكان خيراً من
قوله (غار) ••

وقوله :

تقضي النهار برأب الثأي مجتهداً
وتقطع الليل بالتدبير والارق

فان عطف الارق على التدبير ليس بشيء •• والأرق علة مانعة من النوم
تطراً على الشخص دون أن يكون له الخيار فيها وهي غير السهد والسهر
وما الى ذلك مما كان يحسن ان يستعيض به عن ذكر الأرق •

ومن الصناعة قوله : (من خالق الحزم الا حازم الخلق) •

واما قوله :

ثبتّ عزمك في امر يزلّ به
عزم الحصيف بما يحوي من الزلق

فليست (يحوى) هذه بلفظة شعرية ، وهي ظاهرة الزيادة •• ولو قال (لما
فيه من الزلق) لجاء القول خلواً من الحشو ••

وقد كرر الشاعر تكأةً لم تكن من ضرورات التعبير ، وهي لفظة (لنا) في
قوله (تنحلّ بالرأي منك المشكلات لنا) وقوله (زادت وضوحا لنا حتى على
الشفق) • فهي ضرب من اللغو ••

١٠٠ الساعة

من أربعة عشر بيتا يصف بها الساعة ، مطلعها :

وخرساء لم ينطق بحرف لسانها سوى صوت عرق نابض بحشاها

ومما جاء من أبياتها شديد الأداء حسن المعنى قوله :

بها يتقاضى الناس ما يوعدونه ويرشد ضلال الزمان هداها

وقوله :

تدور عليها عقرب دور حائر بهتاء غمت في الظلام صواها

تريك مكان الشمس في دورانها اذا حجت عنك الغيوم ضياها

وقال يشير الى ان الساعة كانت بسيطة في الدهر القديم ثم تطورت :

بنتها النهى في الغابرين بسيطة فتمّ على مرّ الزمان بناها

(١٠١) ذكرى لبنان

قصيدة من ستين بيتاً ، وقلماً يوفقى الرصافي فيما يطيل من شعره ••
وقد ظهرت الصناعة على كثير من أبياتها ، فمما ضحل من ادائه :

واذا بدت تهفو القلوب صباة فيها وتركع دونها العينان
فان ركوع (العينين) ظاهر الضحالة •

ومما ظهرت فيه الصناعة قوله (على انه جميل) :
أخذ الدلال موافقا من عينها ألا تزال مريضة الاجفان

ومما جاء ظاهر الصناعة والتكلف :
ومشت فحفت بها الصبا فتمايلت مرحاً فأجهد خصرها الردفان
جال الوشاح على معاطفها التي قعدت وقام بصدرها النهدان

ومما جاء ساذج الفكرة قوله :
حيث الرياض يهزّ عطف غصونها شدو الطيور بأطرب الألحان
ومثله قوله :

فكأنّ لبناناً عروس اذ غدا يزهو بنشر غدائر الأغصان
وكأنما البحر الخضمّ سجنجل يبدى خيال جمالها الفتان

ومما جاء بديها عامي الأداء قوله :
جبل سمت منه الفروع واصله تحت البسيطة راسخ الاركان

ومما جاء ظاهر الصناعة قوله :

وترى النجوم على ذراه كأنها من فوقه درر على تيجان
ومما تحذلق فيه وتكلف :

يا صاحبي أذكرك أن فاني لم انس بعدكما سوى النسيان
ومما جاء سمجا خطل التمثيل والاستعارة ، قوله :

والليل يسمع ما نقول ولم يكن غير الكواكب فيه من آذان
أما الايات الجيدة في القصيدة فقليلة منها قوله :

متجاولين من الحديث بساحة ركض اليان بها بغير عنان
فهو متين الأداء بليغ التمثيل .. وكذلك قوله :

فكأنّ جولتنا بصدر ظلامه سرّ يجول بخاطر الكتمان
وقوله - يصف الزهر - :

فبرزن من وشي الطبيعة بالحلى فكأنهنّ بحسنهنّ غواني
وقوله يصف القوم في لبنان ، وقد جاء فيه بالرائع الفخم البليغ :

متخاذلين بها وهم اعوانها ومن البلاء تخاذل الأعوان
ضعفت مباني كل امرٍ عندهم ما بين هادمها وبين الباني
وتفرقوا دنيا كأن لم يكفهم في النائبات تفرق الأديان

١٠٢) لبنان

قصيدته هذه من أربعة وثلاثين بيتا وهي من شعره المتين الفخم ، غير ان القصيدة لم تخل من بعض المعاني الساذجة والتأليف الضعيف كقوله في المطلع :

ارى الحسن في لبنان أينع غرسه وفارب حتى امكن الكف لمسه
فان صدره رائع حسن ، ولكن عجزه ضحل عامي .. وكذلك قوله :
كأنّ جبال المتن حلبة عابد هوى ساجداً شكراً وببروت رأسه
فانه تشبيه مجوج متهافت ..

اما قوله :

محل اصطياف الاغنياء من الوري يعيش عزيزاً فيه من ذلّ فلسه
فمن يبذل الدينار فيما يريد فمأواه محمود والاّ فعكسه
كمثل الذي لا تصرف الفلس كفته ولو كان دون الفلس يقطع ضرسه

فهو عامي سخيف ، لا يحسن بشاعر من الفحول ان يزيد بمثله أبيات شعره .. فوق كونه يحتجن من ذمّ لبنان ما لا يحجوه ما قاله في مدحه ..
وقوله :

فما كلّ ما قالت به شعراؤه سوى ثلث ما يحويه بل هو خمسة

ظاهر ان القافية هي التي جنت على الشاعر فأوردته هذا الضحضا من الموارد .. والقياس بالثلث والخمس لا يصح أن يساق الا في شعر المتون عند

ارادة نظم القواعد الحسابية من أجل مساعدة الصبيان على حفظها ..

ولكن الشاعر اجاد في قوله - يصف لبنان - :

زكا مغرساً فالذام ليس يؤمّه	وطاب جنى فالسوء ليس يمسّه
قسا صخره لكن تفجّر ماؤه	فلان بكفّ العيش منه مجسّه
لقد لبس الجوّ اللطيف فزانه	بما فيه من غرّ المحاسن لبسه
ففي الليل لم يزعجك برد نسيمه	وفي الظهر لم تلفحك بالحرّ شمسّه (١٦٢)
فمن كان في طرق التواصل عثرة	فقد جاز في شرع المحبّة دعسه
تضيء نجوم السعد واليمن فوقه	فينجاب شؤم الدهر عنه ونحسه
ويهمس في اذن الطبيعة همسه	فيضحكها فوق الربا الخضر همسه

ومما اجاهه ، قوله :

ونبع الصفا والتاع فيه كلاهما	من الحسن ملأى بانبذائع كأسه
جرى الماء في واديهما متدفقاً	بأنسودة الاطراب تنطق خرسه

وقال - يصف الشاغور - :

جرى ماؤه العذب الزلال محاكيا	به الماس صفواً أو هو الماس نفسه
ترى طبع واديه رؤوفا بأهلـه	شديدا على ما يزعج النفس بأسه
فمن زاره مستأنسا فهو أنسه	ومن جاءه مستنزها فهو قدسه
فيا لائمي في حبّ لبنان انني	احسنّ لعمري منه ما لا تحسّه
وان تحمدوا منه الأيادي فانني	انا اليوم من بعد الأيادي قسّه

وفي ذكر قسّ الايادي صناعة ظاهرة ، وليس في البيت معنى مستقيم ..

وكذلك قوله (ومن جاءه مستنزها فهو قدسه) فليس له معنى واضح ..

(١٦٢) الاستعانة بالحرف (لم) في نفي الازعاج واللفح غير بليغ وانما ينبغي ان يستعين بالحرف (لا) والنصّ على نفي الازعاج عن برد النسيم في الليل لا محل له ، فان التشكي من برد النسيم غير التشكي من حر الشمس عند الظهيرة ..

وجاء بعده قوله :

عجبت لمدفون به بعد موته ولم ينتفض حياً وينشقّ رسمه
ففيه مبالغة رائعة واداء رصين ..

ومما جاء من معانيه الساذجة قوله :

فمن لم يزره وهو ربّ استطاعة تحتمّ في سجن الحماقة حبسه
ومن زاره مستشفيا زاره الشفا وان كان قبلا يائسا منه نطسه
ولو جاءه من فيه مسّ وجنة لما حلّه الاّ وقد زال مسّه
واما قوله :

وما حلّه مستوحش النفس واجم من الناس الاّ تمّ بالضحك أنسه
فهو ظاهر السذاجة ، ولقطة (الضحك) هنا ممجوجة فهّة مبتذلة ..

واجاد في قوله (وهو من شعر الصناعة) :

كتبت كتاب المدح في وصف حسنه فضاقت ولم يستوعب الوصف طرسه
وقد ختم القصيدة بقوله :

الا انّ في لبنان جوّاً مروّقا اذا ما شفى المسلول لم يخش نكسه

لا مورد للمسلول في هذا المجال .. وليس البيت مما يصلح ان تحتم به
قصيدة .. فانّ من دأب الشعراء ان يعنوا بخواتيم قصيدهم عنايتهم بمطالعها .
وقد كان (حسن الختام) باباً معروفاً في أبواب البديع ..

١٠٣) في مكتبة الاوقاف

انشدت في حفلة افتتاح مكتبة الاوقاف التي انشأها الشيخ أحمد الشيخ داود وزير الاوقاف سنة ١٩٢٨م وهي من القصائد المجودة ، وقد اثار بها الشاعر موضوع الضجة التي قامت بها - يومئذ - المحافل الدينية في بغداد ، ضد فكرة جمع الكتب من المساجد وايداعها مكتبة عامة تكون في متناول الجمهور ..

ومما اجاد فيه قوله - وهو يغمز حفظتها من أئمة المساجد - :

وكانت على علم حراسها	تحفّ الظنون بها والريب
فمدّ اليها معالي الوزير	يداً دأبها الفوئث عند الكرب ^(١٦٣)
فأخرج منها كنوز العلوم	لأهل الفنون واهل الأدب
وقوله :	

لقد رضي العلم عن فعله وان أخذ الجاهلين الغضب

وقال - يغمز القوم من رجال الدين ويثلب نهجهم - :

ارى هؤلاء ضعاف العقول	وان قد نراهم غلاظ الرقب
تضيّق عن الحق ارواحهم	وان لبسوا واسعات الجيب

وقال ، وقد ختم به القصيدة :

وقد كان عزمك فيما اردت يفلّ ظبي المرهفات القضب

(١٦٣) لفظة معالي لقب من ألقاب الدولة كان يطلق عند ذكر وزير وتسميته .. والوزير هنا هو الشيخ أحمد الداود .

فمن كان جذلان فليتسم ومن كان غضبان فليتجنب

فرضه الابتسام على الجذلان لا مبرر له وانما يحسن هنا اطراؤه لأنه سرّ لعمل من أعمال الخير .. ولكن فرضه الانتحاب على الغضبان فيه من التحدى والاستخفاف ما فيه .

ولم تخل القصيدة وهي مؤلفة من ثمانية وعشرين بيتاً من بعض المآخذ كقوله (زوايا الشجب) وقوله (يا للفحول لهذا العجب) وقوله (ونجمد في غفلة هكذا) فانها من الركيك الضحل ..

كان الرصافي كثيراً ما يباهي بجزالة شعره ومتانته وينفي عن شعره الركاكة .

فمن قوله في ذلك :

لقد نزهت من غمزر ولمز كما نزهت من شعر ركيك

وقوله :

وهل يخطر الشعر الركيك بخاطري اذا كان في طوعي اختشاب متينه
ولكن شعر الرصافي لم يسلم من الركاكة وهي كثيرة فيه ..

(١٠٤) آل الجميل

قصيدة من سبعة عشر بيتا يمتدح بها فخري الجميل .. قال في مطلعها :
آل الجميل سرور كل حزين كهف اليتيم وملجأ المسكين
في صدر البيت عامية ظاهرة وركاكة ..
ومما اجاد فيه :

وتها بهم آساد كل عرين	تعنو لهم سرّوات كل قبيلة
فجياهم انقى من النسرين	واذا تلوّنت الجياها بخزية
اركان عزّ كالجبال مكين	عزّت بهم دار السلام فهم بها
منهم بحبل في الرجاء متين	فاذا تقطعت المنى بك فاعتصم
كتفاخر الدنيا بفخر الدين	تتفاخر الأخرى بفضل دفينهم
قد زاد تمكينا على تمكين	ذاك الذي مجد الجدود بمجده
لأجل نجل بالثناء قمين	ان ابن عيسى ابن الهمام محمد
ظماً الحياة فجُدّ بما يروني	يا ابن الأكابر قد دعوتك ظامناً
بقر العذيب ولا مهأ يبرين	وانا المشوق ولست ممن شاقهم
ظبي أقام بدار قسطنطين ^(١٦٤)	لكن قلبي لا يزال يشوقه
فيكون ظني في نذاك يقيني ^(١٦٥)	فأرش جناحي كي اطيّر بريشه

(١٦٤) يريد بذلك (القسطنطينية) .

(١٦٥) المسموع (راش) ولكن الشاعر احسن في استعمال الفعل

رباعياً ..

اني اذا آوي اليك فانما آوى الى ركن أشد ركين
وهي أبيات رائقة حسنة الأداء ظاهرة السلاسة ••

ومشارك من أبيات القصيدة قوله :
وأنا العليل بحاجة تدري بها واظن فضلك ناجعاً يشفيني
وكذلك قوله وقد جاء ساذجاً عامياً :
واعذر فاني بالحقيقة لم أبح الا اليك وانت خير فطين
أما قوله :

واذا تماحكت الخصوم فبأسهم يدع الخصيم مجدع العرين
فلا أجده من المدح في شيء رغم ان شارح الديوان حاول ان يفلسفه على
وجه ما •

أما قوله :
قد عاقني الاملاق عن سفري الى من طال معتلجاً اليه حيني
فجيد وهو صريح في عرض الحاجة التي كانت تتلجلج في صدر الشاعر •

(١٠٥) البلبل والورد

موشحة من سبعة وعشرين بيتاً ليست بذات وزن في الموشحات ، اذ انها جاءت بسيطة الأداء والتأليف •

ومن مقاطيعها قوله - وهو أجودها - :

وَعَادَتِ الرُّوْضَةُ كَالْبَلْقَعَةِ	حَتَّى إِذَا الْوَرْدُ مَضَى وَانْقَضَى
مِنْ حَرَقَةِ الْيَيْنِ الَّذِي أَوْجَعَهُ	مَسَّتْ جُثَا الْبَلْبَلِ نَارَ الْغَضَى
فِي زَمَنِ الْوَرْدِ لَهُ مِنْ دَعَةِ	لَا تَسْأَلُ الْبَلْبَلُ عَمَّا مَضَى
عَنْ خَيْرِ الْوَرْدِ مَعَ الْبَلْبَلِ	وَلَكِنْ اسْأَلْ فِي السَّمَاءِ الْقَمَرَ
وَهُوَ مُطْلَقٌ نَازِلٌ مِنْ عِلِّ	إِذَا كَانَ يَصْنِي مِنْهُمَا لِلْسَمَرِ

ومما يؤخذ عليه من الألفاظ غير المتخيرة قوله :

مضمومة اوراقها الناضرة مثل فم يطلب لتقيل فم

فلو قال (مثل فم مال لتقيل فم) لجاء بالتوفيق الظاهر في وصفه • فان لفظة (الطلب) في مقامها هذا غير موفقة لما يلامسها من الغلط والخشونة • وفي لفظة (الميل) تأكيد على واقعية القبلة ، وليس شيء من هذا في الطلب •

أما قوله :

فظل يرنو مستديم النظر رنوّ ظمآن الى منهل

فخطأً ، لأن الظمآن اذا رأى المنهل اطمأن اليه وشعر بالراحة وأمن نصيبه
من الريّ وابتلال العروق •

وانما يصح أن يقال في الظمآن مثل هذا اذا كان ينظر الى كأس ماء في يد
آخرين لا رجاء له في ارتشاف شيء منه •
وقوله :

ينطق بالحبّ لها بائحاً وهي التي تفعل إنطاقه
يريد أن يقول (وهي التي تنطقه) فسلك في تعبيره مسلك المتكلمين والفقهاء
في مصطلحاتهم المعروفة •
فقال (تفعل إنطاقه) وكانت تلك المصطلحات من أقسى ما طرأ على البيان
العربي من الأداء الجامد البليد •
وقوله :

لتخبر البلبل بعض الخبر لعله غمّته تتجلي
فانه استعمل (لعل) فيه استعمالاً عاماً •
أما قوله :

فانه بات حليف السهر مذ نزع الورد عن المنزل
فرائق جميل •

١٠٦) اغرودة العندليب

ارجوزة من اثني عشر بيتا قالها على لسان العندليب ، وكانت قد لحت
ايامئذ على لحن خاص فاتخذت نشيداً ينشده طلاب المدارس ، وفي الارجوزة
مغزى ينهد الى الحرية والانطلاق ..
مطلعها :

سمعت شعرا للعندليب تلاه فوق الفصن الرطيب
ومن جميل أبياتها :

فصل نسيم الأسحار غني كم هزّ عطف الأغصان لحني
وسل بشدوي زهر الرياض اني بحكم الازهار راضي
فكم زهور بما أفوه أصغت وقالت لأفض فوه
الأصل في استعمال (كم) ان تجيء مع المفرد لأن القصد من ايرادها التمثيل
بالقليل .

ومما يؤاخذ عليه قوله :

أطير فيها لفرط وجدي من غصن ورد لغصن ورد
فانّ المعروف أن البلب لا نعني بالورد فهي غير الفراش ، كما ان الورد
لا أشجار له انما يقوم على شجيرات ونجوم لا ترتفع عن الارض شيئاً ، والبلبل
لا يدنو الى مثل هذه الشجيرات ..
وقوله :

فان اردتم ان تؤنسوني ففي المباني لا تحبسوني
ان البلب لا تحبس في المباني انما تحبس في الاقفاص ..

(١٠٧) الصيف

قصيدة من واحد وعشرين بيتا •• يصف بأبياتها الصيف وهي من روائع شعره في الوصف قال في مطلعها :

جاء الصيف فجفت الأنداء وشكت يبوستها به الأشياء
وتوقدت عند الهجيرة شمسها فتلمظت بلعابها الصحراء
وعلى الديار تراكت من شمسها ملء الفضاء حرارة وضياء
واما قوله :

فعلى من الشمس المنيرة أصبحت غضبي تجيش بصدرها الشحاء
فانّ الشحاء لا مكان لها هنا • وكان حرياً بالشاعر ان يختار لفظة غيرها
ليسد بها شاغر القافية •
وقوله :

حتى استجار الليل من لفحاتها ركب "سرواً" فهدتهم الجوزاء
ضعيف التأليف ، فانه يريد ان الناس لا تسافر في النهار القاطن من جراء
شدة الشمس عليهم فيفزعون الى الليل يسافرون فيه ••
اما وصفه أشعة الشمس بقوله :

فحكّت اشعتها حراباً أشرعت بيضاً فما بحديدها اصدااء
فرائق بديع •• اما قوله :

انظر الى الحسناء في راد الضحى تمشي قتلحج وجهها الرمضاء

ففيه وهم" ظاهر ، فان الشمس في رآد الضحى لا يصح فيها مثل هذا

المعنى •• وقد ردّ الشاعر نفسه هذه القالة حين قال في ذات القصيدة :

أضحى فطابت في ضحاه ظلاله واتى الاصيل فطابت الأفياء
وكذلك ردّ على نفسه بقوله :

ولئن قسا عند الهجير فريجه هبت بحاشيته وهي رخاء
اما قوله - يصف الحسناء - :

ان كان حرّ الشمس لوّح وجهها فكذلك تؤذي الضرّة الورهاء

فبارع جميل النكتة ، فانه جعل الشمس والغادة الحسناء ضرتين ، بحيث
فعلت الشمس بضررتها ما فعلت من لفح وجهها بالرمضاء ، واستنزاف العرق من
جينها ••

وأعقب هذا بفصل وفق فيه لتصوير أوضاع اجتماعية تلابس حياة فقراء
الناس ومملقيهم ••

وقال :

اني لأغفر للمصيف ذنوبه ولو ان غارة هيضه شعواء
فالمصيف أرأف بالفقير من الشتا ولذا تحبّ قدومه الفقراء
قلّت به الحاجات فالفقراء في ايامه والأغنياء سواء
من كان اعوزه كساء منهم فالمصيف ملحفه له وكساء

وفي القصيدة مفارقات في الأداء فمنها ما يغلب عليه الغريب من اللفظ ،

ومنها ما هو مبتذل عامي •

١٠٨) الشتاء

موشحة من أربعة مقاطع وهي من مستملح الشعر وظيفه •• ومما اورده فيها مورد الجدّ قوله :

والريخ من برد الشتاء صرصر والجوّ يبدو عابسا مطرقا
قد صار فيه التراب المعسر اذ لم يجد فيه له مرفقا
يا أيها الناس ألا فاذكروا من كان منكم في الشتاء مملقا
وأحسنوا فالفوز للمحسن

ومما جاء حسن الأداء والعبارة قوله - في المطلع - :
قد كانت الأغصان مخضرة وكانت الطير بها تسجع
ومنها قوله :

والليل قد طال على من شتا وصار ليلاً بارداً مظلماً
وقوله :

ان الشتاء ارحم للمعدم منكم وان اوجعه برده
لأنه بالعارض المسجم ينبت زرعاً يرتجى حصده
ومما جاء على وجه من الظرف والفكاهة قوله :
لعلّ هذا الرعد مذ صوتاً هرّب منه تلكم الأنجما
وكذلك قوله :

علام قد غيم ليل الشتاء فارتاعت الانجم مذ غيما
 واحتجبت فيه عن الأعين
اما قوله :

والغيم أمست عينه تدمع من اجل هذا المشهد الحزن
فانه قاصر التعليل لأن المطر لا يقع في الليل دون النهار ••

١٠٩) التلغراف

— أو الاسلاك البرقية —

رجز من خمسة وثلاثين شطرا جاء على نمط الطرديات الشعرية ، مطلعہ :

للبرق أسلاك تؤدى الأخبار دقيقة مثل دقاق الأوتار

وقد أنفق الشاعر عدداً كبيراً من شطوره في وصف الكهرباء وأثره في

شؤون الناس :

وكم لها بين الورى من آثار تطوى المسافات بهم في الأسفار

وتنقل الأخبار ذات الأخطار ثم تضيء ليلهم بالأنوار

فتجعل الآصال مثل الإبكار مشرقة مبهجة للأنظار

والقصيدة ذات طرافة ظاهرة ، وهي ضرب من الشعر غفل المحدثون عن

النظم على منواله ..

(١١٠) بيروت والتباريس

مقطوعة من ستة عشر بيتا يطرئ فيها الشاعر بيروت ويشير باللوم الى وكر
من أوكار القمار هناك قال في المطلع :

انّ لبيروت بعمرانها أمكنة تعلو التباريسا

وفي البيت قصور في الأداء فقد أراد الشاعر ان يصف امكنته - هذه - بكونها
تفضل التباريس وتمتاز عليها فلم تسعفه لفظة العلو في تحقيق ارادته •

ثم شرح أمر التباريس هذه فقال :

وما التباريس سوى مقمر يقضي على اللاعب تفليسا
يشدّ بالافلاس ايامه من حلّ في ملعبه الكيسا

وهي تعابير عامية •• ثم يقول فيبيد في أدائه (غير ان البيت الثالث جاء
ضئيلاً)

مُعَرَّسٌ ، يقصده من نحا في اخريات الليل تعريسا
ومرقص ترقص في بهوه أواس تحكي الطواويسا
ما فيه من باريس الا الذي يؤثر عن غادات باريسا
ثم يقول :

لاسيما أربع لبنانها تلك التي تحكي الفراديسا
فكم كناس قد حوت للظبا وكم حوت للأسد عريسا

ويقول - واصفا بيروت - فيجيد :

عروس لبنان أما والذي	صير مرآتك قاموسا ^(١٦٦)
ما أنت إلا جنّة آمن	آدم فيها مكر ابليس
فيك تجلّى الله رب العلا	بالحسن مرثيا وملموسا ^(١٦٧)
لولا جمال فيك مستودع	ما شرح الحبّ لنا عيسى
كنيسة للحسن في جبهها	قلوبنا صارت نواقيسا
ما الحسن في شيء بمستحسن	الا اذا كان له توسا ^(١٦٨)

(١٦٦) يريد ان البحر هو مرآة لبيروت .
(١٧٧) ليس لقوله (رب العلا) مناسبة في هذا المقام ، ولو قال (سبحانه)
لأجاد القول ، فان هذه اللفظة من الكنايات التي تساق في معرض الاعجاب
والدهشة فيكون ورودها أبلغ في العبارة .

فيك تجلّى الله سبحانه بالحسن مرثيا وملموسا
وكذلك يكون لهذه اللفظة معنى من الأدب في الحديث عن الباري العظيم .
(١٦٨) التوس الطبيعة والسجية ، وفي العين (جبلة كل مخلوق توسه الذي
طبع عليه) .

(١١١) في المستشفى الملكي

عاد الشاعر صديقه الأديب عبدالمجيد الشاوي في أثناء مرضه - وكان الرصافي والشاوي عضوين في مجلس النواب يومئذ - فأشده هذه الايات ، وقد كان قد طال مكثه في المستشفى الملكي الذي يطلق عليه حاليا اسم (المستشفى الجمهوري) ••

وهي من أربعة عشر بيتا ، فيها الجيد الفخم وفيها المتهافت الفه •• فما اجاد فيه قوله :

فدع عنك طبّا ههنا تستطبّه ففي المجد طبّ ضامن لك ان تشفى
ومما جاء فهّا جامداً قوله - يذكر مجلس النواب - :

فان لم تداركه بوصل معجّل تداعت به الجدران أو ألفت السقفا
ومما جاء متين السبك بارع الأداء قوله :

فكم لك في تلك المجالس نكتة تهزّ لها الآداب من فرح عطفها
اذا انت ارسلت الحديث مخاطبا فأية اذن لا تنوط بها شنقا (١٦٩)
رأينا صريح القول فيك سجية فلم ترض يوماً للحقيقة ان تخفى
ومما اورده مورد الدعابة والهزل قوله :

أرى مجلس النواب اوحشت بهوه وقد كاد من صمت تغشاه ان يغفى
وصدره لا يخلو من مؤاخذه بما اورده من الالتفات المختل •

وقوله (يَغْفَى) غير فصيح وانما الفصيح (يُغْفَى) ويغفو ••

(١٦٩) خير من قوله (مخاطبا) ان يقول (مروّقا) ونحو ذلك مما يصلح ان يكون صفة حسنة للحديث ••

(١١٢) الى عبداللطيف باشا المنديل

مقطوعة من خمسة عشر بيتا قالها يمتدح عبداللطيف المنديل احد سروات
البصرة ووجهائها ، وقد جاءت القصيدة طرازا من الشعر الوجداني الرقيق ..
قال :

أبا ماجد اني عهدتك مبصرًا	خفايا امور اعجزت كل مبصر
اذا خفيت يوما عليك حقيقة	نظرت اليها من ذكاء بمجهر
وان ليلة الخطب ادلهمت كشفتها	بأوضح صبح عن فعالك مسفر
وتلك مزايا فيك أعلمت الورى	بأن بني المنديل أكرم معشر
فهل خفيت حالي عليك وقد بدا	لكل صديق انها حال مقتر
أتيتك من بغداد لم أدر مالاذي	اتى بي الا انني في تحير
واحمل في جنبي نفسا غنية	وان شقيت مني بجثمان معسر
ولو كنت في بغداد ارضى بذلة	لما جئت الا ساحبا فضل مثرى
ولكنني قد عفت ان ارد الغنى	ونفسي في قيد من الذل مقفر
وما عدل السعدون بي من وفاته	ولكن جرى مجرى القضاء المقدر (*)
ولو انني بعث الثناء بنائل	لما رضيت نفسي بغيرك مشتري
وان حديثي عنك غير مرجم	وان مقالتي فيك غير مزور
سأرحل عن ديوانك اليوم او غدا	بعزيمة لا وان ولا متقهقر
وسوف ترى مني لدى الدهر شاكرًا	وان كنت أعيًا عن تمام الشكر

(*) السعدون : هو عبدالمحسن السعدون .

واكتب للتاريخ ما انا كاتب ليجمله احدىثة كل مخبر
ومما ورد فيها من حسن التعليل قوله - وقد مرّ - :

ولو كنت في بغداد ارضى بذلة لما جئت الاّ ساجباً فضل مئزري

وفي القصيدة أبيات رائعة ، وما يؤاخذ عليه منها قليل •• كقوله :

سأرحل عن ديوانك اليوم او غدا بعزيمة لاوان ولا متقهقر

فليس للعزم هنا معنى ، وكذلك ما افطر فيه من الوصف في قوله (لا وان

ولا متقهقر) فانها ألفاظ لا يقتضيها المقام ••

وقوله :

ولكنني قد عفت أن أرد الغنى ونفسي في قيد من الذل مقفر

لعل صوابه (مقفر) •

وقوله :

اتيتك من بغداد لم ادر ماالذي اتى بي الاّ انني في تحيّر

فانّ فيه ما ينمّ عن اضطراب الشاعر وذعره النفسي ان ينزل الى مثل هذه

المنزلة من استثناء ذوي المال والثراء بلهجة صريحة •

فقد كان يريد أن يفضى بحاجته ويكشف عن عدمه ، ولكن كبرياءه

واعتداده بنفسه كانا أحياناً ينازعانه دون ذلك •

(١١٣) يا دار قسطنطين

يعني بدار قسطنطين مدينة القسطنطينية عاصمة السلطنة العثمانية يومئذ ..
والقصيدة من سعة عشر بيتاً ، الجيد منها قليل .. قال في المطلع :
يا دار قسطنطين انت فريدة في الحسن لولا جوك المتقلب
ومما جاء حسن الأداء والعبارة قوله - يصف رطوبة الجو في القسطنطينية - :
قتلين شرّتهم وليس بهم ضنى وتشيب ا رؤسهم وما هم شيب
وقوله يصف تصنع القوم وملقهم :
فاذا تلاّأت الشغور تبسماً فالبرق في تلك المباسم خلب
اما قوله :

عجبا فكم حمل رأيت ومد نضا ثوبّي تصنّعه اذا هو ملب
فان تنثية الثوب ليس لها جوى في البيت سوى اقامة الوزن . والاستعانة
بمثل هذا الاسلوب في اقامة الوزن ليس من حسن توفيق الشاعر ..
وجاء قوله :

حلمت نمورك خدعة وتظاهرت بصدقة الخرفان فيك الأذؤب
جيد الأداء .. اما قوله :
وترى الفتى منهم يعود محوقلاً حتى يروح لعنة يتطبيب
فيغلب عليه الأداء العامي فوق كونه ضحل المعنى ..
ومما جاء ضرباً من التقرع قوله : (وعن الجنوب وذكرها أتجنب) ..
وختم القصيدة بقوله :
هذي صفاتك يا فروق برغم من أثنوا عليك بغير ذاك وأطنبوا

١١٤) فلکس فارس

من قصائده ذات المستوى البليغ ، فهي ظاهرة الجزالة والسلاسة .. قال :

ان فلکس بن فارس رجل بنا افتقار الى غنى أدبه
 ثم له السبق في العلاء بما احرز يوم الفخار من قصبه
 مفوه لو رآه يخطب في المحفل قس جئا على ركه
 ينطق عن فطنة لها حكم تبرىء قلب الجهول من وصبه
 لم يصغر مصغر الى خطابه الا وقد راقه فأعجب به
 تعود كل الخطوب هينة اذا فزعنا منها الى خطبه
 أتعب في النصيح نفسه فأئت راحة اهل البلاد من تبعه
 يطلب ان تنهض الرجال الى مجد يجد الكرام في طلبه
 سل عنه لبنان كم تطربه منه خطاب فماد من طربه
 وسل دمشق الشام عنه وما بعد دمشق الشام من حله
 كم ليلة للشكوك داجية أنارها باليقين من شهبه
 حرّ يؤاخي في الحق كل فتى حرّ ولو شطّ عنه في نسبه
 ان قال قولاً او انتضى قلماً فنصرة الحق منتهى أربه
 فاركن اليه وخلّ حاسده محترقاً من جواه في لهبه
 في نسبة الجوى الى الحسد غرابة .

(١١٥) مليكة غناء العرب

قالها في المغنية (منيرة الهَوَزُ وَزَ) والقصيدة من ستة عشر بيتا ، وهي ذات مستوى عامي ساذج ، وليس في أبياتها ما هو رصين الأداء فخم مقبول غير قوله :

فلو سمع القوم ألحانها لشقوا عمائمهم والجيب

غير انه من ناحية معناه ليس بشيء ، وانما هو محض نبز وتحرش بفئة

لا شأن لها في الموضوع ..

وقد كان الرصافي يعتمد معاينة القوم واغاظتهم كأنه يجزيهم على ما كانوا

يصنعونه به من المغايظة أيام اعتمامه وضعفه ..

ومما جاء ركيك الأداء قوله (بأكبر عون وأقوى سبب) وقوله (وعنه الأغاني

تنزيل التعب) •

ومما ضحل من معانيه واختلجت عليه الرميّة فيه قوله :

بلحن اذا امتدّ هزّ القلوب وخدر ابداننا والعصب

وقوله وهو ظاهر السخف :

وان هي قامت لانشادنا جنونا لها وثينا الركب

اما قوله في خاتمة القصيدة :

فبادر اليها ولا تكثر لما جاء من ذمّها في الكتب

فقد اورد (الكتب) في غير موردها الذي ينبغي لها ، كما انه خرج عن النهج السليم في المدح فانه لا يحسن غمز الممدوح بعد مدحه من دون ان يكون لذلك ما يقتضيه ..

ولم يتقن الشاعر صناعةً ارادها وهي الجناس في يبتزّ ويعتزّ من قوله :

تلوح فبتزّ بدر الدجى وتشدو فيعزّ فنّ الأدب

لو قال (فيهتزّ) لكان قوله أمثل منه اذ قال (فبتزّ) •

وجاء من عباراته ما لا مفهوم له في صناعة الفنّ اذ قال :

فقد أدركته على رسلها ونالت أقاصيه من كتب

وهو يريد انها وفقت في الغناء ، ولكن الأقاصي والكتب كلام لا طائل

فيه من معنى فنّي ..

وسخيف كذلك قوله (*) :

أرى فمها صيغ من حكمة وأبخسه إن أقل من ذهب

(*) نبزنا بعض شعر الرصافي أحياناً بكونه سخيفاً ، ليس مما ابتكرناه كأسلوب في النقد .. انما كان الرصافي نفسه قد قاله في نقد الشعراء من خصومه فمن ذلك :

ولا عجب ان عابني الشاعر الذي يقول سخيف الشعر وهو مقلد

(١١٦) الى جميع الغواني

مثنيات شعرية تتألف من ثماني قطع •

ومما جاء منها حسن الأداء رقيق اللفظ قوله :

وممكنٌ سمراء تحكي الدمى وتبعث في القلب ميت الهوى
على شفتيها يلوح اللمي فيضرم في الصبّ نار الجوى
وقوله :

وممكن صفراء في لونها كأن قد تردّت شعاع الأصيل
إذا ما تمشت على هونها أصحّت هبوب النسيم العليل
ومما جاء منها عامياً مبتذلاً :

فمكن بيضاء ما مثلها (عدا حمرة الخدّ) الا القمر
فتلك التي طاب لي وصلها كما ليلة البدر طاب السمر
ومما ركّ من قوله :

أرى عينها وهي خلابة فأمسك بالكفّ مني الضلوع
ومما جاءت فيه المبالغة بلهاء :

وممكن من هي مثل النجوم من البعد ناظرة تبسم
فتلك عليها فؤادي يحوم وتلك اليها الردى أفتحم

على ان القصيدة بصورة عامة من قصائد الصناعة وليست من الشعر

الجيد المطبوع ••

(١١٧) قصر البحر

قالها يصف فندق قصر البحر في بيروت وهي من ثمانية وعشرين بيتا ..
ومما يؤخذ عليه منها :

وتمتلىء العيون به ابتهاجا اذا نظرت وتشرح القلوب

فقوله (اذا نظرت) كلام زائد ..

فمن شمس يصفحها طلوع ومن شمس يعانقها غروب

فهو من شعر الصناعة ، وقوله :

ومن سفن تجيء بها شمال ومن سفن تجيء بها جنوب

لا يصدق على الواقع من امر السفن في البحر المتوسط فانها لا تخضع في

سيرها للرياح ..

وقوله :

أطلّ على المياه فقابلته بوجه لا يمازجه شحوب

لو قال (لا يمازجه قطوب) لكان اثبت للمعنى الذي يريد ، فان نفي

القطوب يعني لطف المقابلة وبشر اللقاء ، اما نفي الشحوب فليس وراءه معنى

اصيل ..

وقال يصف السفن فيذكر منها الرواكد والتي لا تزال تمخر عباب البحر

ببخارها :

وأخرى حوله خمدت لظاها وأخرى في الفؤاد بها لهيب

فلم يحسن الشاعر اداء المعنى الذي أرادَه اذ جاء باللفظ البعيد الذي لا يورد في التعبير عن مثل هذا المعنى •• على ان البيت برمته فضلة في القصيدة ينبغي حذفه ، وليس من ضرورات الوصف ان يمرّ الشاعر على كل شيء اتى عليه بالشرح والتفصيل ••

وقوله :

يقبّل جانبيه البحر حتى كأنّ البحر مشغوف كثيب

لا ضرورة للفضلة كثيب في وصف البحر أو وصف المشغوف •• وانما

كان ذلك من صنيع القافية •

اما قوله :

كأنّ الموج في الدأما رجال وهذا القصر بينهم خطيب

تخاطبهم مبانيه فيعلو من الأمواج تصفيق مهيب

فساذج بليد التمثيل ••

وانتقل الشاعر بعدئذ الى التشكي من وضع العراق والرثاء لحالته ، قال :

تبسمت البلاد بكل ارض وما زال العراق به قطوب

فها هو من تكاسل قاطنيه تجرّ عليه كلكها الخطوب

اذا تدعو الرجال به لخير يجيئك من تخاذلهم مجيب

فيالهفي على بغداد أمست من العمران ليس لها نصيب

سأبكي ثم أستبكي عليها اذا نضبت من العين الغروب

أيا بغداد لا جازتك سحب ولا حلت بساحتك الجدوب

ولم يكن هناك رابط بين الحديث عن قصر البحر وبين الحديث عن بغداد

وقد ظهر قصور الشاعر في محاولة الربط بين الحديثين ظهوراً واضحاً •• على

ان أبياته تلك جيدة متينة •

ثم انتقل الشاعر الى موضوع آخر لا علاقة له بما قاله من التلهف على

بغداد من جراء انها لم يكن لها من العمران نصيب ..

فها هو ذا يقول :

تطاول ساكنوك عليّ ظلماً فضاق عليّ مغناك الرحيب
وكم نطقوا بالسنة حداد يسيل بها من الأشداق حوب
رماني القوم بالاحاد جهلاً وقالوا عنده شكّ مريب
ألا يا قوم سوف يجدّ جدني وسوف يخيب منكم من يخيب
فمن ذا منكم قد شقّ قلبي وهل كشفت لكم فيّ الغيوب
فعند الله لي معكم وقوف اذا بلغت حاجرها القلوب

والعجيب من أمر الرصافي نيس هو الاحاد الذي يظهر في العديد من قصائده فقد ظهر في عالم الشعر والفكر ملاحظة كثيرون حرصوا على نشر آرائهم الصريحة في الدين والتقاليد متحملين في ذلك كل المسؤوليات ، ولكن العجيب من امره انه يقول القالة التي هي كفر " بواح ثم ينعي على ناقديه ومزيقي رأيه بأنهم يتجنون عليه وان له معهم موقفا بين يدي الله يوم الحساب .. اما رده على خصومه بأنّ ايّاً منهم قد شق قلبه فماز ايمانه من كفره ، فانه رد ظاهر المغالطة والمكابرة فان الناس انما واخذوه بما قاله هو وصرح به غير مرة في قصائده ، فلا معنى لشق الصدر بعد الاقرار ..

ولسنا نريد من الرجل ان يؤمن ، فانّ هذا امر موكل الى نفسه .. ولكننا لا نرضى له ان يتستر على نفسه بمثل هذه الستّر ، وهو ذو رأي كان ينبغي عليه اذ جاهر به ان يتحمل نتائجه كائنة ما كانت ، وذلك هو شأن رجال الفكر في التاريخ ..

ولكن الرصافي اذ كان يملك الجرأة الجريئة في الكشف عن آرائه ومعتقداته فانه لم يكن يملك من الجرأة شيئاً في مجابهة ما يثار عليه من ضجة (*) ..

(*) في كتابنا (الرصافي ؛ ذاتيته ونفسيته) تفصيل لهذا المعنى .

وكان الشاعر الفيلسوف جميل الزهاوي أصلب منه وأثبت في مثل هذه
المواطن ، وأجمل اعتذاراً وتخلصاً •

على ان إلحاد الرجلين كان مضطرباً مترجرجاً كإيمانهما •• وفي القاهرة
(سنة ١٩٣٩) في مقابلي للعلامة الفيلسوف الجليل الاستاذ محمد فريد وجدي
ذكر الرجلين بين دعاة الإلحاد ، فقلت له ان إلحادهما غير مستقر فانهما على رغم
ما يجهران به أحياناً من الكفر لا يتخلفان عن نظم القصائد في المناسبات الدينية اذا
طلب اليهما ذلك •• فرأيتُه اطمأن الى هذا الرأي ••

١١٨ محاسن الطبيعة

מושحة افذها الى (ندره بك المطران) وهي من عدة مقاطع تبلغ أبياتها
اثنين وأربعين بيتا .. غير انها ليست من الشعر الذي ينسب للفحول ، فقد جاءت
ساذجة عامية ..

ومما جاء بارعاً من أبياتها قوله :

والبدري في مفرق هام السما تحسبه التاج على مفرق

وقال يصف البحر :

لم تخف في اثنائه خافية حتى ترى فيه اهتزاز النسيم

ومن نماذج هذه المقاطع قوله :

وظل يرنو تارة خلفه وتارة ينظرها مغرماً

ثم تدانى واضعاً كفّه في كفها يطلب ان يلثماً

وخرّ من وجد على الناصية وقلبه يركض ركض الظليم

وهي غدت من اجله جائية واحتضنته كاحتضان الفطيم

فان هذا محض ألفاظ ملقاة على عواهنها ، وهي كذلك عامية اللهجة

ساذجة المعنى ، ولم يوفق الشاعر في وصف هذا المشهد كما وفق في وصفه

شعراء كثيرون ..

وكان المقطع الأخير من هذه الموشحة قوله :

يا من بنى المجد فأعلى البنا	فكان أعلى الناس في مجده
إقبل من العبد جميل الثنا	وان يكن قصر عن حده
ومره ثم احكم به ان ونى	ما يحكم السيد في عبده
اذ انت بالمنقبة السامية	قد خصك الله العزيز العليم
فاهناً ودم في عيشة راضية	رغم المعادي وسرور الحميم

فقد رضي ان يعبر عن نفسه بالعبد ، وهو من المجاملات السمجة التي زال مقتضاها ، ولم يعد من حسن التعبير استعمالها وايرادها ••

وقوله (ومره ثم احكم به) تعبير عامي •• وقوله (رغم المعادي وسرور الحميم) اداء ركيك مضحك ••
والموشحة تافهة بصورة عامة ••

(١١٩) ليلة في دمشق

قصيدة من ثلاثة وعشرين بيتا قال في أوائلها فأجاد :

صوت كأنّ الغايات أعرنه هيف الخصور
سرىّ الهموم عن الفؤاد بجوف حالكه الستور
والعود ينطق باللحون بلهجتي (بَمْ) و (زير)
يرمي به الصوت الرخيم على الدجى لمعات نور
يحكي الزلال لدى العطاش أو الثراء لدى الفقير
أصغيت منقطعاً اليه عن المواطن والعشير
فحسبت نفسي في الجنان بغير ولدان وحوار

ثم انتقل الشاعر الى اذكار العراق وكانت سفرته تلك أولى سفرة غادره
بها الى الخارج ، وقد أحسن في هذه الابيات وصف خلجاته :

وذكرت من تبكي عليّ هناك بالدمع الغزير
تستوقف العجلان ثمة بالرنين عن المسير
وتقول من مضض الفراق مقال ذي قلب كسير
أبني سر سِر الأمان من الطوارق في خفير
يا أمّ لا تخشي فانّ الله يا أمي مجيري
أعلمت اني في دمشق أجرّ اذيال السرور
بين الفطارفة الذين تخافهم غيرُ الدهور

من كلّ وضاح الجبين أغرّ كالبدر المنير
حرّ الشمائل والفعائل والظواهر والضمير

ومما ضحل من تعايره :

وطربت من صوت يجيء اليّ من غرف القصور

أما قوله :

ملأ الظلام توقداً كالكهرباء في الأنير

فانه ضحل الأداء والتشيه ..

(١٢٠) حول البسفور

من خمسة عشر بيتاً ، وهي من روائع قريضه ، وقد أحسن بها الوصف ،
وجاء فيها بالجزل من اللفظ :

خليلي قوماً بي لشهد للربا	بجاني البسفور مشهد أسرار
أجيلاً معي الأفكار فيها فاتها	مجال عقول للأنام وأفكار
خليلي ان العيش في ماء (شرشر)	اذ الشمس تستعلي وفي ماء خنكار (١٧٠)
سفوح جبال بعضها فوق بعضها	مكللة حافاتهن بأشجار
يروق بجنيها خرير مياها	ويشجي بقطريها ترنم أطياف
ويجري النسيم الرطب فيها كأنه	تبخر بيضاء الترائب معطار
معاهد زرها في الهواجر تلقها	موشحة فيها برقة أسجار
نزلنا بها والشمس من فوق أرسلت	على منحني الوادي ذوائب أنوار
وقد ظل من بين الغصون شعاعها	يوقع ديناراً لنا جنب دينار (١٧١)
كأن التفاف الدوح والنور بينها	جيوب من الأنوار زرت بأزار
تميل اذا هب النسيم غصونها	فتأتي بظل في الجوانب موآر

(١٧٠) شرشر وخنكار موضعان بالقرب من البسفور .

(١٧١) البيت مأخوذ من قول المتنبي :

(وألقى الشرق منها في ثيابي دنائيراً تفر من البنان)

على ان في ايراد لفظة (لنا) ركة ظاهرة . فهلاً قال (الى جنب دينار) .

ترانا اذا ما الطير في الدوح غردت
رياض تسمنا بها الريح ضحوة
يلوح بها ثغر الطبيعة باسماء
مشاهد في تلك الربا ومناظر

نميل بأسماع اليها وأبصار
فتمت لنا من طيهن بأسرار
فيفتر منها عن منابت أزهار
تجلت على اطرافها قدرة الباري

(١٢١) تأثير التربية

قالها في بيروت بعد ان شاهد مسرح الحيوانات ، وهي من ثلاثة وعشرين بيتا ، وقد جاءت اوائلها ضعيفة ضئيلة المعاني ..

وكان من خطأ التشبيه فيها قوله :

اما الكلاب فجاءت وهي كاسية يرقصن منتصباً في اثر منتصب
قامت على ارجل تمشي معلّمة مشي المليحة في أبرادها القشب
فليس من صواب القول تشبيه الكلاب بالملاح من النساء .. ولكن
قوله :

وكانت الأسد تجري في اطاعتها مجرى الكلاب بحكم الخوف والرهب

مقبول التشبيه لوجود دواعيه .. ولفظة (بحكم) هنا فقهية الأداء .

وأجاد الشاعر في قوله :

شاهدته مشهداً بدعاً علمت به	ان الغرائز لم تطبع على الشغب
وان خبت البرايا في طبائعها	لا بد فيه سوى الاطباع من سبب
وان ليث الشرى ماصيف مقترسا	لكن احالته فراساً يد السغب
وكم من الناس من قد راح مندفا	بدافع الجوع نحو القتل والسلب
وان تربية الانسان يرجعه	اكسيرها وهو من ترب الى الذهب
هذا اذا حسنت اما اذا قبحت	فاللندلي بها يمسي من الحطب

فكلّ ما هو في الانسان مكتسب فلا تقل : فيه شيء غير مكتسب (١٧٢)

قوله (صيغ مفترساً) ليس بالتعبير السليم ••

ومن عامي ألفاظه ومعانيه ما جاء في قوله :

خضعن للسوط حتى ان أعقدها لو يأمر السوط يغدو مرسل الذنب

فان قوله (لو يأمر السوط) ظاهر العامية وارسال الذنب المعقّد سمج

المبالغة •

وقوله :

كأنما الليث لم يخلق اخا ظفر محدّد الناب قذافاً الى العطب

فان (قذافاً الى العطب) تعبير ركيك •

ومن حكمه الحسنة :

والمرء كالنبت ينمو حسب تربته وليس ينبت نبع منبت القرب

وكذلك قوله :

فاحرص على أدب تحيا النفوس به فانما قيمة الانسان بالأدب

(١٧٢) هذا قول لا يقرّه علماء النفس ، فللغرائز عندهم اثر ثابت في

النفوس والطباع ••

١٢٢) يقظة الشرق

اشدت في مأدبة نادي المعلمين لتكريم وفد الجامعة المصرية مساء ٩ شباط ١٩٣١ في اوتيل (كارلتون) ببغداد . وهي قصيدة من عشرين بيتا جاءت اشبه بريورتاج صحفي تحدث فيها الشاعر عن النهضة التي يراها دبّت في الشرق فذكر الهند وترك والفرس والكرد والصين والنيل وبغداد والحجاز ونجدا وغير ذلك . ولم تحتو القصيدة على شيء من المعاني ذات المستوى الراقى ، انما جاءت معانيها على جانب من السذاجة الفطرية .

وكان على الشاعر ان يقول من الشعر ما يرقى الى مستوى المناسبة غير انه اكدى فجاءت قصيدته باردة جوفاء . .

ومما أخطأ فيه من حيث الأداء اللغوي قوله :

سلام على مصر التي أرسلت بكم فطاحل علم لا تحيد عن القصد
صحيحه (ارسلتكم) وليس ارسلت بكم . . لأن تعدية الارسال بحرف
الجر لا يكون الا مع غير العاقل وقد جاء في الذكر الحكيم (اني مرسله اليهم
بهديّة) اما مع العاقل فلا تصح . .

وليس بين أبيات القصيدة بيت يحسن سماعه غير النزر اليسير ومن ذلك قوله :

وتمتدّ بين النيل منها ودجلة
وقوله :

تبشير صبح لاح بعد نحوسة
واما قوله :

لقد جئتم رواد علم وحكمة
فأحسن منه ان يقول :

وفدتم علينا اليوم رواد حكمة
فحيّتم ازكى التحيات من وفد

مدى الدهر اسباب التعاون والنودّ

مشيرا الى ما نرتجيه من السعد

فحيّتم ازكى التحيات من وفد

فحيّتم ازكى التحيات من وفد

(١٢٣) الى القزويني (١٧٣)

القصيدة من الشعر ذي الطابع الفصيح الناصع .. وقد جاءت في أربعة

وعشرين بيتاً نحا فيها منحى مهيار الديلمي في روايته ، قال :

قف بالديار الدارسات وحيها	وأقر السلام على جاذر حيها
وانشد هنالك للمتيّم مهجة	فيت من الاهواء في عذريتها (١٧٤)
وسل المنازل هل علمن بأنني	قد شفّ جثماني الهوى بظيبتها
يا قلب أيّ هوى اصابك عندما	أصميت باللحظات من تعلّيتها
رشاً اذا ابدى ابتسامة شائق	اجرى المدامع من عيون عصيتها
شغل القلوب بحبه ولطالما	فتكت ضعاف لحاظه بقويّتها
من لي بلثم مقبل من شادن	عذب الثنايا الواضحات شهيتها
يا عاذلاً صدع القلوب بلومه	مهلاً فليس خليتها كشحيّتها
من ذا استطاع يردّ عن غيّ الهوى	فئة ترى كلّ الرشاد بغيتها
دع يا عدول اخا الغرام معظمًا	لدار يلثمها كرامة ميّتها

(١٧٣) ترجم له الاستاذ علي الخاقاني في شعراء الحلة (هو أبو المعز السيد محمد بن محمد المهدي بن حسن بن أحمد بن الحسين بن الأمير ابي القاسم الشهير بالقزويني علامة جليل وزعيم مطاع وفقه مرّن وأديب مطبوع ولد بالحلة عام ١٢٦٢هـ وتوفى سنة ١٣٣٥هـ) .

(١٧٤) استعمال (الاهواء) جمع هوى بمعنى الحبّ مما يؤاخذ عليه الشاعر فان هذا الجمع انما يرد للهوى بمعنى الغيّ ..

بسريّها الجحجاج وابن سريّها
فرع النبوة وابن خير وصيها
شرف حوته بفضل قزوينيّها
فازت محلاّة النفوس بربّيها
ملأت مسامعنا بصوت دويّها
وقد ارتدته فكنت خير وليّها
فرض المهيمن حبّ آل نبيّها
شيماً تزّيّا الأكرمون بزيّها
شغلت - وعلقك - مهجتي عن حيّها
لولا مديحك لم تبج برويّها
عبرت تهانك الحسان بطيّها
بيد ، ولاؤك كان خير حليّها
بنديّ عفّ الذيل منك ذكيّها
شهم الغطارقة الكرام أبيّها

كأفاضل الفيحاء حيث تفاخرت
السيد السند الهمام محمد
كم شاع للفيحاء بين بلادنا
ذاك الذي كم من مناهل فضله
يا سيّدا في المجد احرز شهرة
والتكّ نفسي ترتدي بل سوّدا
لم لا اسود بحبكم في امة
زهت المكارم فيك حيث لبستها
فعشقت منك على البعاد خلائقاً
فاليكها عذراء عزّ قيادها
وافتك في رمضان تنشر مدحة
لتشدّ معك عرا الوداد وثيقة
اني لأعطيها اذا هي انشدت
وغدت تجيد المدح منك لسيد

وقد ضاهى الرصافي بقصيدته هذه شعراء الحلة المجودين مضاهاة ظاهرة

موفقة ..

١٢٤) الى حماة الاطفال

قصيدة من (٢١) بيتا جاءت في أوائلها بعض الابيات الفجة الركيكة كقوله :
لله تلك الدار من متبوءٍ بذّ النجوم بقدره المتعالي
فليست لقدرة المتعالي مناسبة في موقعها هذا ، وانما يساق مثل ذلك في
المواطن التي يقع فيها ما يشبه خرق العادة مما يقتضي بالغ الاعجاب والدهشة •
وقد جاء مثل ذلك موقفاً في قوله من قصيدة :

مشاهد في تلك الربا ومناظر تجلت على اطرافها قدرة الباري
فانه قول قاله في مقامه الذي ينبغي له •

ومما ركّ من ادائه (كافحتم الأدواء في ايتامنا) وكذلك قوله :
ضمنت لأيتام الأرامل طبهم وغذاءهم وبشائر الاقلال
فان (بشائر الاقلال) هذه ظاهرة الركة ..

وجاء ذكر الاجبال في غير مقتضاها من قوله :

وعنوا بتربية البنين عناية زادوا بها شمما على الأجلال
ولكنه أجاد في قوله :

وبنوا لهم داراً بما جادت به أيدي أكارمهم من الاموال
صانوا بها الانسال من أمراضها ومن الحقوق صيانة الانسال
دار تقيهم بالأوقاي كلّ ما يخشى من الاوجاع والأوجال
وقوله :

أحماة اطفال الأيامى انكم جدراء بالتعظيم والاجلال

وجاءت خواتيم أياته جيدة موفقة بإرعة الأداء رائقة المعاني :

في حومة الاحسان طال صيالكم	حقاً فأنتم اشرف الأبطال
سيدوم مسعاكم ويبقى دأبكم	في الدهر غير مهدد بزوال
ولسوف يذكركم ويشكر سعيكم	من سوف يخلفكم من الاجيال
لله انتم من افاضل خلص	فاقوا الانام بأشرف الأفضال
اني احاول ان اكون معينكم	لولا موانع يعترضن حوالي
لو ان ذات يدي استطاعت رفدكم	ما فاق نول الرافدين نوالي
ولو ان ايامي تجود بصحتي	ما جال اقوى العاملين مجالي
ان لم اعنكم بالفعال فانني	ما زلت من اعوانكم بمقالي
فاليكم هذا الثناء مخلدا	من ماح في المدح غير مغال

١٢٥) شاعر البشر

أراد بشاعر البشر ابا العلاء المعري وهي تسمية شاءها الرصافي للمعري وجاء في حاشية الديوان تسميته بشاعر البشرية الأعظم ، وفي هذا غلوّ ظاهر •• وهذه مثنيات شعرية تتألف من ثلاث وعشرين رباعية ، واسلوب الشاعر في مثنياته هذه ليس بالاسلوب السويّ وذلك لما يغلب عليه من التهريج كقوله (شاعر يملأ الفضاء) وقوله (شاعر الارض والسما) وقوله (عالمي بفكره) •• وقوله :

لا تقل شاعر العرب انه شاعر البشر

وقوله :

ما وري فيه وريه قبله كل من شعر

ومما خرج به عن النظام الشعري في مثنياته قوله :

حكم العقل واجتهد وتغايى عن القدر
هو في القول ما استمد غير ما ذاق واختبر

وكان عليه أن يأتي بالروي على الدال في الشطر الثاني حسب ما التزمه من ذلك في هذه المثنيات •• أما قوله (ونفت كل ما استقر) يصف به نفسية ابي العلاء فانه ركيك اللفظ قاصر الأداء ••

ومن مبالغاته التهويشية :

هو باشعران شدا يتجلى لك الهدى

ومن خيث قوله ولئيمه :

دينهم من رياتهم وهو في أغياثهم
ليس في اذكيائهم غير من مان أو مكر

وقوله :

شاعر ليس فوقه شاعر من بني البشر

ومما جاء عامي اللهجة قوله :

عندما غمّ الردى اظلم الجو واعتكر

ومما تحذلق فيه قوله :

نحن اسرى ذواتنا خشية من مماثنا
كم وكم في حياتنا مبتدا ماله خبر

ومما جاء سليماً مستقيماً من أبيانه قوله :

ابصر الحق بالعمى لم يضِرْه عمى البصر

وقوله :

شاعر شعره اجتلى صوراً كلها غرر

اما قوله - في وصف الناس - :

شرهم غير محتمل خيرهم غير منتظر

فانه رغم سذاجته وعاميته يمثل وجهة نظر المشائمين ♦♦

(١٢٦) ذكرى المآثر التيمورية

نظمها في ١٤ كانون الثاني ١٩٤٥ وجاء تاريخها في الديوان مغلوطاً وتقع مقطوعته هذه في اثني عشر بيتاً وهي مما جاء من شعره فصيح اللفظ متين الأداء قال :

لأحمد تيمور مآثر لم تنزل شوامخ كالأطواد عالية الذرا تزيد على كثر الجديدين جدّة إذا ذكرت في القوم حلّ لها الجبا هو العالم الجبر الذي كان علمه إذا لم يزن علم القتي حسن خلقه به فقدت مصر العزيزة فاضلا أقام بها ما فاق في الفضل نيلها مناضدا للتائهين معالم إذا غمّ افق العلم ابدت اثرة عليه سلام الله ما هيب عالم ولا برحت مصر ينير لها الدجى	تشير بتعظيم اليها الأنامل ولكنها لا تعترها الزلازل وتبلى الدواهي دونها والعوائل وقام لها جمع من القوم حافل ^(١٧٥) كأخلاقه فيه النهى والفضائل فما هو في شيء على الناس طائل له في مغانيها مساع فواضل ^(١٧٦) خزانة كتب تتجها الأفاضل واسفارها للظامئين مناهل تقوم بها للحائرين دلائل وعيب باهمال التعلم جاهل رجال عظام من بينها امائل
---	---

لو قال (قماطرها) لكانت اوقع اداءاً من (مناضدا) ..

(١٧٥) يكثر الرصافي في شعره من ذكر القيام وحلّ الجبا الى درجة من الابتذال بلغت الافراط .. وقوله هنا : (وقام لها جمع من القوم حافل) ضرب من سخيف القول ..

(١٧٦) وصف مصر بالعزيزة لا يقتضيه المقام وانما هي لفظة سوى بها الشاعر استقامة البيت ..

(١٢٧) أبو الطيب المتنبي

القاها في الجامعة الاميركية في بيروت في الثاني من حزيران سنة ١٩٣٤ في ذكرى ابي الطيب وهي من ثمانية وأربعين بيتاً غير أن أربعة أبيات منها لم تورد في ديوانه ، وقد أتمنا درج القصيدة نقلاً عن جريدة الاستقلال الصادرة يومئذ ..
والقصيدة احدى مجوداته وقد جاءت ثرة بالركة والسلاسة ..

ومما يؤاخذ على الرصافي فيها انه كابر في نقد (ابن عباد) وكان ابن عباد قد عدّد على المتنبي مساوئه في الشعر ، ولكل شاعر ماآخذه ومساوئه فليس في الشعر عصمة أو قدسية يمسك عندها الناقد لسانه ..

وقول الرصافي في (ابن عباد) :

طماعة منك غير واعية وهي لعمرى حماقة وبلّة

كأنّ الرصافي أراد ان يترك به في الأدب سنة جديدة يثبت بها للشاعر

عصمة تحميه من نقد النقاد ..

ولكنه في ذات قصيدته ذكر من الشعراء من يرجع منشده شعرهم كأكل

البصلة .

وها هي القصيدة ذه :

كان ابو الطيب امراً قوله يتكر الشعر مذكياً شعله

صاحب نفس كبيرة شرفت فشرّفت حلّه ومرتحله (١٧٧)

(١٧٧) للرصافي في المتنبي رأي غير هذا ففي جريدته (الامل - العدد ٩

سنة ١٩٢٣) قال : (سمعت مرة أحد أصدقائي الفضلاء وانا في القدس يتكلم عن المتنبي بأنه كبير النفس فانكرت عليه ذلك ، وأنا أبين هنا رأيي في هذه المسألة بما يتضح به وجه الانكار ٠٠٠) .

كان هو الشاعر الذي انتشرت
 اوجد للشعر دولة عظمت
 من كل معنى اغرّ مؤتلق
 وربما رقّ لفظه فبدت
 وربما لم تبين مقاصده
 فسائلن عن قريضه حلباً
 خلد ذكراً لسيف دولتها
 فاعجب لسيف لم تبل جدته
 لو حاز موسى مضاء عزمه
 وهو الذي اجتازه بعملة
 قد بات كافور من جرائتها
 اذ أعجزته بالسير عن طلب
 فصل به النيل يوم ناقه
 كيف اتى مصر كالعقاب لكي
 وكيف أحيا بالمدح أسودها
 في شعره حكمة مهذبة
 ونعمة بالشعور صادقة
 قدرته في البيان واسعة
 اذا المعاني بذهنه ازدحمت
 كم شاعر قد قفاله اثرأ
 فأخفقوا عاجزين عن درك
 قل لابن عباد أي منقصة
 ام شعره والعصور ما برحت
 لكنما رمت من مذائحه
 طماعة منك غير واعية

اشعاره في البلاد منتقلة
 به فغزت من قبله دوله
 في لفظة كالعروس في الحجلة
 في شعره كل كلمة ثملة
 لأنها فيه غير مبتذلة (١٧٨)
 كم قطفت منه زهرة خضلة
 ايام وشتى بمدحه خلله
 وشاعر بالمديح قد صقله
 ما تاه في التيه عندما دخله
 تحمل منه الهمام لا التكلة
 على الموامي بمهجة وجللة
 لا خيله تختشي ولا ابله
 تغمرت منه وانتحت جبله
 يبلغ فيها بشعره أمله
 ثم وشيكاً بهجوه قتله
 وروعة بالذكاء مشتعلة
 وصنعة بالفنون متصلة
 يتيه فيها السؤال والسأله
 ما ربكت في انتقائها حيله
 وناقده راح يتغني زلله
 لبعض ما كتبه تيسر له
 من اجلها كت مكثرأ عذله
 تسعى بكل استجدادة قبله
 ما لم تكن سالكا له سبله
 وهي لعمري حماقة وبله

(١٧٨) تحليل عدم وضوح المقاصد بعدم الابتذال تحليل غريب ٠٠

أكبر من أكبر القريض به
 يا قاتليه لو تعلمون به
 لكنكم تجهلون رتبته
 قتلتم الشعر والاجادة والابداع
 لستم بهذا القتل من بني اسد
 لم يزل الدهر بعد مقتله
 كان له عند كل بادهة
 يصطاد في الشعر كل شاردة
 فلا تقسه بغيره أدبا
 كم شاعر يدعي وليس له
 ان انت انشدت شعره هزءا
 الشعر معنى ألفاظه حسنت
 وكلمها قصرت قوالبه
 حسن المعاني بلفظها شوه
 من ذاق في الشعر طعم معجزه
 أي مقام هيجاؤه احتدمت
 كان عزيزاً يأبى الهوان فما
 كم منزل قد نبا به فسرى
 كان كما قال وهو مفتخر
 (جوهره تفرح الشراف بها)

وأكبر القاتلين من قتله
 اذن قتلتم نفوسكم بدله
 ماذا فعلتم يا أجهل الجهله
 قتلتم الأُم القتلة
 بل اتم فيه من بني ورلة
 يضرب في الشعر للورى مثله
 بدائع في القريض مرتجلة
 من القوافي بفتنة عجلة
 وهل تقاس المعطار بالتفلة
 من شعره غير منطق الحجلة
 من هجنة فيه تأنف السبلة
 فسقت في بلاغة جملة
 عن حسن معناه اوسعت خلله
 كحسن حسناء ثوبها سملة
 فأحمد الشاعر الذي أكله
 بالشعر يوماً ولم يكن بطله
 قرّ عليه يوماً ولا قبله
 متخذ الليل في السرى جملة
 بفضل ما قاله وما فعله
 وغصة لا تسيفها السفلة)

١٢٨ الى الجواهري

قصيدة من ستة وأربعين بيتاً خاطب بها الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري ، وعلى أنا لا نكرر شاعرية الجواهري وكونه من شعراء الطبقة الاولى في العراق ، فانا نجد الرصافي أسبغ عليه نموتاً جاءت ظاهرة المبالغة (*) ..

قال في مطلعها :

بك الشعر لابي اصبح اليوم زاهراً وقد كنت قبل اليوم مثلك شاعراً
فأنت الذي ألفت مقاليد امرها اليه القوافي شرداً ونوافراً
وهذا قول ليس فيه من الجد شيء ظاهر وانما أملته روح من اليأس على
الرصافي فقاله ..

ومما جاء فيه الطباق كثير الروعة قوله :

وان انت أطلقت النفوس من الأسى باشاده يوما أسرت المشاعرا

(*) من شعراء الطبقة الاولى في العراق - هذا اليوم - العلامة الشيخ محمد رضا الشيببي والدكتور عبدالرزاق محي الدين والاساتذة محمود الملاح وحافظ جميل والشيخ علي الشرقي والسيد هادي كمال الدين وخاشع الراوي وأنور شاؤل والشيخ محمدعلي اليعقوبي وعلي الخطيب ومحمد بهجة الاثري ومهدي مقلد وكمال عثمان .

على ان شعراء الطبقة الاولى يتفاوتون في أنفسهم الشعري تفاوتاً لا مجال لايضاحه في هذه الحاشية ..

اما قوله :

بلغت من الابداع ارفع ذروة هوى النجم عنها صاغراً متصاغراً

فهو - رغم فرط المبالغة فيه - من شعر الصناعة ..

وكانت المبالغة مفرطة حين استرسل فيها فقال :

وانك أرقى الناطقين تكلماً بحقّ وأنقى الساكنين ضمائراً

لقد تجلّت للناس - فيما بعد - قصة نقاوة هذا الضمير ..

ومما اورده في غير مناسبة قوله :

وقد تبصر الماء الزلال به القذى فتغمض عنه بالاباء النواظرا

وفي البيت خطأ ظاهر فان الاغماض يقتضي الرضا وهو ما يناقض الابهاء ، وفي

القرآن الكريم (ولا تيمموا الخيث ، منه تفقون ولستم بأخذيهِ الاّ أن

تغمضوا فيه) أي أخذاً بالتسامح وعدم تقصي العيوب ..

على ان البيت لا يحتاج حكمة رشيدة فان الابهاء لا محل له بالنسبة الى

القذاة تكون في الماء وقد مر في هذا المعنى قول بشار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وای الناس تصفو مشاربہ

ومما جاء في مستوى عامي قوله (وأسأل فامنن بالجواب تفضلاً) وقوله

(اذا كان هذا هكذا منك واقما) وقوله (ولدنا وعشنا ثم متا وكلّ ذا على غير

اذن) •

وذهب الرصافي يناقض الجواهري نقاشاً في منطق الحياة وفلسفتها فيطيل

فيه ..

ومن القواعد التي اوردها الشاعر وهي مما لا يطرد قوله :

فما عاش في مجياه عيشاً مرقها من الناس الاّ من تحيل ماكرا

ومما احسن ادائه وبيانه ، ما قاله في خواتيم القصيدة :

نعم كنت في تلك الاماديح شاتما	زمانا يوالي كلّ من كان جائرا
وكنت بذاك المدح للمدح هاجيا	وكنت بذاك الشعر للشعر حاقرا
اذا الدرّ امسى كالسحاب محقرا	شدت به للنابحات سواجرا
وما العار في هذا عليّ وانما	على من أضاعوا مجدهم والمفاخرا

وهي أبيات من روائع الشعر في الاعتذار من قولٍ قيل في مدح من لا يستحق

المدح ..

(١٢٩) الثناء المخلد

قصيدة قالها في مدح فخر الدين آل الجميل وقد كان احد ممدوحيه الذين
اكثر النظم فيهم ، وهي من أربعة عشر بيتاً ، جاء في أوائلها :
ألا بلّغوا عني رسالة منشد أبا الماجد النجل النجيب محمد
رسالة من لا ينشد الشعر مادحا به الناس الا شاكرا غير مجتد
الا يا ابن عيسى ابن الهمام محمد وأكرم من ينمي لأكرم محتد
سأقرض في شكري لك الشعر خالداً وأرسله نوراً به الناس تهتدي
وقال :

وأجعله شعرا اذا ما تنوشدت قوافيه يوما أسكتت كل منشد
عليك به أنني ثناء مخلدا ومثلك اهل للثناء المخلد
وقفت من العلياء في خير موقف وشوهدت بالاحسان في خير مشهد
وجددت مجدداً غير بال وانما بمسعاك زادت جدّة المتجدد
وقال في أواخرها :

تفقدتني في العيشة الضنك منعما فيالك في الانعام من متفقد
على حين قد أنسى الرجال زمانهم ذويهم ومن يختصهم بالتودد
ومد احابيل القطيعة بينهم وأفعدهم للشر في كل مرصد
أما قوله :

أقيد بالمدح والمدح مطلق وأطلق فيه الحمد غير مقيد
ففيه اضطراب وصناعة وحذقة ..

وقوله - وقد ختم به المقطوعة - :
وأعلى غلاء في المعيشة فاحشاً يروح به ذو الاحتكار ويفتدى

فليست له وشيجة بموضوع القصيدة ..
وقوله :

أرجع في الانشاد أنغام لحنه بصوت كصوت البلبل المتفرد
الشاعر ينزل نفسه منزلة المغني ويزعم لنفسه صوتاً يزاحم به البلبل الغريد
في لحنه وتغريده .. وهو مما لا يصح .
وقد سمعنا صوت الرصافي فكان أجشّ عريضاً وأصوات البلابل معروفة
برقتها وغضاظتها ..

١٣٠) تقریض كتاب

بيتان قالهما في تقریض كتاب للزهاوي ألفه بعنوان (الفجر الصادق) :

هذا كتاب فيه يتضح الهدى علناً فتسطع للعقول حقائق
يا ظلمة الشبهات والكذب انجلي فلقد بدا للحقّ (فجر صادق)

من شعر التقریض • وقد شاع لدى القوم في فترة من الزمن ان ينظموا في
تقریض الكتب والرسائل •• وقد طبع الكتاب سنة ١٣٢٣هـ في مطبعة الواعظ
بالاستانة وتماام عنوانه (الفجر الصادق في الردّ على منكري الكرامات
والخوارق) وقد ألفه الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي في الردّ على السلفيّة
ومن نحا نحوهم من منكري كرامات الأولياء •

ولم يكن الزهاوي ممن يعتقدون ذلك ولا الرصافي •• وقد قيل ان الزهاوي
كان مغضوباً عليه من السلطات العثمانية • وقد تقرر يومئذ نفيه من الاستانة
الى اليمن فصنع هذا الكتاب ليدراً عن نفسه غضب السلطات العثمانية •
والى ظروف مشابهة يعزو بعضهم سبب تأليف السيد شكري الآلوسي كتابه في
شرح القصيدة الرفاعية التي مشى بها في ركب الصوفية الى مدى بعيد •

(١٣١) الأفلو المشرق

قصيدة من عشرين بيتا كانت مما نظمه في خواتيم أيامه ، قالها بعد شلق
العقلاء الاربعة في بغداد وهم صلاح الدين الصباغ وكامل الشيب وسعيد فهمي
ومحمود سلمان ..

وهي قصيدة رائعة الأداء وجدانية الحسن .. قال :

أيها الأنجم التي قد رأينا	عبراً في أفولها كالشموس
ان هذا الأفلو كان شروقاً	في دياجير طالع منحوس
وسأني الزمان منه بسعد	تنجلي منه داجيات النحوس
شنقوكم ليلاً على غير مهل	ثم واروا جسومكم في الرموس
أفكانوا في ظلمة الليل تجراً	هرّبوا المال من جباة المكوس
هكذا الخائف المريب يواري	فعلة السوء منه بالتغليس
شنقوكم لأنكم قد أيتّم	ان تكونوا في ربة الانكليس
فاستحقوا اللعن الذي كرّته	خاليات القرون في ابليس
سيديم الزمان لعناً عليهم	شائع الذكر في بطون الطروس
ايها الأنجم التي تركتنا	في اسى من مصابها محسوس
في سبيل الاوطان تمّ ففزتم	بأجلّ التمجيد والتقديس
وستبقى الذكرى لكم ذات رمز	هو تعظيمكم بخفض الرؤوس (١٧٩)

(١٧٩) التعظيم بخفض الرؤوس معنى أكثر الشاعر من ايراده في شتى
المناسبات ، وهو هنا ظاهر السخف .

وسيجري احترامكم في مجاري	شرف خالدٍ لكم قدموس
ان يوماً به نعيم الينا	يوم يؤس كيوم حرب البسوس
فيه أبدت منا الوجوه كلوحاً	في شحوب وغبرة وعبوس (١٨٠)
اذ سكناً وفي القلوب ارتجاج	مثل تيار لجّة القاموس
وأطلقنا عن الكلام سكوتاً	معرباً عن نشيدنا المهموس
ووجمنا حزناً ورُبَّ وجوم	يتأتى من صاخبات النفوس
برئت ذمّة المروءة منّا	ان نسي يوم شنقكم او تنوسي

ويلاحظ ان القصيدة من المقاطيع الجامعة بين الرثاء والهجاء .. وقد عنت
للشاعر فيها معان ولفئات ظاهرة البراعة لاسيما ما جوّده فيها من حسن الوصف
والتمثيل ..

(١٨٠) البيت ركيك ومضمحل وهو أولى بالحذف والشطب ..

١٣٢) أبيات مترجمة

جاء في الديوان انه قال هذه الابيات مترجما ، وهي أبيات اوردت في ذات الله جلّ اسمه . . قال :

فيسك يا أغلوطة الفكرِ حار فكري وانقضى عمري
سافرت فيك العقول فما ربحت الا اذى السفر
رجعت حسرى وما وقعت لا على عين ولا أثر (١٨١)

يا واحد الذات كثير السمي ومن تجلى ظاهراً واحتجب
انت لدى الفرس تسمى خدأ انت تسمى الله عند العرب (١٨٢)

اول انت ولكن اول ماله في سانح الفكر ابتداء
آخر انت ولكن آخر ماله في راجح الحجر انتهاء
هذه المقاطيع كل منها من وزن فالاولاها من (المديد) والمقطوعة الثانية من
(السريع) والثالثة من (الرمل) .

(١٨١) هذه الأبيات نسبها العالمي المتوفى سنة ١٠٣١هـ (في الكشكول
٢٢ : طبعة قم بايران ١٣٧٧هـ) لابن ابي الحديد واوردها بالنص التالي :
فيسك يا اغلوطة الفكر تاه عقلي وانقضى عمري
سافرت فيك العقول فما ربحت الا اذى السفر
رجعت حسرى وما وقعت لا على عين ولا أثر
فلحى الله الاولى زعموا انك المعلوم بالنظر
كذبوا ان الذي طلبوا خارج عن قوة البشر
(١٨٢) لو قال (وانت تدعى الله) لكان أجود . .

١٣٣) الى طه الراوي

بيتان انقذهما الى العلامة الجليل السيد طه الراوي •
قال :

بأيّ سلام أم بأيّ تحيّة اليك أزين اليوم بدء خطابي
فأنك اهل للمحامد كلها وما انا فيما ادعي بمحباب

لا معنى لنظم مثل هذه المقاطيع المختزلة التي يغني عنها السطر الواحد من
النثر .. على أن الأستاذ الراوي حرى بكل إطرأ وإجلال فلقد كان من أمثال
علماء العربية وكبار أئمتها المبرزين ..

١٣٤) الى البطل عبدالكريم الريفى

خمس أبيت قالها في عبدالكريم الريفى بطل المغرب وقائده في مقارعة
الفرنسيين بعد أن وقع في قبضتهم ، وهي أبيات رائقة متينة ولكن الشاعر كان
حرى أن يطيل في هذا المقام غير أن كلالاً أصاب قريحته فأمسك عند هذا الحد •
قال :

أعبدالكريم وأنت البطل وفيك الرجاء وفيك الأمل
لئن قرّ سيفك في غمده فما ذاك من خور او ملل
ولكنما دهرنا قلّب وايامه من قديم دول
تهزّ البطولة اعطافها اذا ما جعلناك فيها المثل
سيخلد ذكرك في الناهضين وتشي عليك الضبى والأسل

١٣٥) بداعة لا خلاعة

قصيدة من أربعة وأربعين بيتاً ولكنّ الذي جاء منها في الديوان واحد وأربعون بيتاً ، وهي ضرب من الأدب المكشوف وقد بدأها بقوله :

مثلت في دلالة عريانة	فأرتني محاسنا فتانة
حيث طارحتها الغرام بيت	بالمرايا قد زوقوا جدرانها
فكأنني وقد نظرت لمعراها من النور مبصر اسطوانة	
وتجلّى خيالها في المرايا	حاكيا من جمالها أعيانه
فتملّت في تقاطيع جسم	جعل الحسن كله عنوانه
ظلمتُ أرنو الى الجمال بعين	تشتهيه وتتقي هجرانه
فأريها من الغرام فناً	وتريني من حسنهما أفناه
ثمّ أسلمت للمليحة قلباً	أوجب الحسن بالهوى ايمانه
وتقحّمت موهج الحبّ حتى	أصبح القلب صالياً معمعانه
هاك من وصفها وان شئت فاعذر	أو فلم مملك الغرام عنانه
هي غمازة اللحاظ لعوب	ذات دلّ ظريفة لحانة

والماخذ عليها كثيرة لا محلّ لاثباتها بعد حذف الكثير من أبيات القصيدة .. ومن أبرز هذه الماخذ ما أكثر ايراده من الألفاظ الوحشية والمفردات الغريبة .

وقد نظم الجواهري في معارضتها قصيدة كانت أروع منها معنى وأرق لفظاً ..

(١٣٦) في دار النقيب

أربعة مقاطع قوام كل مقطع منها ثلاثة أبيات ، وهي نمط من الشعر
المصنوع شبه كل الشبه ما ينظم ليكون نشيدا ينشده التلاميذ ..
وجاء في أوائلها :

أما وقد طلع الرجاء يشع انوار السرور
في دار مولانا النقيب بوجه مولانا الأمير
فأذهب لشأنك ايها اليأس المخيم في الصدور
وهي تعابير ضحلة عامية ساذجة ..

لاسيما ما بدأ به القصيدة من قوله (أما وقد ...)
أما قوله :

ماذا يخاف القوم من ميل الزعائف للنفور
بعد اقتران النيرين الساطعين بكل نور
في وجه مولانا النقيب ووجه مولانا الأمير
فهو من شعر الصناعة .. والتمثيل فيه ذو ادراك عامي ..
وقوله (ميل الزعائف للنفور) تركيب ساذج ضحل ..
وقوله في المقطع الأخير :

مدّ النقيب الى الأمير يد المعاضد والنصير
فليخز كل مشاغب في القوم يلهج بالشور
وليحي مولانا النقيب حياة مولانا الأمير

فليس فيه مما يحسن سماعه غير البيت الأول ..

على ان زجر المشاغين والدعاء عليهم بالخزي لم يكن يحسن ايراده في
المناسبة التي نظمت فيها القصيدة •

والمراد بالتقيب هو السيد عبدالرحمن التقيب أول رئيس للوزارة في

العراق بعد انحسار العهد العثماني عنه .. والامير هو الامير فيصل .. والابيات

مقولة قبل تتويجه كملك على العراق •

(١٣٧) الحقّ المغتصب

سبعة أبيات كتبها الى العلامة عبدالوهاب النائب بعد عودته الى النيابة في المحكمة الشرعية .

قد أخذ الحقّ من الغاصب وعاد ممنوحا الى النائب
قوله ممنوحاً ليس بالملائم للمعنى لأنّ الحديث يتعلق بحقّ عادّ الى صاحبه ، وما يمنح من الأشياء هو غير ما يستحقّ من حقّ . . . وكان عليه ان يقول (وعاد مردودا الى النائب) أو نحوه . .

واكثر الشاعر من استعمال حرف الجرّ (الى) في أبياته ، كالذي مرّ وكالذي يأتي :

عالم بفساد وانسانها والمنهل العذب الى الشارب
تختلف النفاس الى فضله من ذاهب منهم ومن آتب
استعمال اللام من حروف الجرّ اولى من استعمال (الى) في قوله (الى الشارب) . .

وكذلك قوله :

ودار شرع الله مزدانة في جانب تزهو الى جانب
فليس ثمة من معنى ذي شأن في قوله (في جانب تزهو الى جانب) .

وقوله :

في علمه ووعظه تهدي وتقتدى في رأيه الثاقب
استعمال حرف الجر (في) هنا خطأ بياني وإنما كان عليه ان يستعمل
(الباء) فيقول :

بعلمه ووعظه تهدي وتقتدى برأيه الثاقب
وختمها بيت التاريخ وهو قوله :

بعد ظلام دامس أرخوا أشرق شرع الله بالنائب
وهو بيت حسن الصياغة والعبارة ..

على ان قصيدته هذه وما يحكيها من قصائده قد تكون من أولياته ..
اما المصادر التي ورد فيها شيء من أوائل شعر الرصافي فقليلة .. منها كتاب
(لبّ الألباب) للاستاذ السيد صالح السهروردي ، وكتاب (مساجد بغداد)
للألوسي ، وفي ديوانه المنقود شيء يسير منه ..

وقد ذكر مصطفى علي (سمعت الرصافي يقول انه احترق نحو ستمائة بيت
من شعره فيما احترق له من أثاث بسيط وكتب في حريق شب في غرفته التي
كان يسكنها في عهد الطلب بمدرسة نايلة خاتون) .

وقال أيضا (وقفت على قصائد للرصافي نظمها قبل طبع ديوانه الأول فلما
اخبرته بها نهاني عن ضمّها الى ديوانه زاعله حكم عليها بالوآد لأنها من أوائل
شعره) ..

(١٣٨) تحت تصوير النائب

بيتان قالهما تحت تصوير النائب وهما :

مذ غاب عنا في النية شخصه فانظر الى تصويره من غائب
تلقى المعاني العربات عن العلى في صورة لأبي الحسين النائب
اولهما ضحل ركيك ..

(١٣٩) الى عبدالكريم العلاف

ثلاثة أبيات قالها اجابة لمن التمسه ان يقول شعراً ينوه فيه بشعر
العلاف .. ويبدو انه قال أبياته هذه على وجه التقريض .. على ان شعر
العلاف لا يخلو من بعض المقاطيع الحسنة ، ولكن الغالب عليه انه نمط
من شعر المتفكهة ..

قال :

فأجبت به عبدالكريم محلق من شعره بقوادم وخوافي
فلكم سمعت له قوافي جمّة كانت العمر الله خير قوافي

١٤٠) وقفة عند شراغان

شراغان على ما جاء في هامش الديوان قصر ملوكي على ضفة البسفور ،
بناه السلطان عبدالعزيز ، وهو أعظم القصور فخامة في الآستانة ، وادقتها صنعة ،
وابهجها منظرا ، ويقال انه صرف على بنائه الملايين .. ولما اعلن الدستور
العثماني اتخذ مجلسا للنواب . فشبّ به حريق ، وكان الرصاصي في الآستانة
فقال هذه القصيدة ..

وهي من ثمانية وثلاثين بيتا يجزع الشاعر فيها على القصر المحترق . وقد
جاء في أوائلها من الجيد المتين قوله - من أبيات متفرقة - :

قصر أطلّ على البسفور مرتفعا	اليه يشخص طرف العقل حيرانا
راقت مبانيه اتقاننا وهندسة	مستوقفا صنعها من مرّ عجلانا
لو كان عرشا بلقيس لما خضعت	للأمر حين أتاها من سليمانا
فيه الحوادث امست وهي ناطقة	بالسن دلعتها فيه نيرانا
فلو رأيت وقد شبّ الحريق به	والريح تصفق للنيران اردانا
رأيت ملكا كبيرا ثم محترقا	يذيب منه لهيب النار عقيانا

ومن روائع أبيات القصيدة قوله :

يا درّة في ضفاف البحر ضيّعها	قوم وكان بها البسفور مزدانا
كم قد اضاءت بوجه البحر مشرقة	ورصعت من رؤوس الهضب تيجانا
يا أيها القصر مذ امست محترقا	أبكيت في البحر اسماكنا وحيطانا

ومنها قوله :

يهتز فيك لهيب حين نبصره نهتز بالحزن ارواحاً وأبدانا
ومنها قوله (وفيه حكميات بارعة) :

ليس الجلوس بهو القصر مفخرة لمن هم اليوم أشقى الناس أوطانا
قد ضيعوا الحزم حتى انهم ندموا على الذي كان منهم بعد ما كانا
يعيش ذو الحزم مسروراً ومغتبطاً وتارك الحزم لا ينفك ندمانا
وأحزم الناس من ان نام بات له طرفاً على حدثن الدهر يقظانا
اين الطريق الى العلياء نسلكها فانتا لم نزل يا قوم عميانا
وجاء من أبياته لاذع الاسلوب بارع النكتة :

لا الشعب يخلع أثواب الخمول ولا نوابه يلبسون الصدق قمصانا
الناس تسعى لدينا نحن نهملها ما أسعد الناس في الدنيا واشقانا
ولم تخل القصيدة من بعض المآخذ وكان منها قوله (كل القصور عبيد
وهو سيدها) فانه عامي اللهجة والمعنى ..
وقوله :

للنار فيك حسيس كنت أحسبه ضحكاً على من بسوء الرأي أبكنا
فان التمثيل فيه ظاهر البشاعة •
ومن بارع وصفه وتمثيله :

معاول من شواظ النار هادمة - ياللعجائب - كالأطواد جذرانا
اما قوله - بعده - وهو يصف جهد رجال الاطفاء اذ كانوا يهدمون من
البناء ما استطاعوا في سبيل اطفاء النار :

قمنا امامك واليران صائلة ندكّ منك على الأركان اركاننا
فان استعماله لفظة (امامك) ترك في البيت شيئاً من الركة •• ومثل ذلك
استعماله لفظة (القيام) •
وقوله :

فانت تملأ صدر الجوّ أدخنة ونحن نملأ صدر الارض احزانا

غريب اذ لا مفهوم لملء صدر الارض بالاحزان ••

(١٤١) ام الطفل في مشهد الحريق

جاء في هامش الديوان ان هذه القصيدة قيلت في حريق شب في حارة
الفتاح من مدينة استانبول وهو حريق هائل اجتاح عدة حارات فتركها قاعا
صفصفا ••

والقصيدة في ثلاثة وأربعين بيتا •• والمأخذ فيها على الشاعر ذات نسبة
ليست باليسيرة ازاء ما جود فيه •

فمما لم يحسن تمثيله :

اثارت النار في اطرافها رهجا من الدخان كأن النار ابطل

فان تشبيه النار بالابطال غير سديد ، بل هو ظاهر الخطل ••
وقوله :

يا ربيع مهلاً فلا تذري الرماد بها ان الرماد الذي تذرین أموال

ضحل تافه وهو عامي الأسلوب يغلب عليه محاكاة لهجة النوائح ••
وقوله :

اودى الحريق بدار كنت اسكنها وكنت من بعضها للقوت أكتال

فان اكتيال القوت لا تدعو الى النص عليه داعية ، بهذا اللفظ الساذج •
وقوله بعده :

واليوم أصبحت لا دار ولا وزر آوي اليه ولا عم ولا خال

فان العم والخال ظاهر في ايرادهما الخضوع لحكم القافية فضلاً عن كونهما

من بعض معالم النهج العامي الذي يكثر مثله في المآتم والمناحات ..
وقوله :

حتى وقفت وايناساً لوحشتها خيت رأسي وحنّي الرأس إجلال
وهو قول أشبه بتمثيلية تختلط فيها الكوميديا بالتراجيديا ، فلا يدري امرؤ
ايضحك عندها ام يبكي ..

فما يجدى تلك المرأة التي احترقت دارها ، وضاع عليها مالها ومأواها ، وهي
في أشدّ حالات الجزع والتعاسة ، ان يأتي الشاعر فيخني لها رأسه طائناً ان ذلك
سيكون ايناساً لوحشتها .. وما معنى ذلك التذليل الضحل في كلامه حين يقول
(وحي الرأس إجلال) ؟!

ومما يؤاخذ عليه الشاعر في هذه القصيدة انه اتخذ منها جريدة دعاية
للدستوريين فها هو ذا يلقي الى سمع (ام الطفل) في مشهد الحريق قالتّه
الغريبة النابية عن مواقعها :

ألست من امة أيدي الرجال بها قد فكّ عنهنّ بالدستور اغلال

ثم يقول (وبس ما استغله من مناسبة لقوله) :

فاستبشري اليوم فيما مسّ من ظمأ بأن وردك عند القوم سلسال

اما ما أحسن اداءه وجود بيانه فمنه قوله (في أوائل الأبيات) ..

ما للديار تراآى وهي أطلال	هل خفّ بالقوم عنها اليوم ترحال
كانت بها السمرات الخضّر زاهية	واليوم لا سمر فيها ولا ضال
ما بالها وهي انقاض مبشرة	تغير فيهنّ ابكار وأصال
هل هدّ بانيانها من فوق صاعقة	او هدّ بانيانها من تحت زلزال
بل قد عفتها ولم تترك بها اثراً	ريح لها من لهيب النار أذبال
شبه الحريق بها ليلاً مشيدة	فما أتى الصبح الا وهي أطلال

واجاد في وصف مظهر القوم في محتهم حين قال :

قد رحت للحّي مذعوراً أيمه ولي عن الزمر الباكين تسال
وفي العراض ديار القوم خاوية وفي الشوارع نسوان واطفال

ومما جاء ظاهر الرقة قوله (على لسان ام الطفل) :

اني تجردت من دنيائي حاسرة مالي سوى طفلي الباكي بها مال
أيّ امرئ بعد هذا اليوم ذي جدة يعولني حيث لا زوج ولا آل
ان الحريق خبت نيرانه ومضت وما خبت في فؤادي منه اوجال

وجاء في خواتيم أبياته قوله (وهو مما أجاد فيه) :

تلك التي قد شجنتني في مقاتلتها وكم لها في نساء الحيّ امثال
فهل يصدق قومي ما ظننت بهم حتى تقوم لهم في المجد أفعال
واكثر المال حمداً ما يعان به من عضّهم من نيوب الدهر إقلال
يا قوم هذى سبيل العرف واضحة فليمض فيها لكم وَاخْذُوا رِقَال

١٤٢) ثلاثة الأثافي

قالها في الحريق الكبير الذي حدث في حارة اسحاق باشا في الآستانة وكان ثالث حريق كبير حدث فيها •

والقصيدة من واحد وثلاثين بيتا وهي من شعره الجزل الرصين ، وقد لمحت من أبياتها ملامح العربية العرياء فجاءت من شوارد الشعر وروائع القريض .. قال :

والطفل يجذب ردها ويصيح	قعدت بقارعة الطريق تنوح
كالبرق يضحك في الدجى ويلوح	تبكي وقد ضحك الحريق بدارها
للشمس في وجناته تلويح	ضحيت وقد قلص الظلال فوجهها
فجرى لذلك دمعا المسفوح	جرّ الحريق على الديار ذبوله
تسخو سوى ان العزاء شحيح	ولقد وقفت حيالها ومدامعي
لحظ " برقراق الدموع سموح	فقد يلقني الأسى من عينها
بيت " بجائحة الحريق مجوح	يا أيماً أجرى الغداة دموعها
ما للملم بأهلها تسريح	لا تهلكي جزعا فان بيوتنا
هذي واكثرها ديار فيح	أعليك انت تضيق كل ديارنا
بعض السرور فكلها تريح	فاقني عزاءك فالحياة وان أرت
وانظر فقد فرغت بهن السوح	قف بالديار فقد أناخ بها البلى
فعدت عراضاً وهي قبل صروح	نزل الحريق بها فشتت شملها
من هول مطلعها تذوب الروح	بكر الشواظ بها ينضض أسناً

نشر اللهب على البيوت ملاءة
فتعبست منه السماء وأمطرت
وعلا الدخان على البيوت سحاباً
أما الشرار فكان وبلاً منبأً
والشمس قد كسفت بجون دخانه
يا قوم ساء مصيركم فالى متى
هلاً أخذتم للخطوب عتادها
هذا الحريق وكل يوم ناره
فالنار ما برحت تفوه بألسن
لم لم تعوا ما قلن قبل مكرراً
نتم الى نوب الزمان فان أتت
وأهمكم ادنى الامور وفاتكم
كم في الحوادث من نذير قد اتى
أما الحريقان اللذان تقدما
قد أنذراكم بالخراب وأنبأ
عجبي الى تلك المصايب كيف قد
سرعان ما تنسون عظم مصابكم
لا تستنيموا للزمان فأخذه

حمراء تصفق جانبيها الريح
نارا وقد أخذ اللهب يسيح
برق المهالك بينهنّ لموح
نوباً برائحة الدمار تفوح
وبدت عليها سفعة وكلوح
لا تسمعون لما يقول نصيح
كي لا يكون لكم بها تبريح
تفدو عليكم تارة وتروح
ذرب وان كلامها لفصيح
او ما كفاكم ذلك التصريح
قتم كما يتمل المذبوح
نظر الى الأمر القصي طموح
فيكم بأسرار الزمان ييوح
فكلاهما شقّ لكم وسطيح^(١٨٣)
ان التراخي في الأمور قبيح
نسيت ولم تبرأ لهنّ جروح
ولو ان شقة منتهاه طروح
خلص وقوس الحادثات ضروح

(١٨٣) شقّ وسطيح : كاهنان كانا في الجاهلية .

كلمة في الختام

الآن وقد أتممت نقد الجزء الاول من ديوان الرصافي اود ان اثبت ان ذلك كان جهداً قضيت فيه نحواً من سنة على الرغم من ضيق الوقت واضطراب الظروف وعروض المشاكل •

و كنت استرق الوقت للنظر في ديوان الشاعر ونقده ولم تكن لدي نسخة منه وانما كنت أتردد على مكتبة الخلائي لمطالعة ، وكان الكثير من فصول هذا التقد قد كتب هناك •

ولعله من الواضح أننا لا نجد في المكتبة العربية كتباً على هذا النهج المفصل أو نحوه في نقد شعر الرصافي ومن في طبقة من الشعراء ، مما جعلني افتقد المراجع التي أرجع اليها في هذا الوجه ولذلك جاء بحثي ضرباً مستقلاً في نمطه وطريقته •

على ان نقاد الرصافي لم يكونوا قليلين ، غير ان تقديم تآثر في الصحف وربما ضاع منه ما ضاع ••

وممن عني بنقد شعر الرصافي ، الاستاذ البحاث الشاعر محمود الملاح ولكنه لم ينشر بعد شيئاً في هذا المعنى •

واورد الاستاذ الفقيه الشاعر السيد هادي كمال الدين الحلبي ما اورد من المآخذ على شعر الرصافي في كتابه (مآخذ الشعراء) وهو مخطوط •

وممن كتب في نقده الاستاذ ابراهيم العلوي اذ نشر بعض الفصول في مجلة المعرفة البغدادية بعنوان (سرقات الرصافي) •

وذهب الدكتور صفاء خلوصي الى ان (الرصافي) كان نرجسي السلوك ••

وغمز الدكتور داود سلوم خلقه الشخصي (تطور الفكرة والاسلوب في
الادب العراقي ، ص ٩٥) •

وقد تعرض الرصافي في حياته لضروب من النقد العنيف الذي تغلب عليه
المعابشة ، فكان مثل ذلك مما يرتاع له فلا يجد بداً من الاستخذاء
والاستكانة • وممن استنَّ هذا السنن في نقده للرصافي الاستاذ المشيء البليغ
ابراهيم صالح شكر في جريدته (الناشئة الجديدة سنة ١٩٢٣) فترك في النقد
الادبي خطة مروعة ••

وكانت بعض قصائد الرصافي تعارض بأسلوب هزلي ساخر فتشتر في
الصحف فيشيط لها الرجل ، كقصيدته التي قالها احتفاءً بشاعر الهند طاغور •
كما كانت بعض قصائده تجابه بالاستخفاف كقصيدته في المتنبى ••

وقد كتبتُ فصولاً أخرى في نقد الرصافي بعنوان (الرصافي ، ذاته
ونفسيته) رجعت في تثبيت احكامي فيها الى ذات شعره ••
والعلي اوفق لنشر هذه الفصول ، يوماً ما ••

والواقع ان شعر الرصافي خضع لتيارات كثيرة فهو لا يمثل نهجاً واحداً
مستتباً انما يمثل مناهج شتى •• وفي كتابي هذا حاولت ان اشير الى هذه
المناهج ، ما وسعني ان اتنبه اليها ••

وسيكون كتاب (الرصافي في اوجه وحضيضه) مؤلفاً من ثلاثة أجزاء تصدر
تباعاً ان شاء الله ••

ولا يمكن ان يكون الرصافي ولا غيره بمنجاة من النقد فان النقد حق العلم
على اهله •• والذين يغالون في تكريم الاشخاص الى درجة التأليه يجدون
ازاءهم قوماً هم اشد كفراً بمثل هذه الألوهيات الملفقة ••

ونحن لم نشأ هدم الشاعر ولا تحطيمه فما لنا في ذلك من حاجة وانما
قلنا فيه ما قضته شرعة النقد الادبي السليم •• على اننا لا نعصم انفسنا من الخطأ في
تقدير ما هو (اوج) من شعره وما هو (حضيض) وفوق كل ذي علم عليم •

الشيخ جلال الحنفي

الفهرست

رقم الصفحة	عنوان القصيدة
٢	توطئة . . .
٤	في مشهد الكائنات
٩	العالم شعر
٢٠	تجاه اللانهاية
٢٣	من ين والى اين ؟
٢٧	نحن على منطاد
٣١	كلمة معتبر
٣٦	ألكني يا ضياء
٤٠	الأرض
٤٦	نحن والماضي
٤٩	معترك الحياة
٥٤	أم اليتيم
٦١	السجن في بغداد
٦٧	الدهر والحقيقة
٧٢	في سبيل حرية الفكر
٧٧	الى ابناء المدارس
٨٠	المطلقة
٨٤	اليتيم في العيد
٩٢	سياسة لا حماسة
٩٥	الى الشبان
٩٧	الدهر
١٠٢	الى ابناء الوطن
١٠٧	في المعهد العلمي

رقم الصفحة	عنوان القصيدة
١١٠	في متدى التهذيب
١١٥	في زحلة
١١٨	الفنون الجميلة
١٢٠	٤ الحياة الاجتماعية والتعاون
١٢٥	٢ في سبيل الوطنية
١٢٨	دار التفيض
١٣٠	المدارس ونهجها
١٣٣	العلم والاجازة
١٣٦	٤ العلم
١٣٩	دار الايتام
١٤٢	٤ الفقر والسقام
١٤٤	تنبيه النيام
١٤٧	سوء المنقلب
١٥٠	العادات قاهرات
١٥٢	٤ بعد الدستور
١٥٥	٤ ايقاظ الرقود
١٥٩	الصديق المضاع
١٦٢	بعد البين
١٦٥	يقولون
١٦٧	٤ في سبيل الوطن
١٦٩	بين تونس وبغداد
١٧٢	في حفلة شوقي
١٧٤	٤ الامة العربية
١٧٦	في ايلياء
١٧٨	تجاه الريحاني

رقم الصفحة	عنوان القصيدة
١٨١	بني الأرض
١٨٥	الحمد للمعلم
١٨٧	عرس مصر
١٨٩	من مضحكات الدهر
١٩١	الشارع الكبير ببغداد
١٩٣	على الخوان
١٩٦	تحية سر كيس
١٩٩	الى البلاغ
٢٠٢	في حفلة الزهاوي
٢٠٥	الى صاحبة الحياة الجديدة
٢٠٦	الى المتعلم
٢٠٨	اليتم المخدوع
٢١٠	ميت الأحياء وحي الاموات
٢١٤	نحن في بغداد
٢١٦	رقية الصريع
٢١٨	مثنيات شعرية
٢٢٢	الى المتقاعدين
٢٢٥	دار تربية الطفل
٢٢٧	خزانة الاوقاف
٢٣١	التعصب الوطني للأدب
٢٣٢	عتاب وولاء
٢٣٦	مناجاة وشكوى
٢٤٠	في حفلة الميلاد النبوي
٢٤٣	الى العمال
٢٥٠	خواطر شاعر - تجاه شاعرية الريحاني

رقم الصفحة	عنوان القصيدة
٢٥٤	وجه ابن آدم
٢٥٦	ما وراء القبر
٢٥٩	لو
٢٦٤	حقيقتي السلية
٢٦٦	حياة الورى
٢٦٨	حبذا النوم
٢٧٠	بين الروح والجسد
٢٧٢	من نواميس الحياة
٢٧٣	انا والشعر
٢٧٥	الغروب
٢٧٩	ليلة في ملهى
٢٨٣	في القطار
٢٨٦	الأرملة المرضعة
٢٨٩	عهد الصبا
٢٩٢	السفر في التوميل
٢٩٥	من ويلات الحرب ^٨
٢٩٧	على جسر مود
٢٩٨	على البسفور
٢٩٩	الى غرة آل سعدون
٣٠٢	الوسام
٣٠٦	نحن ٠٠ في يوم حادث الرئيس
٣٠٨	في ملعب كرة القدم
٣٠٩	الاحسان
٣١١	الجرائد
٣١٢	وقفه في الروض

رقم الصفحة	عنوان القصيدة
٣١٤	ما رأيت في بك اوغلي
٣١٧	٢ السدّ في بغداد
٣١٩	الساعة
٣٢٠	ذكرى لبنان
٣٢٢	لبنان
٣٢٥	في مكتبة الاوقاف
٣٢٧	آل الجميل
٣٢٩	البلبل والورد
٣٣١	اغرودة العندليب
٣٣٢	الصيف
٣٣٤	الشتاء
٣٣٥	التغراف
٣٣٦	بيروت والتباريس
٣٣٨	في المستشفى الملكي
٣٣٩	الى عبد اللطيف المنديل
٣٤١	يا دار قسطنطين
٣٤٢	فلكس فارس
٣٤٣	مليكه غناء العرب
٣٤٥	الى جميع الغواني
٣٤٦	قصر البحر
٣٥٠	محاسن الطبيعة
٣٥٢	ليلة في دمشق
٣٥٤	حول السفور
٣٥٦	تأثير التربية
٣٥٨	٢ يقظة الشرق

رقم الصفحة	عنوان القصيدة
٣٦٠	الى القزويني
٣٦٢	الى حماة الأطفال
٣٦٤	شاعر البشر
٣٦٦	ذكرى المآثر التيمورية
٣٦٧	أبو الطيب المتنبي
٣٧٠	الى الجواهري
٣٧٣	الثناء المخلد
٣٧٥	تقريض كتاب
٣٧٦	الأفول المشرق
٣٧٨	أبيات مترجمة
٣٧٩	الى طه الراوي
٣٧٩	الى البطل عبدالكريم الريفي
٣٨٠	بداعة لا خلاعة
٣٨١	في دار القيب
٣٨٣	الحقّ المغتصب
٣٨٥	تصوير النائب
٣٨٥	الى العلاف
٣٨٦	وقفة عند شراغان
٣٨٩	ام الطفل في مشهد الحريق
٣٩٢	ثلاثة الأنافي ٠٠
٣٩٤	كلمة في الحتام

الرّضائي

في أوجه ومضيقه

نقد بياني لقصائد الديوان

المجلد الأول

سأدت وزارة المعارف على نشره

مطبعة العاني - بغداد

١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م

صحح

- ★ يرجى تصحيح الأبيات الشعرية الواردة خطأ في الكتاب وقد اثبتناها فيما يلي مصححة ازاء أرقام صفحاتها •
- ★ (ص ٣٤) :
(لله در المسوت من خطبة فيها استوى ذوالعي والمصقع)
- ★ (ص ٤١) :
(ثم هذي الارض فالزهرة ما) ورد خطأ بلفظ (هذه) ••
- ★ (ص ١٠٩) :
(أراها فأبكي وهي رهن يد البلى بدمع كما ارفض الجمان المنضد) وردت خطأ بلفظ (الجمال) •
- ★ (ص ١١٣) :
(وما الناس الا ائنان في الشرف كله جهول تلهى او حليم تبدا) وردت خطأ بلفظ (حكيم) •
- ★ (ص ٣٦١) :
(فعشقت منك على البعاد خلائقاً شغلت وحقك مهجتي عن ميهها) وردت خطأ في أصل الديوان (عن حيها) •
- ★ (ص ٣٦٨) :
(من كل معنى اغر مؤلق في لفظه كالعروس في الحجلة) وردت خطأ (في لفظة) بالتاء •
- ★ (ص ٣٨٢) :
(اذا الدر امسى كالسيخاب محقراً) بالخاء المعجمة وقد وردت خطأ (السحاب) بالخاء المهملة •

الشيخ جلال الحنفي

ص٠ ب ١٦٧ بغداد (الجمهورية العراقية)

FOREWORD

Ma'ruf Al-Rusafi (1875—1945) is one of the greatest Iraqi poets in the first half of the present century. The collection of his poems appeared in several editions, and his poetry is read and appreciated throughout the Arab World. However, his poems are uneven. Some of his verse attains the highest peak of greatness, while some of it is poor.

The author of this book has undertaken the task of studying his poems and presenting them in the light of modern criticism.

Al-Rusafi occupies an uncontested position in the history of modern Arabic literature. The critical study of his poetry will not in any way cast a shadow on his genius. The author is sure the lovers of Al-Rusafi's poems will derive an additional pleasure from reading this book.

للمؤلف في المجال الشعري

- كتب لم تنشر -
- ★ المجموعة الثانية •
- مجموعة من قصائده التي نظمها بعد سنة ١٩٥٦ •
- ★ الاهاجي •
- ديوان يحتوي على جمهرة من قصائده الهجائية
- ★ نماذج من شعر الملاح •
- جولة جالها المؤلف في دواوين الشاعر العراقي المعاصر الاستاذ محمود الملاح •
- ★ السقطات
- يتضمن سقطات محمد بهجة الاثري الشعرية •
- ★ الحكم والأمثال في الشعر العراقي المعاصر •

SHEIKH JALAL AL-HANAFI

P. O. B. 167 Baghdad, (Iraq).

AL-RUSAFI

in the

Zenith and Perigee of his Poetry

A CRITICAL STUDY OF MA'RUF AL-RUSAFI'S POETRY

Vol. 1

by

SHEIKH JALAL AL-HANAFI

Published with the assistance of the Ministry of Education

Al-Ani Press, Baghdad 1962
